

# Göteborgs konstmuseum Årstryck 2025





Göteborgs  
konstmuseum  
Årstryck 2025



# Innehåll

|                          |    |                           |     |
|--------------------------|----|---------------------------|-----|
| FÖRORD                   | 7  | FOTOGRAFERING             | 85  |
| 2025 – ÅRET I KORTHET    | 9  | KONSERVERING              | 87  |
| UTSTÄLLNINGAR            | 11 | UTLÅN                     | 93  |
| INLÅN AV KONST           | 19 | TEKNIK                    | 95  |
| OMHÄNGNINGAR             | 21 | DEPOSITIONER              | 98  |
| PEDAGOGIK                | 25 | FASTIGHET                 | 99  |
| PROGRAM                  | 29 | SÄKERHET                  | 101 |
| EXTERNA RELATIONER       | 37 | VÄNFÖRENINGAR             | 102 |
| FORSKNING                | 43 | RESOR                     | 104 |
| PUBLIKATIONER            | 48 | FORTBILDNING              | 105 |
| BIBLIOTEK                | 50 | MEDARBETARE               | 107 |
| MUSEIBUTIK               | 51 | BOKSLUT                   | 109 |
| NYFÖRVARV TILL SAMLINGEN | 52 |                           |     |
| FÖREMÅLSREGISTRERING     | 84 | BILAGA: MODERSKAP I KONST | 110 |



*Monira Al Qadiri. Burning Desire, Stedehallen.*

# Förord

Även på ruinens brant fortsätter människan att skapa. Att utifrån konstens perspektiv vända undergångsstämningarna i vår samtid till reflektion och kreativ respons har präglat verksamheten vid Göteborgs konstmuseum på flera sätt under 2025.

Utställningen *Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot* erbjöd en konsthistorisk tillbakablick utifrån nutidens föreställningar om undergång och baserades på forskning inom idé- och mediehistoria. Projektet gjordes möjligt tack vare RJ Konst och kultur, en innovativ satsning från Riksbankens Jubileumsfond som syftade till att göra humaniora och samhällsvetenskap tillgängliga för en bredare publik. Göteborgs konstmuseum beviljades ett generöst bidrag för att skapa en nytänkande kulturproduktion med utgångspunkt i forskning. Parallellt visades verket *Arvedel* i ett samarbete med Karin Elmgren och Gabriella Kalmar, konstnärer och aktivister från den internationella klimatrörelsen Extinction Rebellion. Under sommaren granskade den kuwaitiska konstnären Monira Al Qadiri den internationella oljeindustrin i utställningen *Monira Al Qadiri. Burning Desire*. Utställningar i samarbete med Hasselblad Center och Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA) har också bidragit till att verksamheten under 2025 har stått mitt i samtidens stora frågor i syfte att utifrån konstens perspektiv stimulera till vidare samtal.

Under året har vi också arbetat med nya sätt att bjuda in publiken till Göteborgs konstmuseum genom att sjösätta konceptet Art After Dark.

Med kvällsöppet, specialvisningar, livemusik, foajébar och andra aktiviteter blev det publika gensvaret stort, särskilt bland yngre och första-gångsbesökare. Genom ett unikt samarbete med kollegorna från Statens Museum for Kunst (SMK) i Köpenhamn kunde vi dessutom bjuda på en museiupplevelse utöver det vanliga när SMK Fridays gjorde ett gästspel. Det blev en riktig folkfest i konstens tecken!

För att fortsatt kunna erbjuda nya perspektiv, oväntade möten och stora konstupplevelser vid Götaplatsen behövs en genomgripande om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum. Under 2025 har arbetet gått vidare med att bearbeta det vinnande arkitektförslaget tillsammans med arkitekterna Barozzi Veiga och fastighetsbolaget Higab i syfte att ta fram en reviderad kalkyl inför beslut i Kommunfullmäktige. Under året påbörjades byggnationen av nya magasin som är gemensamma för avdelningen Göteborgs museer och konsthall. På konstmuseet pågår fortsatta förberedelser för att göra konstsamlingarna redo att flyttas till magasinerna när de står klara. Alla delar är viktiga steg som tar oss närmare förverkligandet av det nya Göteborgs konstmuseum.

Årstrycket för 2025 redovisar Göteborgs konstmuseums rika verksamhet och det hängivna arbetet med ett varierat och nytänkande utbud för museets publik, i dag och i framtiden.

Museichef  
Patrik Steorn



*Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot, Etagerna, verk av Martha Ossowska Persson och Ejnar Nielsen.*



# 2025 – året i korthet

## VÄSENTLIGA HÄNDELSER OCH VERKSAMHETSUTVECKLING

Göteborgs konstmuseum har under 2025 fortsatt att stärka sin profil som ett av norra Europas främsta museer för bildkonst. Detta har skett genom ett internationellt utställningsprogram, ett aktivt arbete med värdskap och ett varierat pedagogiskt utbud, nyförvärv, forskning och ett utvecklat kvalitetstänkande inom museets alla verksamhetsområden.

Göteborgs konstmuseum öppnade fem nya utställningar under 2025. Den första var en del av Hasselblad Centers *Bugs & Metamorphosis: Glitching Photography* som slog upp portarna i februari. Som en del av utställningen visade Göteborgs konstmuseum två videoverk av konstnärerna Rasheed Newsome (f. 1979, USA) och Amalie Smith (f. 1985, Danmark) i Skulpturhallen och Västra kupolhallen.

*Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot i Etagerna*, som öppnade senare i februari, var en del av en ny satsning från Riksbankens Jubileumsfond under rubriken RJ Konst och kultur i syfte att getsalta forskning i publik form. Utställningen utgick från två forskningsprojekt inom idéhistoria som berörde apokalyps och katastrofmediering men tolkade tematiken utifrån konstens horisont med en blandning av verk ur samlingen, internationella inlån och tre inbjudna samtida konstnärer. Utställningen innehöll också en ovanligt omfattande utställningsscenografi för att låta besökarna kliva in i en annan värld. Även programverksamheten i samband med utställningen var ovanligt omfattande. *Apokalyps* genererade stor och positiv uppmärksamhet i media nationellt och utsågs till Årets utställning 2025 av Forum för utställare.

I maj öppnade *Monira Al Qadiri. Burning Desire* med den kuwaitiska konstnären Monira Al Qadiri –

en utställning som kretsade kring oljans betydelse i våra liv ur ett estetiskt såväl som kritiskt perspektiv med utgångspunkt i konstnärens uppväxt i det oljeproducerande landet Kuwait. Utställningen innehöll en blandning av skulpturer i olika material och en videoinstallation i ett eget rum.

I september öppnade *Göteborgs Internationella Konstbiennal 2025. A hand that is all our hands combined*. Biennalen visades på ett flertal arenor i staden. På Göteborgs konstmuseum presenterades verk av sex olika konstnärer i dialog med samlingen på sjätte våningen.

I december öppnade traditionsenligt utställningen med årets Stenastipendiater, *Trinidad Carrillo och Olle Norås. Stenastiftelsens kulturstipendium 2025*. Carrillo arbetar med färgfotografi utifrån en självbiografisk utgångspunkt, Norås med ett abstrakt akvarellmåleri som kretsar kring naturens organiska processer och kretslopp.

Den publika verksamheten har under året arbetat med att vidareutveckla museets pedagogiska program, publika programpunkter, filmproduktion, digitala möten och inlägg på sociala medier. Vårdintroduktioner och fördjupningar i *Apokalyps* har varit särskilt uppskattade inslag, vid sidan av ordinarie visningar. Många programpunkter har utgått från utställningarna med seminarier, konstanrssamtal, föreläsningar och specialvisningar.

Museets konstpedagoger och programsamordnare samarbetade kring aktiviteter kopplade till begreppet Slow Art, exempelvis "Lunchpaus" och "Slow Art Day". Därutöver genomfördes lovaktiviteter för att nå barn och unga i Tynnered, som är ett av stadens prioriterade områden.

Utifrån *Apokalyps* erbjöds ett nytt programkoncept med kvällsöppet under rubriken "Art

after dark". Art after dark genomfördes vid fyra tillfällen under året med stor publiktillströmning. Konceptet innehåller visningar, konserter och mingel. Det riktar sig till en yngre vuxen målgrupp utifrån utställningens målgruppsarbete.

En annan särskild satsning gjordes under året i samarbete med Statens Museum for Kunst i Köpenhamn under rubriken "SMK Fridays x Göteborgs konstmuseum" med ett brett publikprogram med visningar, konserter och uppläsningar på olika platser i huset under kvällstid den 13 juni, med fri entré för besökare.

Det målgruppsarbete kallat ACED (Audience Centered Experience Design) som startade vid Göteborgs konstmuseum 2022, fortsatte under året med insatser inför *Kropp. Ideal, blick, frihet*. Publikundersökningar har även genomförts för att bättre lära känna museets besökare.

Arbetet med en tillbyggnad för museet och renovering av den gamla byggnaden har under året tagit nya viktiga steg, inte minst arbetet med att ge respons på och utveckla förslaget i alla detaljer. De politiska beslut som tagits under året för oss närmare en realisering av projektet. Samtidigt pågår projektering av nya gemensamma magasin för museerna inom kulturförvaltningen. Samlingsöversyn och förberedelser för utflyttning av samlingen inför stängning har pågått under året. Bland annat har en stor del av grafiksamlingen gått igenom, skannats och registrerats.

Under 2025 slutfördes flera projekt samtidigt som museet blickar framåt mot att skapa en intresseväckande profil, ett nytänkande innehåll och en utvidgad och moderniserad museibyggnad värdig museets unika samling och verksamhet.

# Utställningar

Utställningar är ett av museets publika rum där nya perspektiv på konst formuleras. Göteborgs konstmuseums utställningar ska engagera och stimulera till upplevelser och reflektion. Berättelser om människan, kulturen och samhället gestaltas i möten mellan konstverk, konstnärskap och publik.

Göteborgs konstmuseum erbjuder ett varierat utställningsprogram med en blandning av äldre och samtida konst, liksom av svensk, nordisk och internationell konst. Museets mål är att varje år visa en större utställning skapad genom internationella samarbeten. Det är vidare en målsättning att göra problematiserande utställningar där resultat från museets forskning kommer allmänheten till del. Museet vill också visa samlingarna ur nya perspektiv och låta den samtida konsten gå i dialog med den äldre.

Det breda utställningsprogrammet riktar sig till olika målgrupper, inte minst barn och unga genom särskilda pedagogik- och utställnings-satsningar. Lektions- och visningsverksamheten utgår i hög grad från aktuella utställningar och en rad funktioner inom museet medverkar i utställningsproduktionen.

## **APOKALYPS. FRÅN YTTERSTA DOMEN TILL KLIMATHOT**

**Curatorer: forskningsledare Kristoffer  
Arvidsson och intendent Eva Nygårds**

**Etagerna 22 februari 2025–18 januari 2026**

Sammanstörtande städer, våldsamma vulkanutbrott och smältande glaciärer. Katastrofer har fängslat otaliga konstnärer genom historien, från bibliska berättelser om den yttersta dagen till dagens oro för krig, klimatförändringar och AI. Undergångshot och apokalyptiska stämningar präglar vår uppkopplade och mediala samtid, men rädslan för undergången är inte ny. Förintelseprofetior har följt människan genom historien och framträtt i olika skepnader.

Utställningen *Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot* bjöd på en resa genom undergångsfantasier, skrämmande profetior och dystopisk samhällskritik – och storslagna konstverk som osar av både ångest och skaparlust. Här tecknades undergångens konsthistoria från renässansen till i dag med hjälp av ett brett urval av måleri, skulptur, video, grafik och dramatisk scenografi.

Renässansens och barockens yttersta domenmotiv samsades med romantikens storslagna



Skulptur av Cajsa von Zeipel, *Formula X* (2021), *Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot*, Etagera, © Cajsa von Zeipel / Bildupphovsrätt 2026.

undergångsscener, symbolismens ödesmättade bilder, moderna dystopier och science fiction. I utställningen mötte besökaren även samtida verk som behandlar teman som klimatkris, krigshot, skenande teknisk utveckling och AI. Fokus låg på den västerländska konsten med tonvikt på Europa.

Anslående konstverk från museets egen samling mötte samtidskonst och betydande internationella inlån från europeiska museer, med målningar av romantikerna Johan Christian Dahl och John Martin, symbolisterna Ferdinand Hodler och Evelyn De Morgan och världsstjärnor som Georg Baselitz och Anselm Kiefer. Samtida konstnärer som Anna von Hausswolff, IC-98 och Cajsa von Zeipel medverkade med ljudverk, videoverk och skulptur.

Undergångens konsthistoria är långt ifrån nattsvart, här finns också ljusglimtar. I utställningen rymdes även ljusare postapokalyptiska framtidsvärldar och visioner om en ny tid. I den kreativa lust som tanken på undergången väcker finns ett hopp om en mänskligare värld att hålla fast vid i vår oroliga tid.

Utställningen tog sin utgångspunkt i två forskningsprojekt. Det ena var *From Pompeii to Fukushima: Time, intermediality and transregional imaginaries in disaster discourse* (lett av idéhistorikern Anders Ekström) som bland annat studerar medieringen av katastrofer från 1700-talets spektakulära teater till nutidens nyhetsbilder. Det andra var *Religion and the Natural Sciences in*



Monira Al Qadiri. *Burning Desire*, Stenahallen.

*Early Modern Scandinavia* (lett av idéhistorikern Håkan Håkansson), om bland annat domedagsprofetiernas roll i gränslandet mellan vetenskap och religion i 1500- och 1600-talets Europa.

Till utställningen producerades en omfattande katalog med nyskrivna essäer av ett flertal forskare och författare som gav olika perspektiv på temat inom bland annat konst, litteratur, film och datorspel.

Utställningsprojektet var en del av Riksbankens Jubileumsfonds forskningsförmedlande satsning RJ Konst och kultur, som syftar till att göra humaniora och samhällsvetenskap tillgängligt för en bredare publik.

### **MONIRA AL QADIRI. BURNING DESIRE**

**Curator: intendent Johan Sjöström**

**Stenahallen 10 maj–9 november**

Enorma oljemolekyler mötte borrar för djuphavsmiljö och drömska panoreringar över raffinerier. Göteborgs konstmuseum presenterade den första separatutställningen i Sverige med den kuwaitiska konstnären Monira Al Qadiri.

Monira Al Qadiris verk rör sig mellan science fiction och historia och refererar ofta till oljeindustrins visuella och kulturella arv, särskilt i Gulfregionen. Genom skulpturer, installationer och videoverk gestaltar Monira Al Qadiri oljans paradoxala roll i vår värld – som en källa till välbefinnande, men även orsak till kris, konflikt och miljöförstörrelse. Utställningen skapade en visuell värld som var glittrande och lockande, men riktade också en granskande blick mot vår tids oljeberoende och dess konsekvenser för klimat, människa och samhälle.

Utställningen rymde sju betydelsefulla verk från de senaste åren, med tonvikt på skulptur. Bredvid lackerade skulpturer av borrhuvuden och uppförstorade oljemolekyler i plast, visades videoinstallationen *Crude Eye* som utforskar oljans kulturella betydelse utifrån ett personligt barndomsminne av ett oljeraffineri i Kuwait. I utställningen presenterades också ett nytt skulpturverk, *Benzene Float (Pentacene)*, som mötte publik för första gången. I den nyproducerade skulpturen leker Monira Al Qadiri med motsat-



*Bugs & Metamorphosis: Glitching Photography*, Skulpturhallen, Västra kupolhallen.

ser: tyngd och viktlöshet, fara och skönhet, verklighet och illusion. Verket föreställer en stiliserad molekyl – en kemisk struktur som ligger till grund för såväl vardagsliv som klimatkris och internationella konflikter.

Monira Al Qadiri föddes 1983 i Senegal, är uppvuxen i Kuwait, utbildad i Tokyo och i dag bosatt i Berlin. Al Qadiri har ställt ut internationellt på framstående institutioner och biennaler, och hennes konst belyser hur naturresurser formar både samhällen och mänskliga berättelser.

I samband med utställningen publicerades en utställningskatalog.

**BUGS & METAMORPHOSIS:  
GLITCHING PHOTOGRAPHY**  
**Curatorer: Louise Wolthers och Nina  
Mangalanayagam**  
**Skulpturhallen, Västra kupolhallen**  
**8 februari–4 maj**

Inom ramen för Hasselblad Centers utställning *Bugs & Metamorphosis: Glitching Photography* visade Göteborgs konstmuseum två videoverk av konstnärerna Rashaad Newsome (f. 1979, USA) och Amalie Smith (f. 1985, Danmark) i Skulpturhallen och Västra kupolhallen.

*Bugs & Metamorphosis: Glitching Photography* var en grupputställning som samlade ett urval av samtida visuell mediakonst som framhäver glitchen som ett produktivt systemfel inom teknik, kunskap, klassificering och kontroll. Verken presenterades som olika perspektiv på begreppet "bug" i metaforisk, teknisk och metodologisk mening: både som en glitch och en insekt ("bug" på engelska).

Utställningen hämtade inspiration från insekternas värld med underteman som svärm, nätverk, metamorfos, kamouflage, virus och ekologisk kollaps. Att närma sig glitch som "bug" öppnar för posthumana och icke-mänskliga störningar, från



Göteborgs Internationella Konstbiennal 2025, verk av Moki Cherry, sal 20, 22 och 23.

både maskinella och naturliga sfärer. *Bugs & Metamorphosis* baseras på det fleråriga forskningsprojektet *Photography and the Glitch* som är ett samarbete mellan Hasselbladstiftelsen och HDK-Valand, Göteborgs universitet.

#### **GÖTEBORGS INTERNATIONELLA KONSTBIENNAL 2025. A HAND THAT IS ALL OUR HANDS COMBINED**

**Curator: enhetschef Anna Hyltze i samverkan med biennalens curator Christina Lehnert**  
**Sal 20, 22 och 23 våning sex 20 september–30 november**

I en tid av krig, polarisering och auktoritära tendenser ville den trettonde upplagan av Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA) undersöka konstens möjligheter till att skapa dialog, reflektion och motstånd. Årets upplaga, curerad av Christina Lehnert, samlade konstnärer vars arbete bygger på solidaritet och omsorg med fokus på

det gemensamma ansvaret att forma vår samtid. Biennalens titel, *A hand that is all our hands combined*, är hämtad ur Solmaz Sharifs dikt "Personal Effects" och uttrycker ett gemensamt ansvar som sträcker sig över geografiska och politiska gränser. Utställningen visade hur konstnärliga och kollektiva praktiker kan värna yttrandefrihet och ge plats åt marginaliserade röster.

På Göteborgs konstmuseum presenterade GIBCA sex konstnärer i dialog med samlingen på sjätte våningen. Genom att låta de samtida verken interagera med samlingen skapades nya sammanhang och betydelser som tillförde nya dimensioner till både de utställda verken och museet.

I den första salen visades den uppmärksammade palestinska konstnären Basma al-Sharif (f. 1983) för första gången i Sverige. Al-Sharif utforskar cykliska politiska historieskrivningar och konflikter och medverkade med ett nyproducerat videoverk som filmats på plats i museets salar.



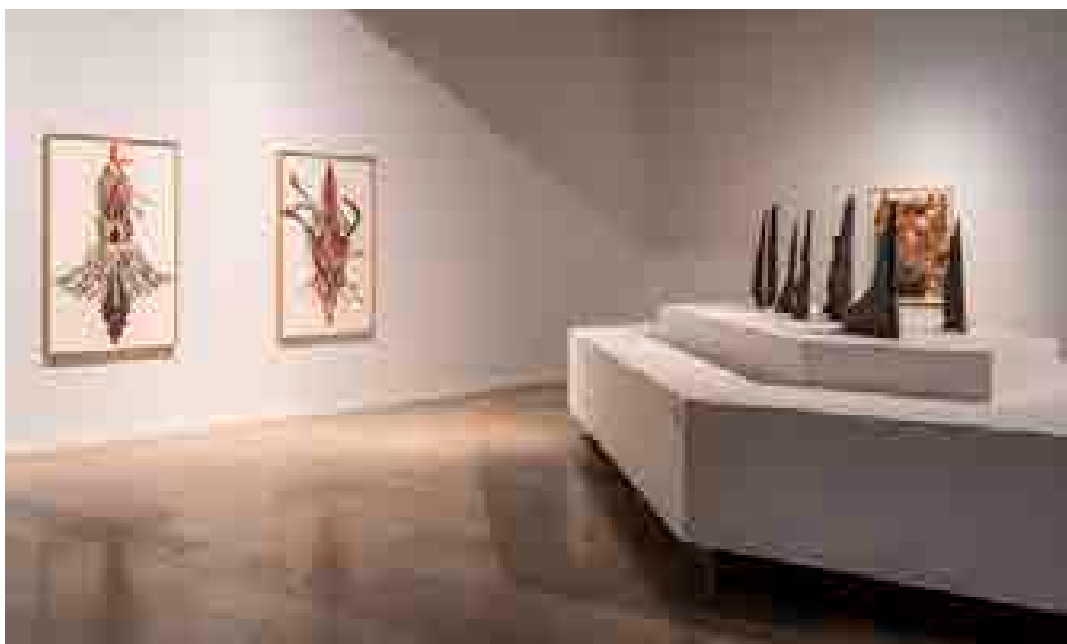
*Trinidad Carrillo. Stenastiftelsens kulturstipendium 2025, Stenahallen.*

I den angränsande salen visades Kiluanji Kia Henda (f. 1979, Angola) i samarbete med Tiago Mena Abrantes (f. 1993, Angola) samt performance- och ljudkonstnären Pamela Z (f. 1956, USA) på inbjudan av Black Archives Sweden. Black Archives Sweden är ett samtida arkiv som arbetar för att bevara och lyfta fram erfarenheter från afrosvenskar och svarta personer i Sverige. Arkivet har initierats av Jonelle Twum (f. 1992, Sverige) som också medverkade med ett nyproducerat verk i form av en spekulativ radiosändning.

I den sista salen visades flera storskaliga textila verk av Moki Cherry (1943–2009, Sverige)

som sömlöst integrerade konsten i sitt liv. Här omslöt besökaren av Cherrys färgstarka verk sida vid sida med museets målningar av bland andra Siri Derkert och Vera Nilsson.

Göteborg Internationella Konstbiennial är en plattform för internationell samtidskonst som återkommer vartannat år. Varje biennial består av flera utställningar och program som arrangeras av etablerade konstinstitutioner i Göteborg, oberoende initiativ och i det offentliga rummet. GIBCA 2025 produceras av Röda Sten Konsthall i samarbete med Göteborgs stadsbibliotek, Göteborgs konstmuseum, Göteborgs Konsthall och Skövde Konstmuseum.



Olle Norås. Stenastiftelsens kulturstipendium 2025, Stenahallen.

**TRINIDAD CARRILLO OCH OLLE NORÅS.  
STENASTIFTELSENS KULTURSTIPENDIUM 2025**

**Curator: intendent Johan Sjöström**

**Stenahallen 6 december 2025–29 mars 2026**

Egenartad fotokonst och färgstarka akvareller. Göteborgs konstmuseum presenterade nya verk av Stenastiftelsens kulturstipendiater Trinidad Carrillo och Olle Norås, som på olika sätt förnyar samtidskonstens uttryck.

Trinidad Carrillo (f. 1975) är fotograf, född i Peru och verksam i Göteborg. I utställningen visade hon en serie fotografier som knyter an till hennes mångåriga utforskande av vardag, minne, drömmar och läkandeprocesser.

För denna utställning hade Carrillo tagit fram en serie färgfotografier, där hon bland annat arbetat med lentikulära tryck, en teknik som ger bilderna ett tredimensionellt uttryck och förändrar motiven beroende på betraktarens rörelse i rummet. Resultatet är suggestiva scener som växlar mellan det synliga och det anade, det verkliga och det drömlika.

Olle Norås (f. 1982, Dalarna) är utbildad på HDK i Göteborg och arbetar med ett abstrakt akvarellmåleri som kretsar kring naturens organiska processer och kretslopp. I utställningen presenterade han ett tiotal metaforiska naturbilder med en meditativ och existentiell ton.

Även Olle Norås utställning rymde många nya verk. I hans senaste målningar har det abstrakta bildspråket inspirerats av blomliknande former som för tankarna till tid, förändring och människans relation till naturen.

*Stipendiemotiveringarna lyder:*

**Trinidad Carrillo**

Konstnären Trinidad Carrillo har sedan 1990-talet utvecklat ett särpräglat bildspråk där det drömlika och det vardagliga möts i poetiska och mångbottnade världar. Genom fotografi och installationer skapar hon scener som känns både välbekanta och gåtfulla, där drömmens logik och intuitiva spår öppnar för oväntade associationer.

Människor, djur, växter och mytologiska figurer framträder i stillsamma möten, genomsytrade av stämningar som rör sig mellan ömhet, förundran och melankoli. Med en unik förmåga att arbeta med färg, ljus och subtila detaljer leder hon betraktaren in i suggestiva berättelser som dröjer sig kvar långt efteråt.

För ett konstnärskap som med varsam hand och egenartad bildpoesi låter oss ana aspekter bortom det synliga, tilldelas Trinidad Carrillo stipendium för 2025 från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.

### **Olle Norås**

Konstnären Olle Norås arbetar med ett undersökande förhållningssätt till organiska material och former. Genom måleri, skulptur och experiment med ytor och texturer skapar han verk som väcker frågor om människans relation till naturen och de långsamma processer som formar vår omvärld.

Teman som tid, minne och förändring återkommer i hans kartliknande bilder. I detaljerna förskjuts betraktarens blick mellan skala och betydelse: från lavar som sakta växer fram, till fragment av geologiska mönster eller avlagset glittrande galaxhopar. På så sätt uppstår en pend-

ling mellan mikroskopiskt och kosmiskt, mellan närvaro och avstånd.

För ett konstnärskap som med metodiskt arbete och visionär noggrannhet förmår omvandla det förbisedda till visuellt laddade erfarenheter tilldelas Olle Norås stipendium för 2025 från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.

### **Stenastiftelsen**

Stenastiftelsen är en viktig aktör i västsvenskt kulturliv som ger en unik chans till nyproduktion och synlighet för konstnärer. I år erhåller sex kulturutövare 300 000 kronor vardera som syftar till att stimulera vidareutveckling. Sedan 1996 har stiftelsen delat ut 179 utbildningsstipendier till talangfulla personer som arbetar med bland annat konst, musik, teater, dans, litteratur, design, scenografi och cirkuskonst. Vidare har stiftelsen lämnat bidrag till många olika forsknings- och kulturprojekt.

Stenastiftelsens årsbok innehåller ett rikt bildmaterial och längre intervjuer med årets samtliga kulturstipendiater. I utställningen visades också filmer med stipendiaterna som gav ytterligare möjlighet till fördjupning.

# Inlån av konst

Göteborgs konstmuseum lånar återkommande in konstverk till tillfälliga utställningar. Inlånen görs från såväl institutioner som privatpersoner. Under året har museet lånat in 84 verk till sex utställningar. Utöver det har museet även lånat in 479 verk till två utställningar som visades över årsskiftet 2024/2025. Långgivare har varit museer, gallerier, stiftelser, utställande konstnärer och privata samlare i Sverige och Europa.

Inlånsverksamheten kräver en upparbetad logistik och ställer höga och specifika krav på transporter, klimat och säkerhet. Vid större utställningar krävs statlig utställningsgaranti, vilket fordrar lång framförhållning i dialogen med museer och institutioner, likaså med Kammarkollegiet och Riksantikvarieämbetet. Under de år då museet hade särskilda restriktioner med anledning av covid-19-pandemin upparbetades nya rutiner för att kunna arbeta med digitala kurirer vid inlån. Under 2025 har museets arbete med digitala kurirer fortsatt parallellt med fysiska kurirer.

Nedan följer en redogörelse för inlån av verk till tillfälliga utställningar som öppnat och/eller avslutats under året.

*Två utställningar stod kvar över årsskiftet 2024/2025:*

**ILON WIKLANDS BILDVÄRLDAR. SAGA, ÄVENTYR OCH VARDAGSLIV**  
**25 maj 2024–12 januari 2025**

**Antal inlånade verk:** 460 (verk på papper)  
**Antal långgivare:** 5

**Långgivare:** Ilons Wonderland, Hapsal, Estland; Mölndals stadsmuseum, Mölndal; Astrid Lindgren AB, Stockholm, Sverige samt privata långgivare i Sverige och Schweiz. Dessutom visades 80 verk ur museets egen samling.

**EMELIE RÖNDAHL OCH LENA TRAPP. STENASTIFTELSENS KULTURSTIPENDIUM 2024**

**7 december 2024–9 mars 2025**

**Antal inlånade verk:** 19  
**Antal långgivare:** 2

Långgivare var konstnärerna.

*Fem utställningar öppnade under året:*

**BUGS & METAMORPHOSIS**

**7 februari 2025–4 maj 2025**

**(I samarbete med Hasselblad Center)**

**Antal inlånade verk: 2**

**Antal långgivare: 1**

Långgivare var en privat samlare.

**APOKALYPS. FRÅN YTTERSTA DOMEN TILL KLIMATHOT**

**22 februari 2025–18 januari 2025**

**Antal inlånade verk: 25** (måleri, skulptur, rörlig bild, ljudverk, verk på papper)

**Antal långgivare: 19**

**Långgivare:** De Morgan Foundation, Barnsley, Storbritannien; Scarborough Art Gallery, Scarborough, Storbritannien; Southampton City Art Gallery, Southampton, Storbritannien; Tabley House Collection, Knutsford, Storbritannien; Van Abbe Museum, Eindhoven, Nederländerna; Kunstmuseum Bochum, Bochum, Tyskland; Senatskanzlei, Freie Hansestadt Bremen, Bremen, Tyskland; Fondation Beyeler, Basel, Schweiz; Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur, Schweiz; Pradomuseet, Madrid, Spanien; Faurshou Gallery, Köpenhamn, Danmark; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danmark; Statens Museum For Kunst, Köpenhamn, Danmark; Nasjonalmuseet, Oslo, Norge; Moderna Museet, Stockholm, Sverige; Thielska Galleriet, Stockholm, Sverige samt konstnärer.

**ARVEDEL**

**27 mars 2025–15 juni 2025**

**(Utställt som nedslag i samlingen)**

**Antal inlånade verk: 1** (digitalt verk)

**Antal långgivare: 1**

Långgivare var konstnärerna.

**MONIRA AL QADIRI. BURNING DESIRE**

**10 maj 2025–9 november 2025**

**Antal inlånade verk: 7** (skulptur, rörlig bild)

**Antal långgivare: 2**

**Långgivare:** König Galerie, Berlin, Tyskland och konstnären.

**GÖTEBORGS INTERNATIONELLA KONSTBIENNAL (GIBCA)**

**20 september 2025–30 november 2025**

**Antal inlånade verk: 7** (verk på papper, ljudverk, rörlig bild, textil)

**Antal långgivare: 6**

**Långgivare:** Malmö Konstmuseum, Malmö, Sverige; Moki Cherry estate, Hästveda, Sverige samt konstnärerna.

**TRINIDAD CARRILLO OCH OLLE NORÅS. STENASTIFTELSESNAS KULTURSTIPENDIATER 2025**

**6 december 2025–29 mars 2026**

**Antal inlånade verk: 42**

**Antal långgivare: 12**

**Långgivare:** Åbo konstmuseum, Åbo, Finland; Moderna Museet, Stockholm, Sverige; Cecilia Hillström Gallery, Stockholm, Sverige; privata samlare och konstnärerna.

# Omhängningar

Samlingen på Göteborgs konstmuseum är resultatet av 150 år av samlande. Inriktningen har genom åren varierat men hela tiden har museet haft ambitionen att samla det mest intressanta av framför allt nordisk konst. Samlingen består i dag av mer än 70 000 verk. Det är cirka 4 300 målningar, skulpturer, installationer och videoverk, cirka 61 000 akvareller, teckningar och grafiska blad, cirka 900 fotografier samt 2 600 barnboksillustrationer.

Göteborgs konstmuseums samling har byggts upp genom ett antal betydande donationer. De flesta gjordes under slutet av 1800-talet och decennierna strax efter sekelskiftet 1900. Donationerna bestod antingen av verk eller medel för inköp. Än i dag är ungefär hälften av de nyförvärv som årligen görs till samlingen finansierade med de donationsfonder som då skapades, den andra hälften består av gåvor.

Från början samlades mest nordisk samtidskonst, varav merparten var svensk. Eftersom företrädarna på museet gynnade de progressiva krafterna inom den tidens svenska konstliv, i första hand Konstnärsförbundets medlemmar, var samlingen i början av 1900-talet känd som en utmanare på konstfältet. Göteborg har beskrivits som en fristad för det moderna måleriet under

slutet av 1800-talet och början av 1900-talet. Förvärvsgruppens påpasslighet och öppenhet för nya konstriktningar gav museet en profil som utmanare på konstfältet, vilket uppskattades av tidens ledande konstkritiker.

När Axel L. Romdahl 1906 anställdes som heltidsarbetande intendent för Konstavdelningen på Göteborgs Museum, och senare för Göteborgs konstmuseum, fick samlingen en delvis annan karaktär. Romdahl, som arbetade på museet fram till 1947, utökade väsentligt museets samlingar genom såväl inköp som nära kontakt med donatorer. Han fortsatte att understödja Konstnärsförbundets konstnärer, som i början av 1900-talet var väl etablerade i konstlivet, men var också drivande i att bygga upp en konsthistorisk samling.

Under senare delen av 1900-talet fick museets samling en mer internationell inriktning, även om också förvärven av nordisk konst fortsatte. I museets samling finns i dag därför, förutom svensk och nordisk konst, högklassiga exempel på amerikansk popkonst, spansk modernism och internationell abstrakt konst.

Under årens lopp har samlingen successivt utökats genom inköp från fondmedel samt direkta donationer, både av hela privata sam-

lingar och enskilda verk. Föreningen Konstmuseets Vänner i Göteborg har sedan den bildades 1942 varje år bidragit med medel för inköp. I museet finns även en samling med barnboksillustrationer som donerats av Barnboksbildens Vänner, museets andra vänförening.

Samlingen presenteras på flera sätt: i museets tillfälliga utställningar, i den pedagogiska verksamheten, i forskning och i det urval som hänger framme på våning fem och sex samt i Skulpturhallen.

I samlingspresentationen, som den ser ut i dag, lyfts särskilt makarna Fürstenbergs donation från 1902 fram. Den visas i de fyra salar på våning sex som kallas Fürstenbergska galleriet och som är utformade för att spegla hur samlingen presenterades i makarnas hem i Palacehuset vid Brunnsparken i slutet av 1800-talet. I dessa salar finns med något enstaka undantag enbart verk ur Göthilda och Pontus Fürstenbergs testamenteriska gåva. Verk av andra viktiga donatorer som Werner Lundqvist och Gustaf Werner finns spridda i samlingspresentationen. Det gäller även de verk som donerats av Göteborgs Konstförening och konstmuseets båda vänföreningar.

Urvalet som visas i den publika samlingen är en berättelse där konstverk möts och förmedlas till publiken. I samlingspresentationen görs kontinuerligt omhängningar. De senaste decennierna har museet arbetat aktivt med hängningar där alternativa urval lyfts fram för att anlägga nya perspektiv på konsten och uppmuntra till nya sätt att se. Detta har skett genom tematiska fördjupningar där enskilda konstnärskap såväl som olika konstriktningar ges särskild uppmärksamhet samt genom att samtida konst får möta den äldre i oväntade konstellationer.

### VÅNING SEX

Under året genomfördes två större omhängningar. Den första gjordes i samband med museets deltagande i Göteborgs Internationella Konstbiennial (GIBCA) som pågick mellan den 20 september och den 30 november. Bienna-



Nordiskt sekelskifte, sal 22 våning sex.

lens installationer visades i salarna 20, 22 och 23 men det var främst sal 22 som krävde en mindre omhängning för att göra plats och anpassa urvalet av verk till installationen i rummet. Några verk från den tidigare hängningen, som representerar det naturlyriska stämningsmåleriet samt inre känslolägen och kroppar i vila, behölls. Carl Wilhelmsons *Sommar*, Hanna Paulis *Porträtt av kvinna* och Anders Zorns *Ute* ställdes mot Kiluanji Kia Henda och Tiago Mena Abrantes *Work won't fix it*. Verket består av en serie med 24 affischer som kritiserar hur kapitalismen har tagit över arbete och produktivitet.

Efter att GIBCA stängdes gjordes en större omhängning i sal 22 gällande nordiskt sekelskiftesmåleri. Väggarna målades om i en mörkare blå ton. Två väggmoduler som är placerade i rummet flyttades och målades i en kontrasterande brunröd ton. Ambitionen med hängningen var att illustrera det nordiska skymningsmåleriet



Nordiskt sekelskifte, sal 22 våning sex.

runt sekelskiftet 1900 som rymmer nattliga stads-  
vyer och stämningsfulla landskap. I hängningen  
ingick också självfulla porträtt som har ett sym-  
bolistiskt uttryck av konstnärer som Gerhard  
Henning, Ejnar Nielsen, Hanna Pauli och Hilde-  
gard Thorell, vilka ställdes i relation till Edvard  
Munchs *Den sjuka flickan* och *Vampyr*.

Under 1890-talet återvände många nord-  
iska konstnärer till sina hemländer efter att  
ha tillbringat tid i Frankrike och framför allt  
Paris. Konstnärerna hade på kontinenten tagit  
intryck av realismen, impressionismen och den  
moderna staden. När de återvände till Norden  
sökte sig många av dessa konstnärer sig till ett  
mer subjektivt uttryck och en nationell identi-  
tet kopplad till folkkulturen. Flera av dem när-  
made sig symbolismens uttryck med intresse  
för människans inre liv och mystiken i den nord-  
iska naturen. Landskapen återgavs ofta i kvälls-  
ljus, såväl dunkla vinterlandskap som vemodiga

sommarnätter. Ett flertal av de landskap i denna  
stil som ingick i omhängningen hade varit depo-  
nerade eller hängt i externa magasin under en  
längre tid.

Anselm Schultzberg målade ofta vinterland-  
skap i skymningsljus och visade sin konst i flera  
stora internationella sammanhang som världsut-  
ställningarna i Paris 1889 och Chicago 1893. Trots  
resor och längre vistelser i Italien och Frankrike  
samt deltagande i internationella konstutställ-  
ningar så kretsade hans motiv vanligtvis kring  
det svenska skogslandskapet. I omhängningen  
visas *Vinterskymning*, ett av Schultzbergs större  
landskap som köptes in till museet 1902 och  
senare visades på världsutställningen i San Fran-  
cisco 1915.

Gottfrid Kallstenius var studiekamrat med  
bland annat Anselm Schultzberg på Konstaka-  
demien i Stockholm. Likt Schultzberg kom även  
Kallstenius motivvärld att centreras kring stäm-  
ningsfulla landskap i kvällssol. Kallstenius till-  
bringade några år i slutet av studietiden i Paris  
och Gréz-sur-Loing i Frankrike samt i Italien.  
Under sin vistelse i Frankrike inspirerades han av  
friluftsmåleriet men Kallstenius övergav relativt  
tidigt vardagliga scener och ett realistiskt uttryck  
för mer romantiska och subjektiva landskaps-  
målningar. Ofta återkommer solbelysta klippor  
i kvällsljus eller ensliga tallsogar i solnedgång  
som i *Mot skymningen* och *De yttersta träden*.  
*Aftonstämning*.

I hängningen fanns även en ambition att lyfta  
fram kvinnliga konstnärskap som sällan visats i  
samlingspresentationen, däribland Hildegard  
Thorell, Anna Boberg och Charlotte Wahlström.

Anna Boberg, bildkonstnär, formgivare, textil-  
konstnär och scenograf, är i dag framför allt känd  
för sina skildringar från Lofoten. Boberg hade  
ingen formell konstutbildning men studerade  
under en kortare period måleri vid Académie  
Julian i Paris. Hon arbetade med formgivning i  
slutet av 1890-talet och gjorde vävnader till den  
svenska paviljongen på Världsutställningen i  
Paris, vilken ritades av hennes man, arkitekten

Ferdinand Boberg. Anna Boberg reste till Lofoten första gången 1902. Hon blev djupt berörd av landskapet och återvände flera gånger för att fänga det i måleriet. *Marsdag. Lofoten* är ett exempel på dessa uttrycksfulla och andliga landskap.

Tillsammans med Charlotte Wahlström visade Anna Boberg sina landskap i två utställningar som Teosofiska förbundet arrangerade 1913. Dessa utställningar knöt an till det tidiga 1900-talets intresse för esoterism och naturmystik där suggestiva och visionära landskapsmotiv spelade en central roll. Wahlström utbildade sig på Konstakademien i Stockholm och vistades under längre perioder i Nederländerna, Tyskland och Frankrike. I Frankrike tillbringade hon tid i Paris och i konstnärskolonin Barbizon. Hon prisades för sitt måleri, erhöll medaljer och ställde ut i internationella sammanhang, bland annat på Världsutställningen i St Louis 1904 och den Baltiska utställningen i Malmö 1914. Wahlström tillbringade ofta somrarna i Arild i Skåne där hon skildrade Kullahalvöns landskap. Hon har målat ett flertal verk som återger ljunghedarna i solnedgång, däribland *Solglans*.

I hängningen ingick även några av de nattliga Stockholmsvyer som vanligtvis hänger framme men som av olika anledningar inte visats på en längre tid. Eugène Janssons tre målningar *Vinterbild från Stockholm*, *Nocturne* och *Februariafton, Riddarfjärden i Stockholm* skildrar, liksom Karl Nordströms *Vinterafton vid Roslagstull, Stockholm*, en folktom stad i ett stämningsfyllt blått skimmer.

I ett samarbete med konstnärerna Karin Elmgren och Gabriella Kalmar, som är engagerade i klimatrörelsen Extinction Rebellion, visades videverket *Arvedel* på en skärm i sal 22 från den 1 april till den 15 juni som ett inspel i samlingen. Konstverket utgick från verk i konstmuseets samling, vilka bearbetats för att åskådliggöra en framtida klimatkatastrof. Verket knöt an till tematiken om klimathot som också berördes i de samtidigt pågående utställningarna *Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot* och *Monira Al Qadiri. Burning Desire*.

## VÅNING FEM

### Monter för konst på papper

#### Äldre modebilder

20 januari–16 juni

Trender kring mode har funnits i alla tider, exempelvis i antikens Grekland och 1800-talets Europa. Influenserna kom ofta från inflytelserika personer som kungligheter och samhällseliten. Klädsel var länge hårt reglerad och markerade social tillhörighet, men få plagg har överlevt till i dag då de ofta användes tills de gick sönder. I grafiska blad kan vi ändå följa modets förändringar, exempelvis halskråsens utveckling från ett tillåtet religiöst plagg till en tydlig statussymbol. Bilderna vittnar om hur mode speglar både samhälle, makt och ideal genom historien. Presentationen bestod av grafiska blad av bland annat Abraham de Bruyn och Wenceslaus Hollar.

#### Moderskap i konst

17 juni–

Motivet mor och barn har en lång och central plats i den västerländska konsthistorien, från de tidiga heliga madonnabilderna till mer personliga och politiskt laddade tolkningar. Genom historien speglar dessa skildringar samhällets syn på moderskap, relationer och könsroller. Under 1900-talet förändras uttrycken: intimitet och vardag träder fram, samtidigt som moderskapet blir en arena för feministisk och politisk kamp. Presentationen visade ett verk vardera av konstnärerna Benedicte Bergmann, Marie-Louise Ekman, Anna Sjödahl, Dea Trier Mørch och Elisabet Eriksson som belyste både närheten mellan mor och barn och de strukturer som formar kvinnors liv. Moderskapet i konsten berättade om omsorg, identitet och kampen för att förena kreativitet och föräldraskap. (Se rubriken "Bilaga".)

Ansvarig för omhängningarna har varit Eva Nygårds, som under året efterträdde Per Dahlström som intendent för samlingen, förutom montern för konst på papper, vars urval bestäms av en ansvarsgrupp där intendent samling ingår.

# Pedagogik

Inom den pedagogiska verksamheten arbetar Göteborgs konstmuseum kontinuerligt för att göra museets samling och utställningar tillgängliga och angelägna för en mångfald av besöksgrupper med olika förutsättningar. Det sker genom ett brett pedagogiskt utbud av öppna visningar, lektioner för besökande skolklasser, uppsökande verksamhet, bokade gruppvisningar, specialvisningar och projekt för unga samt genom pedagogiskt material till olika utställningar. Den pedagogiska verksamheten är omfattande och växande. Fler målgrupper tillkommer, olika samarbeten inleds och nya arbetssätt prövas i en strävan att ständigt utveckla både den interna kunskapen och det externa utbudet.

Museets visningar och andra pedagogiska aktiviteter täcker in alla åldrar från bebisar till seniorer, med hänsyn tagen till olika behov och intresse-riktningar. Museilektioner för skolklasser är ett av pedagogikens grunduppdrag och sedan många år en tyngdpunkt i verksamheten. Bland de 1 031 pedagogiska och publika aktiviteter som genomfördes under 2025 fanns såväl bebisvisningar och skapande arbete i Studion som konsthistoriska föreläsningar för studenter och specialintresserade. Det gjordes också anpassade visningar för personer med särskilda behov som syn- eller teckenspråkstolkning, aktiviteter för barn med NPF samt visningar för personer med demensdiagnos.

Tyngdpunkten i den pedagogiska verksamheten har under året fortsatt legat på arbete riktat mot

förskola och skola med 318 genomförda museilektioner. Under året gjorde pedagogiken en stor satsning i utställningen *Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot*. Visningar och museilektioner hölls även i *Monira Al Qadiri. Burning Desire* och *Trinidad Carrillo och Olle Norås. Stenastiftelsens kulturstipendium 2025*. Under början av året gavs också en del visningar i föregående års utställning med Stenastiftelsens stipendiater. Även museets deltagande i Göteborgs Internationella Konstbiennial (GIBCA) vävdes in i visningar och museilektioner.

Museets konstpädagoger och programansvariga samarbetade kring aktiviteter med extra fokus kopplade till konceptet Slow Art, exempelvis genom "Lunchpaus" och under "Slow Art Day". Därutöver genomfördes lovaktiviteter för att nå barn och unga i Tynnered, som är ett av stadens prioriterade områden.

## UTSTÄLLNINGAR

### **Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot**

Årets stora pedagogiska stasningar riktades mot utställningen *Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot*. Inför utställningen gjordes ett fördjupat målgruppsarbete med två referensgrupper där två av museets pedagoger deltog. Resultatet från arbetet med referensgrupperna, med museets två personas Noa och Alice, omsattes sedan i utställningen där pedagogiken bidrog med flera delar, bland annat en pedagogisk folder riktad till barn, vars innehåll byggde på rollspel med karaktärer



Slow Art Day, foto: Jonna Kihlsten.

hämtade från konstverk i utställningen. I Studion fanns möjlighet att skapa på egen hand, där besökarna kunde välja mellan att rita framtidens människa eller bygga framtidens stad. I Studion fanns även en skärm där besökarna uppmanades dela med sig av sina känslor efter att ha besökt utställningen. Bidragen utgjorde ett känslomoln där besökare kunde ta del av andra personers inlägg.

Till utställningen erbjöds privata visningar, museilektioner, specialvisningar, öppna visningar, utställningsintroduktioner, evenemang och skapande verkstad i Studion för skolor under vardagar och för allmänheten under utvalda helger och lov. Dessutom erbjöds två workshoppar i samarbete med Kultur Ungdom där deltagarna fick skapa dräkter och tillbehör åt sina lajvkaraktärer.

I utställningen påbörjades även ett samarbete med Handelshögskolan, bestående av visning och workshop för ett sextiotal studenter på Masterprogrammet i Management. Samarbetet kommer att återkomma i liknande form utifrån andra utställningar eller museets samling fram till åtminstone 2027.

### **Monira Al Qadiri. Burning Desire**

Till utställningen med den kuwaitiska konstnären Monira Al Qadiri togs ett antal praktiska workshoppar fram för barn och unga, liksom öppna visningar och en specialvisning med curatör. Till *Lördag i Studion* erbjöds deltagarna att skapa dinosauriestilleben och under sommarlovet kunde deltagarna skapa lerskulpturer. Även en syntolkad visning erbjöds i utställningen.

### **Göteborgs Internationella Konstbiennial 2025.**

#### **A hand that is all our hands combined**

I GIBCA erbjöds enstaka bokade visningar. I övrigt vävdes utställningen och dess teman in i befintliga museilektioner och visningar.

### **Stenastiftelsens kulturstipendiater**

Under början av 2025 visades fortfarande 2024 års mottagare av Stenastiftelsens kulturstipendium och under slutet av 2025 öppnades utställningen med årets stipendiater.

Pedagogiken erbjöd öppna visningar av utställningarna. De vävdes också in i befintliga museilektioner och deras teman.

### **LOVSATSNINGAR**

#### **Sportlov, påsklov och höstlov**

Under sportlovet erbjöds aktiviteter i Studion under rubriken "Havet är djupt". Påsklovet aktiviteter på museet hade temat "Måla din egen kruka". I vanlig ordning bjöd höstlovet på ficklampsvisningar för de modiga under kvällstid (måndag och tisdag). I Studion erbjöds skapande verkstad på temat "Mitt minimonster". Pedagogiken fortsatte med sina lovmåndagar, speciellt utformade för barn med NPF-diagnos och deras medföl-



Höstlovsverksamhet, foto: Tove Lundeqvist.

jande vuxna. Inga särskilda medel för lovsatsningar tillkom verksamheten under 2025. Aktiviteter för barn och unga gjordes således med egna medel. Sammanlagt deltog 292 personer under dessa aktiviteter, varav 174 var under tjugo år.

#### **Sommarlov – workshoppar i Tynnered och öppen studio**

Under sommaren 2025 erbjöd Göteborgs konstmuseum pedagogiska aktiviteter i Tynnered samt i museets lokaler i Studion. I Tynnered anordnades sex träffar hos Mötesplats Bergskristallparken. Temat för skapandet var "Gör en pin eller kylskåpsmagnet" och museet erbjöd material och hjälp för detta. Aktiviteterna hölls måndag till onsdag veckorna 30 och 31. Sammanlagt

deltog 161 personer varav 115 var under tjugo år.

I Studion hölls skapande verkstad utifrån rubriken "Sommar i Studion". Deltagarna fick möjlighet att testa flera olika material och tekniker, som exempelvis akvarell och skrapkartong. Workshopparna inleddes med en visning i *Monira Al Qadiri* och *Apokalyps* och följdes av skapande i Studion. Aktiviteterna hölls måndag och tisdag under veckorna 25 och 26. Sammanlagt deltog 29 personer varav 16 var under tjugo år.

#### **SPECIALVISNINGAR**

Under året genomfördes ett antal populära specialvisningar på kvällstid med varierade teman. Målet var att erbjuda öppna visningar som visar hur konsthistorien kan belysa samtida fenomen

och ge fördjupad förståelse för samhällsdiskussionen i dag, samt fördjupande visningar i årets olika utställningar. I två av årets nyöppnade utställningar hölls specialvisningar med respektive curator. Övriga teman valdes utifrån personalens specialkompetens och intresseområden. Några exempel på teman under 2025 var "Glöm din dröm (alla hjärtans dag)", "Kvinnor i konsten", "Moln i konsten" och samvisningar med Hasselblad Center. Sammanlagt genomfördes 22 specialvisningar där 315 personer deltog.

### DEN PEDAGOGISKA VERKSAMHETEN I SIFFROR

Under 2025 deltog 32 698 personer i 1 031 pedagogiska aktiviteter vid Göteborgs konstmuseum. 318 museielektioner

20 visningar för högre utbildningar såsom högskolor, universitet, folkhögskolor

108 bokade vuxenvisningar

1 digital bokad vuxenvisning

28 utställningsintroduktioner (av värdskapet)

243 öppna visningar inklusive specialvisningar (inklusive visningar av värdskapet)

16 tillfällen av Lördag i Studion

32 lovaktiviteter

62 kurstillfällen i samarbete med Folkuniversitetet, St Elisabets folkhögskola och Senioruniversitetet

15 bebisvisningar

8 syntolkade visningar

6 visningar inom satsningen Möten med minnen

4 teckenspråkstolkade aktiviteter

8 torsdagar med öppet för förskolor och lågstadielklasser

### ÖVRIG PEDAGOGISK VERKSAMHET

Under året genomfördes pedagogiska aktiviteter under Vetenskapsfestivalen och West Pride. Pedagogiken anordnade teckenspråkiga aktiviteter, museielektioner, bebisvisningar, syntolkade visningar, visningar för personer med demensdiagnos, undervisning för Göteborgs universitet,

kurser både med externa samarbetsparter och i egen regi samt helg- och lovverksamhet.

Under 2025 deltog två av museets pedagoger i förvaltningens utvecklingsprojekt "Museipedagogikens potential" (M.PeP). Detta innehöll föreläsningar med forskare inom det pedagogiska fältet samt auskulteringsuppgifter mellan de kommunala museerna.

Pedagogiken fortsatte även översynen av den pedagogiska Studion tillsammans med museets tekniker. Målet är att denna ska få en ny visuell profil och bli mer funktionell.

Inom gruppen Forum för samordnare pedagogik fortsatte det strategiska arbetet bland annat genom en kartläggning av museernas arbete för breddat deltagande och ett förslag på fortsättning för projektet M.PeP. Sammantaget var 2025 ett år med många aktiviteter då flera nya grepp prövades.

Målet framöver är att lägga tonvikt på kärnverksamheten (visningar, lektioner och förmedling av utställningsinnehåll). Utöver detta kommer pedagogiken gå in i en mer aktiv fas kopplad till museets om- och tillbyggnad samt studioöversynen.

### NPF-anpassning nominerad till årets pedagogiska pris

I samband med utställningen *Ilon Wiklands bildvärldar. Saga, äventyr och vardagsliv* (2024) påbörjade pedagogiken en större satsning gentemot barn med NPF-diagnos eller liknande behov. Denna satsning innefattade flera olika delar. Ett sensoriskt kit togs fram för att lånas ut till besökare, en förberedelsefilm inför aktiviteter på museet publicerades på museets hemsida samt bokningsplattformen KuBo, internetutbildning gavs och workshop riktad till gruppen gavs under museets stängningstid. Dessa satsningar ingår numera i pedagogikens ordinarie utbud. Under året nominerades "NPF-anpassning på Göteborgs konstmuseum" till 2025 års pedagogiska pris som delas ut av Föreningen för pedagogisk utveckling i svenska museer (FUISM).

# Program

Göteborgs konstmuseum erbjuder ett varierat program av föreläsningar och kulturaktiviteter med koppling till museets utställningar, samling och övriga verksamhet. Under året har ett nära samarbete skett med Konstmuseets Vänner i Göteborg, HDK-Valand – Högskolan för konst och design, Göteborgs stadsteater, Statens Museum for Kunst och Balettakademin.

Föredragsserien för Konstmuseets Vänner i Göteborg, där museets personal föreläser för medlemmar, fortsatte med sex föreläsningar under våren med tema "Apokalyps" och sex under hösten på tema "I nytt ljus".

Utifrån utställningen *Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot* erbjöds ett nytt programkoncept med kvällsöppet program vid namn "Art after dark". "Art after dark" genomfördes vid fyra tillfällen under året. Konceptet innehåller visningar, konserter och mingel och riktar sig till en yngre vuxen målgrupp utifrån utställningens målgruppsarbete.

Fri entré till utställningar och program erbjöds museets publik fyra dagar under 2025: Museernas dag, SMK Fridays x GKM, en dag under Kulturkalaset och på Kulturnatta. Under Museernas dag den 22 mars hölls visningar på svenska, engelska, italienska och tyska.

Den 13 juni genomfördes SMK Fridays x Göteborgs konstmuseum i samarbete med Statens Museum for Kunst i Köpenhamn. Det populära danska konstkonceptet SMK Fridays flyttade

däremot in på Göteborgs konstmuseum och bjöd publiken på en kväll med fri entré där olika konstnärliga uttryck korsbefruktades i en unik mix. Ett program med svenska och danska konstnärer, musiker, dansare och poeter med totalt 43 akter erbjöds under kvällens sex timmar. Utanför museet på Götaplatsen erbjöds möjlighet att köpa mat och dryck via en pop-up av Gothenburg Food Festival. I entrén fanns bar i regi av Mr.P. Visningar genomfördes i museets samling och tillfälliga utställningar.

Under Kulturkalaset erbjöds en dag med fri entré till alla utställningar och aktiviteter. Under dagen hölls introduktionsvisningar i samlingen och tillfälliga utställningar på svenska och engelska.

På Kulturnatta genomfördes tre visningar i utställningen *Apokalyps* och tre visningar i samlingen på tema "Konst och psykiskt lidande". I samarbete med Teater Nu hölls ett panelsamtal under rubriken "Undergången – fascination och skräck". I entrén fanns bar i regi av Mr.P.

Museet har även deltagit i stadens uppdragsgrupp kring lokala evenemang med ansvar att genomföra Tornedalingarnas högtidsdag den 15 juli i samarbete med tidskriften *Meänmaa*. Inom det publika programmet har de kontemplativa spåren med Slow Art-upplevelser fortsatt genom visningsserien "Lunchpaus" och med meditationsvisningar i samlingen.

Sammanlagt genomfördes under året 73 programpunkter med 10 665 deltagare fysiskt i huset.

**PROGRAM VID  
GÖTEBORGS KONSTMUSEUM**  
*Programaktiviteter i anslutning till  
utställningar*

**Sten A Olssons Kulturstipendium 2024**

**Konstnärssamtal**

En kväll med Emelie Röndahl och Lena Trapp  
Hörsalen 26 mars

**Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot  
Klimatångest, hopp och handling**

Föreläsning med Sara Nilsson Lööf från Klimat-  
psykologerna  
Hörsalen 26 februari

**Cli-fi och framtid: Är det dags att bli rädd?**

Föreläsning med Camilla Brudin Borg, Göteborgs  
universitet  
Hörsalen 5 mars

**Furniture and the Future. The Function of  
Design in Science Fiction**

Föreläsning med Eno Farley, designhistoriker  
Hörsalen 19 mars

**Gör din karaktär redo för apokalypsen**

Workshop i samarbete med KulturUngdom,  
workshopledare Robin Landal  
Studion 23 mars och 29 april

**Mytologi, myter och apokalyps**

Panelsamtal med Yvonne Leffler, Johan Egerkrans  
och Ellinor Richey. Samtalet modererades av Pal-  
mer Lydebrant.  
Hörsalen 2 april

**Från yttersta domen till klimathot. Ett samtal  
om dagens och gårdagens dystopier**

Panelsamtal med Rasmus Landström, Karim Jebari  
och curator Eva Nygårds. Samtalet modererades av  
Klas Grinell, utvecklingsledare Kulturförvaltningen.  
I samarbete med Institutet för framtidsstudier.  
Hörsalen 5 april

**Bokrelease: Tidens återkomst.**

**Pompeji, Johnstown, Fukushima**

Författare och forskare Anders Ekström i samtal  
med curator Kristoffer Arvidsson  
Hörsalen 9 april

**Att leva vid Undergångens rand. Om 1500-talet  
och den modernas världsbildens födelse**

Föreläsning med Håkan Håkansson, docent  
i idé- och lärdomshistoria, Lunds universitet.  
Föreläsningen skedde i samverkan med Folk-  
universitetet.  
Hörsalen 3 september

**Apokalypsens psykologi och symbolik**

Panelsamtal med Jayne Svenungsson, Johan-  
nes Nordholm och curator Kristoffer Arvids-  
son, modererat av Rasmus Fogelmark. Samtalet  
skedde i samverkan med Göteborgs förening för  
filosofi och psykoanalys.  
Hörsalen 1 oktober

**Att överleva zombieapokalypsen**

Föreläsning med författare Herman Geijer  
Hörsalen 8 oktober

**Art after dark**

Visningar i samlingen och *Apokalyps*, Livespel-  
ning med Jjulus i Skulpturhallen. Mingel och  
musik i foajén, bar från Mr.P. I samarbete med  
Göteborg & Co.  
28 februari

**Art after dark**

Visningar i *Apokalyps*, performancevisning med  
Status Queer i samlingen. Livespelning med  
Hugo Randulv i Skulpturhallen. Mingel och  
musik i foajén, bar från Mr.P. I samarbete med  
Göteborg & Co.  
28 mars

**Art after dark**

Visningar i samlingen och *Apokalyps*, Livespel-  
ning med Blod i Skulpturhallen. Ensemble från

Stadsteatern med sång från musikalen *Spring Awakening*. Mingel och musik i foajén, bar från Mr.P. I samarbete med Göteborg & Co.  
25 april

### **Art after dark**

Visningar i samlingen och *Apokalyps* på svenska och engelska. Kören Ymna fyllde utställningen *Apokalyps* med kraftfull musik. Livespelning med Xenia Kriisin & Olimpia Dynarek i Skulpturhallen. Mingel och musik i foajén, bar från Mr.P. I samarbete med Göteborg & Co.  
3 oktober

### **Monira Al Quadiri. Burning Desire**

#### **Ekologisk konstvetenskap**

Föreläsning med Dan Karlholm, professor i konstvetenskap vid Södertörns högskola  
Hörsalen 27 augusti

### **Samarbeten**

#### **Konststafetten**

Föreläsning med Sanna Lindgren i samarbete med Konstmuseets Vänner  
Hörsalen 7 mars

#### **Museernas dag**

Museet erbjöd fri entré hela dagen. Visningar i samlingen och tillfälliga utställningar erbjöds på svenska, italienska och engelska.  
22 mars

#### **Villa San Michele då och nu**

Föreläsning med Kristina Kappelin, vd Villa San Michele i samarbete med Konstmuseets Vänner  
Hörsalen 16 april

#### **Konstens kraft**

Samtal mellan museichef Patrik Steorn och professor emeritus Gunnar Bjursell i samarbete med Konstmuseets Vänner  
Hörsalen 5 november



Invigningstal av Anna Davour, vetenskapsjournalist och fysiker, på vernissagen av *Apokalyps*. Från yttersta domen till klimathot, Etagera.

#### **Tornedalingarnas högtidsfirande**

Göteborgs Stad arrangerade firande av Tornedalingarnas dag i samarbete med tidskriften *Meänmaa* på Göteborgs konstmuseum med ett program bestående av två konstnärssamtal, högläsning av skräcklitteratur och invigningstal. Medverkande: konstnären och författaren Johnny Isaksson, konstnären Anne Marte Overaa och författare Erik Kuoksu. Meri Alarcón var moderator för dagen. Invigningstal av Sara Sivre, ledamot i kulturnämnden.  
Etagera 15 juli



Monira Al Qadiri, enhetschef Anna Hyltze och intendent Johan Sjöström under pressvisning av *Monira Al Qadiri. Burning Desire* i Stenahallen.

### Sound#10

Ett samarbete mellan HDK-Valand och Göteborgs konstmuseum koordinerat och curerat av konstnären Gustav Lejelind. Kursansvarig är Samuel Malm. Ljudverk av studenterna i samlingen.

Våning fem 28 maj–1 juni (samt digitalt 28 maj–29 juni)

### The Fall of Dictatorship and the Rise of Fundamentalism: How is Bangladesh Now?

Föreläsning med Pranto Palash, fristadskonstnär i samarbete med Göteborgs Stads projekt

Förbjudna röster 2025

Hörsalen 22 oktober

### Poesiläsning i utställningen Apokalyps

Pranto Palash, fristadskonstnär i samarbete med Göteborgs Stads projekt Förbjudna röster 2025

Etagerna 29 oktober

### Vernissage

#### Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot

Museichef Patrik Steorn hälsade välkommen.

Invigningstal av vetenskapsjournalist och fysiker Anna Davour. Introduktion av utställningen av utställningens curatorer Kristoffer Arvidsson och Eva Nygårds. Medverkande från Riksbankens Jubileumsfond, Jenny Björkman och Fredrik Persson-Lahusen. Talen teckenspråkstolkades. Etagerna 22 februari

#### Monira Al Qadiri. Burning Desire

Anna Hyltze, enhetschef Utställningar och samlingar, hälsade välkommen. Invigningstal av Burcu Sahin, författare och kritiker. Stenahallen 10 maj

#### Trinidad Carrillo och Olle Norås.

Stenastiftelsens kulturstipendium 2025



Trinidad Carrillo och intendent Johan Sjöström på pressvisning av *Trinidad Carrillo och Olle Norås. Stenastiftelsens kulturstipendium 2025*, Stenahallen.

Museichef Patrik Steorn hälsade välkommen. Selma Olsson Åkefeldt, ledamot i Stenastiftelsens donationsråd, invigde utställningen. Konstnärerna Olle Norås och Trinidad Carrillo introducerades av Steorn. Publiken bjöds på glühwein och pepparkaka från Utsökt mat. Invigningen teckenspråkstolkades.  
Stenahallen 7 december

### Övrigt

#### Lunchpaus

Lunchpaus är en visning utifrån konstverk i samlingen med kontemplation och musik. Med utställningskoordinator Tanja Axelryd och intendent pedagogik Freja Holmberg (mars–maj) och Edvin Mattson musiker (september–december).

5 mars, 2 april, 21 maj, 3 september, 1 oktober, 5 november och 3 december

#### Meditativ visning – upplev konsten inifrån

Konstnär och yogalärare Pernilla Ljungkvist  
Samlingen 1 mars, 5 april (Slow Art Day) och 3 maj

#### Videoverket Arvedel

I samarbete med konstnärerna Karin Elmgren och Gabriella Kalmar

Samlingen 27 mars–15 juni

#### SMK Fridays x GKM

Fri entré, 43 programpunkter med visningar, konstnärssamtal, dansperformance, musikperformance, poesiläsningar, konsert, workshoppar, gong-meditation, samtal och visning i konserveringsateljén. Mingel och bar av Mr.P i foajén. Samarbete med Gothenburg Food Festival på Götaplatsen. I samarbete med Statens Museum for Kunst och deras konstkoncept SMK Fridays samt Higab och Göteborg & Co.

13 juni kl. 16–22



Olle Norås och intendent Johan Sjöström på pressvisning av *Trinidad Carrillo och Olle Norås*. Stenastiftelsens kulturstipendium 2025, Stenahallen.

### **Kulturkalas**

Göteborgs konstmuseum erbjöd en dag med fri entré till alla utställningar och aktiviteter. Under dagen erbjöds introduktionsvisningar i samlingen och tillfälliga utställningar på svenska och engelska. 30 augusti

### **Barnens dag firas av Avenyförningen med insamling till Världens barn**

Lördag i Studion – "Måla din egen kruka" med fri entré för barn och medföljande vuxen. I samarbete med Avenyförningen. Studion 4 oktober

### **Kulturnatta**

Under kvällen gavs tre visningar i utställningen *Apokalyps* och tre visningar i samlingen på tema "Konst och psykiskt lidande". I samarbete med Teater Nu hölls panelsamtalet "Undergången – fascination och skräck" med regissör Matilda Klamas, präst

Tobias Elof Hadin och musichef Patrik Steorn. Samtalet modererades av Sara Östebro, dramaturg från Teater Nu. Mingel i museets foajé och bar av Mr.P. Flera platser i museet 24 oktober

### **Göteborg. Öppen stad (2025). Dokumentärfilm av Pontus Hjorthén och Arne Pineus**

Filmvisning med efterföljande samtal mellan samtal mellan Pontus Hjorthén, Patrik Steorn och Arne Pineus  
Sal 23 våning sex 23 november

### **Rum av minne. Hur hamnade jag här?**

Dansföreställning i samarbete med Balettakademin Skulpturhallen 3 december

### **KONSTMUSEETS VÄNNER I GÖTEBORGS KONSTKURS**

Vårens tema för Konstmuseets Vänners konstkurs var "Apokalyps". Föreläsningarna hölls i hörsalen.

**Konstpedagogik nu och då**

Intendent Freja Holmberg  
4 och 5 mars

**Demoner, citroner och berättelsen om den yttersta dagen**

Konstpedagog Anna-Lena Åsemyr  
18 och 19 mars

**Romantiska undergångsmotiv**

Forskningsledare Kristoffer Arvidsson  
1 och 2 april

**Apokalyps och populärkultur – går det ihop?**

Konstpedagog Mozo Solomon  
8 och 9 april

**Den inre och oförklarliga världen – symbolismens reflektioner kring livets slut**

Intendent Eva Nygårds  
22 och 23 april

**Apokalyps, Dürer och hur identifiera äkthet?**

Konservator papper Mariateresa Pullano  
29 och 30 april

*Höstens konstkurs för Konstmuseets Vänner hade tema "I nytt ljus". Föreläsningarna hölls i hörsalen.*

**Modernismens ljus**

Konstpedagog Emelie Arendorff Runnerström  
9 och 10 september

**Framtidens ljus och mörker. Dystopier i bildkonsten**

Forskningsledare Kristoffer Arvidsson  
23 och 24 september

**Det inre ljuset – mystik och upplysning i konsten**

Intendent Johan Sjöström  
30 september och 1 oktober

**Nytt ljus på mamma**

Utställningskoordinator Tanja Axelryd  
7 och 8 oktober

**Mellan himmel och målarduk –****gestaltningen av ljus i renässansens konst**

Konstpedagog Anna-Lena Åsemyr  
21 och 22 oktober

**Ljuset på – mellan vägg och blad.****Freskens teman i italiensk renässansgrafik**

Konservator Mariateresa Pullano och konservator  
Amanda Nyagake Mwita  
4 och 5 november

**FÖRELÄSNINGAR OCH VISNINGAR  
FÖR SLUTNA GRUPPER****Visning av Stenastipendiater 2024****för Konstmuseets Vänner**

Intendent Johan Sjöström  
Stenahallen 29 januari

**Förhandsvisning av Apokalyps****för Konstmuseets Vänner**

Forskningsledare Kristoffer Arvidsson och  
intendent Eva Nygårds  
Etagerna 21 februari

**Visning av samlingen för  
studenter från Chalmers**

Forskningsledare Kristoffer Arvidsson  
Våning sex 27 februari

**Visning av Apokalyps för föreningen Spiran**

Forskningsledare Kristoffer Arvidsson och  
intendent Eva Nygårds  
Etagerna 26 februari

**Stafettsamtal med konstnärinnan Sanna  
Lindholm för Konstmuseets Vänner**

Hörsalen 7 mars

**Konstmaterial och teknik**

Föreläsning för Konstmuseets Vänner  
Konservator Petra Victor  
9 april

**Förhandsvisning av *Monira Al Qadiri*  
för Konstmuseets Vänner**

Intendent Johan Sjöström  
Stenahallen 9 maj

**Visning av *Apokalyps* för  
Hasselblad Centers personal**

Forskningsledare Kristoffer Arvidsson  
Etagera 28 maj

**Introduktion av arbetet med  
*Apokalyps* för konferensdeltagare  
vid Göteborgs universitet**

Forskningsledare Kristoffer Arvidsson  
Entrén och Etagera 1 oktober

**Visning av samlingen för estetikstudenter  
från Göteborgs universitet**

Forskningsledare Kristoffer Arvidsson  
Våning sex 5 november

**Visning av *Apokalyps* under  
Samtidskonstdagarna**

Forskningsledare Kristoffer Arvidsson  
Etagera 13 oktober

**Konstens kraft. Ett samtal på Göteborgs  
konstmuseum mellan Gunnar Bjursell,  
professor emeritus och chef för Centrum för  
Kultur, Kognition och Hälsa vid Karolinska  
institutet och Patrik Steorn, museichef**

Samtal för Konstmuseets Vänner  
5 november

**Häriifrån till evigheten. Är det möjligt att  
ta med sig historien in i framtiden?**

Föreläsning för Konstmuseets Vänner  
Konservator Petra Victor  
12 november

**Varbergsskolan på Göteborgs konstmuseum**

Föreläsning för Konstmuseets Vänner  
Intendent Momir Popović  
19 november

**Visning av *Apokalyps* för Samlingsforum**

Forskningsledare Kristoffer Arvidsson och  
intendent Eva Nygårds  
Etagera 21 november

**UNDERVISNING**

**Arbetet med utställningen *Apokalyps***

Forskningsledare Kristoffer Arvidsson  
Zoomföreläsning, Umeå Universitet 9 januari

# Externa relationer

Externa relationer innefattar alltifrån bemötande av besökare till kommunikation och marknadsföring. Den tidigare enheten Kommunikation och marknad har i år upphört och en ny förvaltningscentral enhet har bildats under namnet Marknadsenheten. Det är en gemensam stödenhet för alla kulturförvaltningens publika verksamheter, däribland de fem institutionerna i avdelningen Göteborgs museer och konsthall. Uppdraget innefattar att tillgodose verksamheternas behov av extern kommunikation och marknadsföring. Enheten driver och tar ansvar för marknadsföringsprocessen inklusive pressarbetet, i samverkan med verksamheterna. Grunden för enhetens uppdrag är att öka och bredda publiken, öka affären och stärka varumärkena.

## KOMMUNIKATION OCH PUBLIKBEMÖTANDE

Göteborgs konstmuseum arbetar med olika instrument för att kommunicera museets verksamhet till publiken. Museets publik är inte begränsad till besökare i museet. Användare av kanaler som webbplats, webbkatalogen *Sök i samlingen*, Wikimedia Commons och sociala

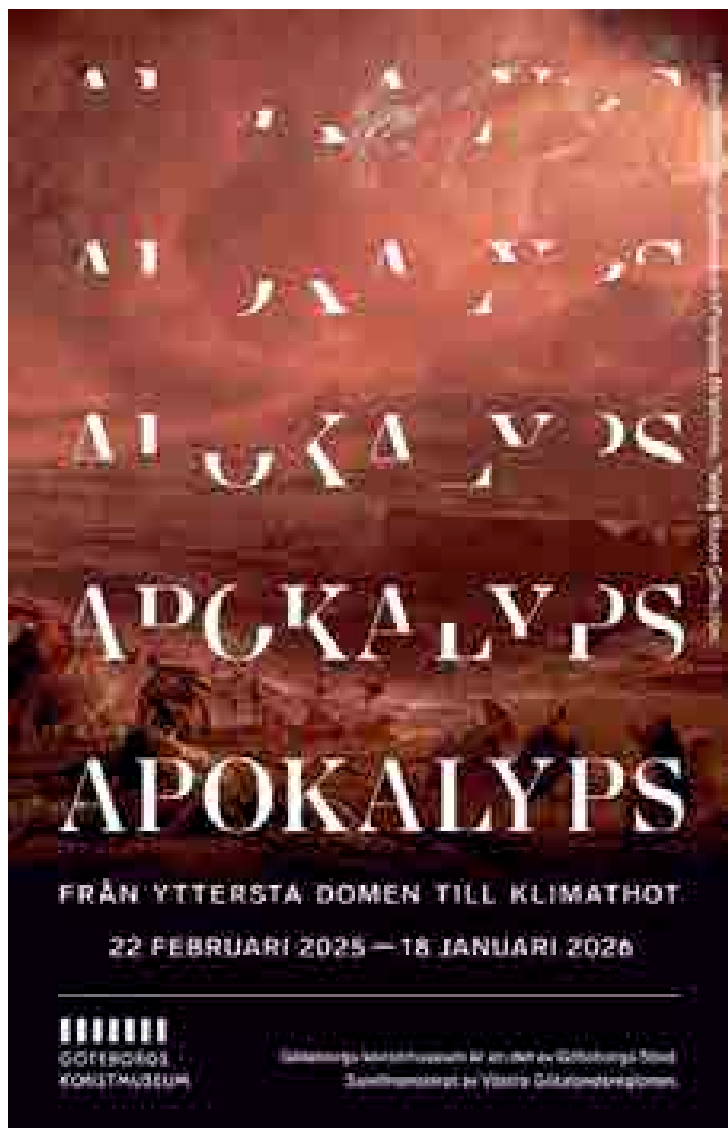
medier utgör även de museets publik. Några av dessa kanaler är inte bara marknadsföringsytor utan också mötesplatser för konst- och kulturintresserade där dialog mellan museet och besökare, liksom besökare sinsemellan, äger rum.

## Publikutveckling

Under året har publikutvecklingsarbetet på Göteborgs konstmuseum haft särskilt fokus på att ta fram målgruppssegment som ett komplement till befintligt arbete med personas. En arbetsgrupp har arbetat med att identifiera övergripande publikgrupper baserade på livsstil, intressen, behov och drivkrafter, för att skapa en gemensam och strategisk grund för planering, kommunikation och utveckling av verksamheten. Syftet med segmenteringen är att komplettera museets målgruppshandbok samt bidra med insikter till Marknadsenhetens publika plattform.

## KOMMUNIKATION OCH MARKNADSFÖRING

Marknadsenheten ansvarar för planering och genomförande av den externa kommunikationen. Enheten arbetar för att hålla publiken uppdaterad om och väcka intresse för utställningar,



Annons, *Apokalyps*. Från yttersta domen till klimathot, GP Två Dagar.

programutbud och övrig verksamhet som pågår i museets regi, liksom att stärka varumärket som helhet. Enheten ansvarar för verksamhetens webbplats och övriga digitala kanaler samt pressbearbetning. Den genomför marknadsundersökningar, följer upp och kommunicerar statistik från tillgängliga källor samt genomför förstudier och analyser när det är relevant för utveckling av kom-

munikationen. Vidare ansvarar enheten för upphandling av kommunikationstjänster och intern projektledning i samarbete med upphandlade byråer. Enheten arbetar med avdelningssammansamma kampanjer, marknadsplan och aktiviteter för museets butik samt strategisk och operativ kommunikation i projektet för om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum.

### Marknadsföring av utställningar, samling och programaktiviteter

Marknadsföring av Göteborgs konstmuseums utställningar, samling och programaktiviteter innefattar information på museets webbplats, samt i urval annonsering i tryckt och digital media, digitala vernissageinbjudningar, information via museets sociala medier, i det avdelningssammansamma nyhetsbrevet och i kalendarier.

En större kampanj gjordes för utställningen *Apokalyps*. Från yttersta domen till klimathot som riktade sig till målgruppssegmenten *Utforskarna* och *Kulturälskarna* samt till turister och media. För att skapa bred kännedom genomfördes en samordnad kampanjinsats med stark visuell identitet i flera kanaler med särskilt fokus på digitala medier, dagspress samt synlighet i stadsrummet. Kampanjen delades in i två etapper, inför och efter öppning, för att maximera genomslaget från start samt hålla intresset levande under hela utställningsperioden. Kampanjen har kombinerat rörligt material och stillbild, med John Martins verk *Herculaneum och Pompejis förstörelse* som huvudmotiv. Efter öppningen togs det fram en trailer för att visa på besöksupplevelsen (filmad med modeller i utställningslokalen) för löpande marknadsföring i museets digitala kanaler samt via digitala skärmar på olika platser i staden. De digitala insatserna i kampanjen har varit särskilt framgångsrika med stor räckvidd, högt engagemang och god kostnadseffektivitet.

Under året har det också tagits fram ett varumärkeskoncept som kommunicerar museet som en helhetsupplevelse med syfte att locka bredare målgrupper. Konceptet lyfter fram ambitionen

att vara en inspirerande, tillgänglig och självklar mötesplats för alla som vill uppleva stor konst på nära håll. Genom en tydlig röst, starka berättelser och en inbjudande tonalitet stärks museets position som en dynamisk och relevant aktör för en bred publik. Konceptet fångar upp centrala perspektiv för verksamheten från varumärkesplattformen. Annonserna har distribuerats i sociala medier, *GP Två Dagar* samt via programmatiska köp (webbplatser som till exempel gp.se, dn.se, expressen.se och elle.se).

### Kommunikation i digitala medier

Museets webbplats är navet för den digitala kommunikationen. Det är en stabil kanal för information om öppettider, nyheter, program och utställningar men också för kvalitativt innehåll för digitala besökare. Under året har flera satsningar gjorts på digitala fördjupningar inom ramen för utställningsproduktionen i form av intervjuer och artiklar om enskilda konstverk och konstnärer. Ett mer redaktionellt innehåll på webbplatsen ökar både antalet besök och den tid som varje besökare spenderar där. Att publicera fördjupande kunskapsinnehåll på webbplatsen ger också en bättre beständighet och sökbarhet över tid.

Under 2025 såg museet en tydlig ökning av digitala besök. Trafiken på webbplatsen har en generell ökning sett över hela året, men stora utställningar som *Apokalyps* och programpunkter som Art After Dark samt samarbetet med SMK Fridays har lockat särskilt många besök. Museet gjorde också en fördjupande artikel om Carl Milles med anledning av 150-årsjubileet av hans födelse som fick väldigt många besök. Andra välbesökta sidor på webbplatsen är de som visar aktuella utställningar och besöksinformation. Det bör också poängteras att endast besök som godkänner insamlandet av data inkluderas i statistiken. Det verkliga antalet digitala besök till webbplatsen är med andra ord betydligt högre än vad siffrorna visar.

I sociala medier har museet en stor räckvidd och når varje vecka tusentals människor. Målet för museets närvaro i sociala medier är att öka



Annons, Monira Al Qadiri. *Burning Desire*, Artlover.

medvetenheten om verksamheten, från samlingen till aktuella utställningar, projekt och aktiviteter. Inläggen ska lyfta fram alla relevanta delar av verksamheten och ge kunskap och perspektiv. Under året har museet publicerat innehåll som relaterar till aktuella utställningar, programverksamheten, nyheter samt serien #veckansverk, som är mycket uppskattad av publiken och vars syfte är att ge en pedagogisk ingång till verk i museets samling. Under året har också antal titlare ökat på museets Youtube-kanal och särskilt filmen med Monira Al Qadiri var populär och hade omkring 350 000 visningar.

**Besök på webbplatsen:**

2025: 273 000

(2024: 248 000, 2023: 385 000)

**Följare i sociala medier**

Facebook: 2025: 18 425 (2024: 16 641)

Instagram: 2025: 28 228 (2024: 24 988)

**Press och media**

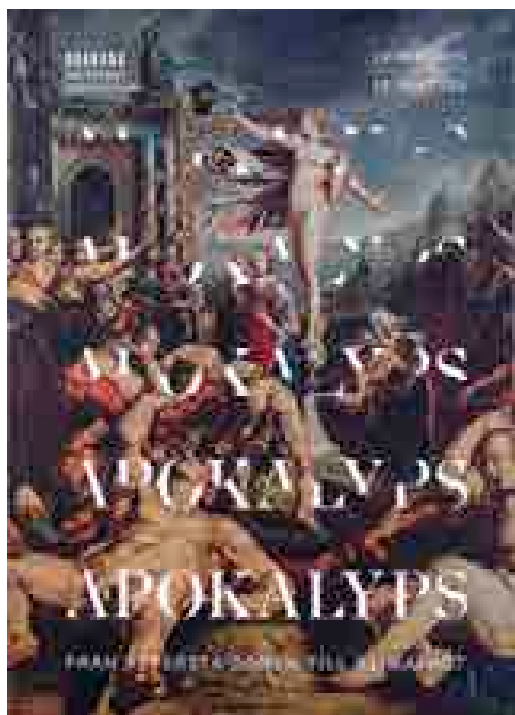
Kulturförvaltningens marknadsenhet arbetar löpande med pressbearbetning för att skapa uppmärksamhet kring museets verksamhet och utställningar via pressmeddelanden, pressvisningar och direktkontakter med journalister och redaktioner, främst i samband med att nya utställningar öppnar.

En nyckel till framgång är rutinen med säsongsvisa pressmeddelanden om kommande utställningar på Göteborgs museer och konsthall, vilket genererar förhandsartiklar och medverkan på tidningarnas säsongs- och tipslistor. Museets utbud, expertis och bilder ur samlingarna efterfrågas också ständigt av journalister, varför det är viktigt att fortsätta erbjuda snabb, proaktiv service av pressbilder och tillgodose intervjuer och besök bakom kulisserna.

Under 2025 stärkte Göteborgs konstmuseum sin mediala närvaro. Museet omnämndes i cirka 572 artiklar eller inslag i svenska medier och stod för hela 48 procent av avdelningens totala medieexponering. Artiklarna och inslagen om Göteborgs konstmuseum nådde totalt cirka 98,1 miljoner läsare/lyssnare/tittare i Sverige.

Medieexponeringen ökade också i alla kategorier jämfört med i fjol: antal artiklar (+1,8 procent) räckvidd (+11,6 procent) och annonsvärde (+15,2 procent). Trots en marginell ökning i antal artiklar jämfört med i fjol ökar både räckvidd och annonsvärde tydligt, vilket tyder på större genomslag per artikel och starkare mediekvalitet, på grund av närvaro i stora riksmidier såsom *Sveriges Radio* och *SVT* under året.

Stora utställningsöppningar på aktuella teman och ämnen är per automatik stora nyhetshändel-



Affisch, *Apokalyps*. Från yttersta domen till klimathot.

ser och avgörande för pressresultatet. Den samtidsaktuella utställningen *Apokalyps* blev en medial succé, med bred täckning i nationell, regional och lokal press, och hade störst räckvidd (21 miljoner) och annonsvärde (11 miljoner) av samtliga utställningar på hela avdelningen 2025. Utställningen aktualiserades också medialt under året bland annat genom Extinction Rebellions videoverk *Arvedel*, som knöt an till klimatematiken.

Även deltagandet i Göteborgs Internationella Konstbiennal gav en bred medieexponering, inte minst på grund av en TT-artikel, vilket resulterade i att utställningen fick flest artiklar under året (totalt 119).

Under 2025 syns också ett fortsatt stort medieintresse för museets kommande om- och tillbyggnad i form av reportage, nyhetsartiklar och kulturdebatt. Totalt 37 artiklar skrevs om om- och tillbyggnadsprojektet under 2025, med fokus på projektets tidsplan och kostnader.

Museichef Patrik Steorn är fortsatt en aktiv och flitigt anlitad talesperson, och medverkade i 39 artiklar/inslag under året.

#### **Antal artiklar print, webb, eter\***

572 (562 föregående år)

#### **Bruttoräckvidd**

98,1 miljoner (87,9 miljoner föregående år)

#### **Annonsvärde\*\***

33,4 miljoner kronor (29 miljoner kronor föregående år)

#### **Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot**

100 artiklar (december 2024–2025) 21 miljoner i räckvidd och 11 miljoner kronor i annonsvärde

#### **Monira Al Quadiri. Burning Desire**

33 artiklar, 6,1 miljoner i räckvidd, 2,9 miljoner kronor i annonsvärde

#### **Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA)**

119 artiklar, 12 miljoner i räckvidd och 7,2 miljoner kronor i annonsvärde

#### **Trinidad Carrillo och Olle Norås. Stenastiftelsens kulturstipendium 2025**

5 artiklar (december 2025–januari 2026)  
2,4 miljoner i räckvidd och 740.000 kr i annonsvärde

#### **Om- och tillbyggnadsprojektet**

37 artiklar, 7,5 miljoner i räckvidd och 2,1 miljoner kronor i annonsvärde

#### **Pressröster**

"Jag lämnar 'Apokalypsen', denna rika och djupsinniga utställning, med blicken åter riktad framåt."  
Otto Ruin, *Svenska Dagbladet* 2025-03-02 om *Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot*.

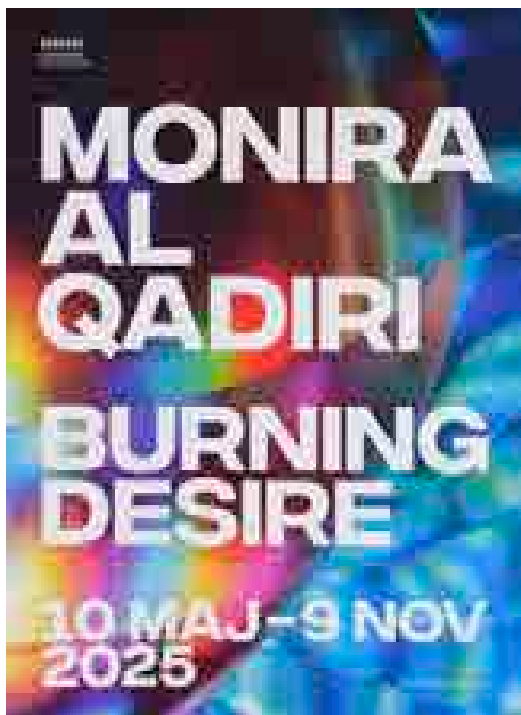
"Det bästa med undergången är att den alltid kommer tillbaka. Ingen katastrof har varit så total att inget annat kunnat växa i dess spår. (...) Ja, så trösterikt framstår faktiskt slutet i Göteborgs konstmuseums påkostade utställning 'Apokalyps', som ämnet till trots lyckas bjuda på både humor och faktiskt – tröst. Det är värt att påminna sig om i dessa tider, då varje dag bara bär på ännu mer mörker. Där annalkande världskrig tycks höras från horisonten. Att bege sig till ett konstmuseum är kanske inte allas första reflex. Men om man gör det ska man bli rikligt belönad."  
Valerie Kyeyune Backström, *Expressen* 2025-07-04 om *Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot*.

"Nu är en av världens mest spännande samtidskonstnärer på besök i Göteborg. Det är en psykedelisk och omtumlande upplevelse om mänsklighetens favoritdrog, oljan."  
Karin Frid, *Göteborgs-Posten* 2025-05-10 om *Monira Al Quadiri. Burning Desire*.

"I Göteborgs konstmuseum har avgrunden återigen öppnat sig. Vägg i vägg med Apokalyps visas nu ännu en utställning där besökaren kastas rakt in i en dystopi: Burning desire av Monira Al Quadiri. Jag blir genast tagen av de färgskimrande och karamell-liknande skulpturerna som ser ut att härstamma från en avlägsen planet. Deras lyxiga tilltal väcker genast mitt ha-begär, men skönheten visar sig förrädisk. Bakom skulpturens

\*Under 2025 övergick Kulturförvaltningen till ett nytt mediebevakningsverktyg (Retriever), varför statistiken ej är jämförbar med tidigare års siffror i museets årstryck, då antal artiklar, räckvidd och annonsvärde räknas annorlunda och generellt lägre jämfört med Infomedia. Fjölårets jämförelsesiffror som anges ovan är därför tagna från Retriever, för att ge en mer rättvis bild.

\*\*Annonsvärdet visar kostnaden för att köpa motsvarande annonsutrymme i de aktuella, redaktionella medierna, oberoende av hur stort utrymme Göteborgs konstmuseum får i artiklarna.



Affisch, Monira Al Qadiri. *Burning Desire*.

kromskimrande yta döljs en smutsig baksida som låter mig konfronteras med människans värsta girighet.”

Rasmus Holm, *Flamman* 2025-05-31 om Monira Al Qadiri. *Burning Desire*.

”Biennalens höjdpunkt är ändå Göteborgs konstmuseum. I tre salar har den permanenta samlingen hängts om för att ge plats för sex biennalkonstnärers verk. Här flödar dialogen mellan dåtid och nutid, samlingen och biennalen.”

Karin Frid, *Göteborgs-Posten* 2025-09-23 om Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA).

”Carrillos melankoliska, känslomässigt närvarande fotografier speglar sig fint i Norås kosmiska penseldrag och tillsammans bygger de en trolsk och mystisk närvaro. Båda anspelar på det magiska, samtidigt som det känns helt vardagligt. Det är bland det mest intressanta jag sett i år.”

Karin Frid, *Göteborgs-Posten* 2025-12-06 om Trinidad Carrillo och Olle Norås. Stenastiftelsens kulturstipendium 2025.

### PUBLIKUNDERSÖKNINGAR

Under året genomfördes en attitydundersökning med huvudsyfte att kartlägga vad som gör att göteborgarna väljer att besöka respektive inte besöka olika museer i Göteborg. Undersökningen genomfördes av Enkätfabriken. Totalt deltog 1 004 personer.

Det görs även en kontinuerlig undersökning på plats i Göteborgs konstmuseum. Den utförs av museets värdar med hjälp av en iPad och verktyget SurveyMonkey. Syftet är att få djupare kännedom om publiken, vilka de är, vad de har för behov och hur de uppfattade sitt besök. Under 2025 samlades det in svar från 712 personer.

Attitydundersökning, slutsatser i urval:

- Göteborgs konstmuseum placerar sig på tredje plats bland museerna i Göteborg i kännedom, både från en lista med svarsalternativ (78 procent) och vid fritt svar/Top of mind (49 procent).
- 55 procent av respondenterna i undersökningen har besökt Göteborgs konstmuseum tidigare.
- Den främsta anledningen till ett museibesök är att det är en social aktivitet. Detta följt av nyfikenhet och därefter nöje.
- Besökaren vill framför allt lära sig något (65 procent), göra något tillsammans med någon (61 procent) och fördjupa sig samt få inspiration/energi (36 procent respektive 35 procent).
- Fri entré är det svarsalternativ som störst andel väljer när de blir tillfrågade om vad museerna ska göra för att göteborgarna ska besöka dem oftare (34 procent). Det näst vanligaste svaret är mer marknadsföring (20 procent).
- Respondenterna föredrar att få information via museernas webbplatser (22 procent), sociala medier (18 procent) samt via informationstavlor och digitala skärmar i stadsmiljö och kollektivtrafik (17 procent).

# Forskning

Göteborgs konstmuseums forskningsavdelning instiftades 2008, inledningsvis som ett treårigt projekt med finansiellt stöd av Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur. Avsikten var att bygga upp ett dynamiskt forskningscentrum i samverkan med det omgivande vetenskaps-samhället för att bedriva forskning om museets samling. I uppdraget ingick att undersöka och granska samlingen, öka kunskaperna om Göteborgs konstliv och berika utställningsverksamheten med fördjupande studier och kritiska perspektiv. Efter den inledande projektperioden har forskningen kunnat permanentas vid museet genom en tillsvidareanställd forskare och ansökningar till diverse fonder för genomförande av forskningsprojekt.

Forskningen bedrivs i fristående projekt men också i anslutning till utställningar och som fördjupande perspektiv på museets samling. Forskningsprojekten involverar museets forskningsledare liksom externa forskare från Sverige eller utlandet. Ett flertal projekt har tagit form av större tvärdisciplinära samarbeten.

Forskningsresultaten tillgängliggörs genom publikationer, utställningar, konferenser, föredrag och museets webbplats. I museets skriftserie *Skiascope* publiceras regelbundet forskningsprojekt på teman knutna till museer, konsthistoria och Göteborgs konstliv. Samtliga publikationer i skriftserien finns tillgängliga som nedladdningsbara pdf-filer från museets webbplats. Vid sidan

av *Skiascope* medverkar forskningsledaren i produktionen av forskningsbaserade utställningskataloger och böcker om samlingen men också i textproduktion till utställningar, beståndsdata-bas, webbplats och sociala medier.

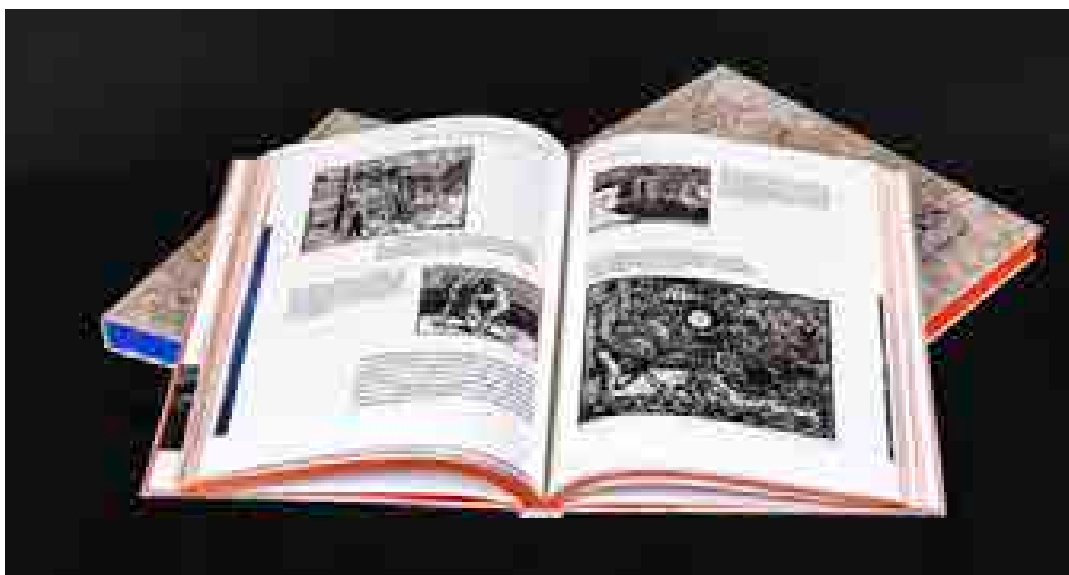
I Göteborgs konstmuseums årstryck, som även det är tillgängligt från webbplatsen, dokumenteras museets verksamhet i en forskningsunderstödjande publikation. Grundforskning kring samlingen tillgängliggörs genom webbkatalogen *Sök i samlingen*. Där kan besökare söka efter konstnärer och verk, och till ett stort antal poster få fram bilder på verk ur samlingen, faktauppgifter, pedagogiska texter, utställningshistorik och litteraturreferenser motsvarande informationen i en resonerande katalog.

Under året har forskningen inbegripit forsknings- och utställningsprojektet *Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot* och forskningsprojektet *Bländande bildvärld. Konstgrafikens utveckling, betydelse och användning 1450–1800 (Skiascope 11)*, samarbeten och ansökningar.

## FORSKNINGSPROJEKT

### **Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot**

Forskningsfunktionen involverades i arbetet med utställningen *Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot* med forskningsledare Kristoffer Arvidsson som en av curatorerna och som katalogredaktör. (Se rubriken "Utställningar".)



Katalog. *Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot.*

Projektet skilde sig från tidigare utställningar där museet tagit fram ny forskning som bas för tema och gestaltning, då detta projekt i stället utgick från befintlig forskning. Som en av sexton tillfrågade institutioner bjöds Göteborgs konstmuseum in att ansöka om medel från Riksbankens Jubileumsfond för att i publikt tillgänglig form gestalta av fonden tidigare finansierad forskning. Bland de forskningsprojekt som fonden tidigare beviljat medel för, valde museet två projekt som berör mediering av katastrofer och profetiska föreställningar om undergången. Det ena är *From Pompeii to Fukushima: Time, intermediality and transregional imaginaries in disaster discourse* inom ämnet idé- och lärdomshistoria vid Uppsala universitet (2013–2015) med professor Anders Ekström som projektledare. Det andra är *Religion and the Natural Sciences in Early Modern Scandinavia* inom ämnet idé- och lärdomshistoria vid Lunds universitet (2006–2012), lett av docent Håkan Håkansson.

I november 2023 kom beskedet att Göteborgs konstmuseum tilldelats 6,7 miljoner kronor för projektet. Det därpå följande arbetet resulterade

i en utställning med verk ur såväl den egna samlingen som betydande inlån och nyproducerade verk i olika medier, en utställningskatalog med nyskrivna essäer samt en rad programaktiviteter.

Utställningskatalogen gavs ut i samarbete med Appell Förlag. Den innehöll essäer av Kristoffer Arvidsson, Anna Davour, Anders Ekström, Åsa Ericsson, Emma Fraser, Håkan Håkansson, Eva Nygårds, Sofie Roberg och Patrik Steorn, och dessutom konstnärliga bildkommentarer på ämnet av Fredric Gunve, Ella Jax och Simon Stålenhag. Katalogen gav en bred överblick över apokalypstemat med inslag kring litteratur, film, tv-serier, tecknade serier och datorspel.

#### **Skiascope 11. Bländande bildvärld. Konstgrafikens utveckling, betydelse och användning 1450–1800**

Göteborgs konstmuseum har en av Sveriges främsta samlingar av äldre europeisk grafik (1450–1800). Genomgång, fotografering och publicering av denna samling pågår. I samband med denna genomsyn har museet genomfört ett forskningsprojekt för att bygga och sprida

kunskap kring samlingen. Projektet syftar till att besvara forskningsfrågor om grafikens utveckling, betydelse och användning historiskt och involverar såväl konsthistoriska som konservatoriska perspektiv.

Med utgångspunkt i museets samling med äldre grafik, studerar forskningsprojektet *Bländande bildvärld* grafiken som ett bildmedium med särskilda egenskaper och förutsättningar. Det handlar om tekniken – träsnitt, trästick, kopparstick, mezzotintgravyr, etsning med flera – och hur den utvecklats i relation till boktryckarkonst och konstmarknad, samt vad den betydde för spridningen av bilder. Till de aspekter som undersöks hör hur tekniken använts för att berätta i bild och skildra olika motiv eller fenomen, till exempel ljus, men också om grafiken som reproduktionsmedium för att sprida kännedom om konstverk till en bredare publik. Det handlar vidare om spridning av bilder, marknaden, hur grafik använts i undervisning och studier, hur den samlats och visats, samt om Göteborgs konstmuseums grafiksamling och dess historia i relation till internationella sammanhang.

I projektet medverkar från Göteborgs konstmuseum forskningsledare fil.dr Kristoffer Arvidsson som projektledare, redaktör och forskare, och som forskare museichef docent Patrik Steorn, konservator (papper) Mariateresa Pullano, föremålsregistrator Kalle Våljemark och enhetschef Anna Hyltze. Dessutom anlitas de externa forskarna Anna Bortolozzi, docent i konstvetenskap vid Stockholms universitet och docent Martin Olin, forskningschef vid Nationalmuseum samt fil.dr Charlotta Krispinsson, universitetslektor vid Södertörns högskola. Från USA medverkar Dr Nadine M. Orenstein, intendent för grafiksamlingen vid Metropolitan Museum of Art i New York.

Projektet kommer att resultera i en svensk- och engelskspråkig forskningspublikation i museets skriftserie *Skiascope*. Under året har ansökningar gjorts samtidigt som forskargruppen har formerats.

## SAMARBETEN

### Judiska konstsamlare

Samarbetet med Den Hirschsprungske Samling i Köpenhamn kring ett forskningsprojekt om judiska konstsamlare har fortsatt under året. Projektet ska undersöka likheter och skillnader mellan familjen Hirschsprung i Köpenhamn och Fürstenberg i Göteborg, deras gärning som konstsamlare och relationer till samhället. Vilken betydelse spelade judiska konstsamlare i konstens och konstlivets utveckling i Skandinavien under det sena 1800-talet och vilken betydelse hade deras judiska identitet i sammanhanget? Projektet involverar museichef docent Patrik Steorn och forskningsledare fil.dr Kristoffer Arvidsson från Göteborgs konstmuseum, forskarna fil.dr Alexandra Herlitz, universitetslektor i konst- och bildvetenskap vid Göteborgs universitet och fil.dr Charlotta Nordström, universitetslektor i konstvetenskap vid Stockholms universitet, museichef Rasmus Kjaerboe, Den Hirschsprungske Samling, forskaren Søren Blak Hjortshøj, lektor vid Institut for Kultur- og Sprogvidenskab vid Syddansk Universitet, och museumsinspektör Sara Fredfeldt Stadager, Judiska museet i Köpenhamn.

### Connecting Histories

Samarbetet med fil.dr Camilla Larsson, lektor vid Institutionen för kultur och lärande vid Södertörns högskola, inom nätverket "Connecting Histories, Understanding the Baltic Sea Region through Art and Material Culture" med konstvetare i Baltikum (Margaret Tali och Leva Astahovska), har fortsatt under året. Syftet är att samla konstvetare, historiker och museiarbetare till att undersöka en gemensam Östersjöhistoria utifrån den konst som finns i konstmuseer i regionen. Göteborgs konstmuseum medverkade i en ansökan om nätverksstöd från The Foundation for Baltic and East European Studies. Under våren 2025 hölls ett symposium på Södertörns högskola, *CFP: Power Relations and Historical*

*Turning Points in the Baltic Sea Region: Critical Vocabularies for Understanding Art, Material Culture and Environment.* Forskningsledare Kristoffer Arvidsson medverkade med en föreläsning om museets utställningshistorik kopplat till temat. Symposiet arrangerades i samverkan mellan Södertörns högskola, the Estonian Academy of Arts, University of Gdańsk och the Art Academy of Latvia.

## DOKUMENTATION

### Databasarbete

Arbetet med forskning till webbkatalogen över museets samling, *Sök i samlingen*, har fortsatt under året med ett flertal publicerade texter. Till museet inkomna publikationer går igenom av forskare som noterar på vilka sidor museets verk är omnämnda och avbildade, information som därefter registreras i databasen och visas i anslutning till respektive verkspost i webbkatalogen.

### Årstryck

Årstrycket tillhandahåller information om museets verksamhet till allmänheten och fungerar samtidigt som dokumentation till nytta för det interna museiarbetet, samarbetspartner och framtida forskning. Årstrycket för 2024 redigerades av forskningsledaren i samverkan med museets medarbetare.

### Praktikant

Forskningsledaren har under våren handlett praktikant Emily Jacoby Kask, som genomförde sin andra praktikperiod på tio veckor vid museet inom sin masterutbildning i konstvetenskap vid Uppsala universitet. Jacoby Kask har assisterat i arbetet med hängning av utställningen *Apokalyps* och utställningskatalogen för densamma, exempelvis med korrekturläsning och redigering av bildförteckning, lagt in litteratur i MuseumPlus samt sökt efter titlar och andra uppgifter kring äldre grafik. Hon har också medverkat i museets olika mötesformer.

### Besök

Forskarbesök av Dan Karlholm, 13 maj.  
Forskarbesök av Susanna Widjeskog, 5 juni.  
Kristoffer Arvidsson och Patrik Steorn, besök i Ralph Lundquists ateljé på Konstpidemin, 14 oktober.  
Forskarbesök av Eva-Lena Bergström, 23 oktober.

### Medverkan i media

Kristoffer Arvidsson och Eva Nygårds intervjuade av Mårten Arndtzén, Kulturnytt, *Sveriges Radio P1* 2025-02-19.  
Kristoffer Arvidsson intervjuad i *K103 Göteborgs studentradio*, 103,1 MHz, 2025-02-21.  
Kristoffer Arvidsson och Eva Nygårds intervjuade av Per Arne Gjerdi för *Kunst* nr 2 2025, 2025-02-27.  
Kristoffer Arvidsson och Eva Nygårds intervjuade av Angelica Olsson för *Kulturtidningen Zenit*, 2025-05-05.  
Kristoffer Arvidsson intervjuad av William Thomas, "Undergångsutställning prisad – blev årets utställning", Kulturnytt, *Sveriges Radio P1* 2026-04-22.

### Recensioner av *Apokalyps* i urval

Mårten Arndtzén, "500 år av undergångskonst visas på Göteborgs konstmuseum", Kulturnytt, *Sveriges Radio P1* 2025-02-26.

Karin Frid, "Apokalypsen är här – utan varningsskyltar", *Göteborgs-Posten* 2025-02-21.

Magdalena Ljung, "Apokalyps, Göteborgs konstmuseum", *Konstguiden* 2025-02-24.

Astrid von Rosen, "# 3 Review. Apokalyps på Göteborgs konstmuseum", *Scenography Journal* 2025-02-25.

Birgitta Rubin, "Apokalypsens skrämmande och kittlande sidor i storslagen konst", *Dagens Nyheter* 2025-03-02.

Otto Ruin, "Framtiden är inställd – vad finns kvar att säga?", *Svenska Dagbladet* 2025-03-02.

Jan Molin, "För snäll utställning om världens undergång", *Social Politik* 2025-03-02.

Ulrika Stahre, "Apokalypsen kommer närmare än på länge", *Aftonbladet* 2025-03-09.

Fredrik Svensk, "Mörkerbomb. Göteborgs Konstmuseums utställning om apokalypsen är ett hårdrocksepos", *Kunstkritikk* 2025-03-11.

Mikael Olofsson, "'Apokalyps' på Göteborgs konstmuseum", *Konsten* 2025-03-25.

Sonia Hedstrand, "Ojämn apokalyps i Göteborg", *Utställningskritik* #1 2025.

# Publik- ationer

## UTSTÄLLNINGSKATALOGER

### **Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot**

Redaktör: Kristoffer Arvidsson

Författare: Kristoffer Arvidsson, Anna Davour, Anders Ekström, Åsa Ericsson, Emma Fraser, Håkan Håkansson, Eva Nygård, Sofie Roberg och Patrik Steorn

Konstnärliga bildkommentarer: Fredric Gunve, Ella Jax och Simon Stålenhag

Grafisk form: Atljé Grotesk

Språk: svensk och engelsk version

Översättning: Robin Blanton

Göteborgs konstmuseum och Appell Förlag

Göteborg och Stockholm 2025

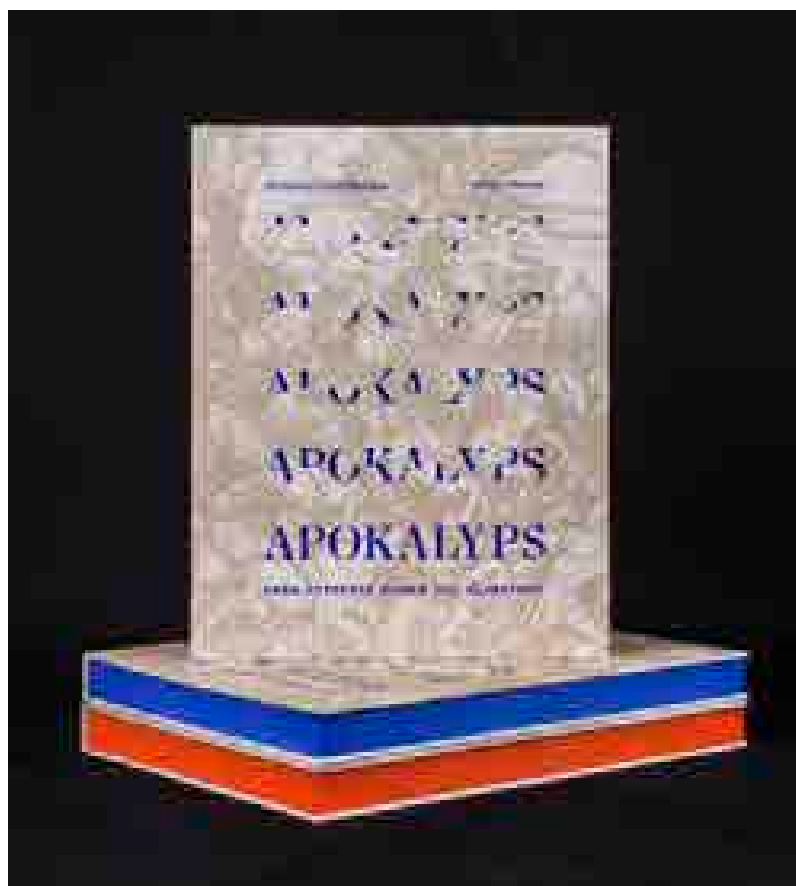
Hårdband

Format: 218 sidor

ISBN svensk utgåva: 978-91-989130-0-2

ISBN engelsk utgåva: 978-91-989129-9-9

Pris: 285 kr





### **Monira Al Qadiri. Burning Desire**

Redaktör: Johan Sjöström  
Författare: Miriam Elnozahy  
Grafisk form: Camilla Blomgren/AOKI  
Språk: svensk och engelsk version  
Översättning: Johannes Nordholm  
Göteborgs konstmuseum  
Göteborg 2025  
Härdband  
Format: 80 sidor  
ISBN: 978-91-984602-2-3  
Pris: 245 SEK



### **Stenastiftelsen. Årsbok 2025**

Författare: Sara Michaëlsson  
Redaktörer: Sara Michaëlsson och Magnus Haglund  
Fotograf: Peter Claesson med flera  
Grafisk form: Jonatan Sahlin  
Språk: Svenska  
Göteborgs konstmuseum och Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur  
Göteborg 2025  
Mjukband  
Format: 188 sidor  
ISBN: 978-91-986555-4-4  
Pris: 100 kr



### **ÖVRIGT**

#### **Göteborgs konstmuseum. Årstryck 2024**

Redaktör: Kristoffer Arvidsson  
Författare: Kristoffer Arvidsson et al.  
Grafisk form: Jonatan Sahlin  
Språk: svenska  
Göteborgs konstmuseum, Göteborg 2025  
Mjukband  
Format: 122 sidor  
ISSN 0432-126X

# Bibliotek

Göteborgs konstmuseums bibliotek har en unik samling av konstböcker som främst anknyter till museets samling. Här finns konstnärsmonografier, böcker om konsteori och konsthistoria, utställningskataloger och kataloger över olika museisamlingar. Biblioteket består av drygt 20 000 volymer. Under året har det utökats med 94 titlar, främst genom det utbyte av utställningskataloger som museet har med 154 museer i en stor del av världen men även genom inköp. Under året har museet skickat *Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot* och *Monira Al Qadiri. Burning Desire* till utbytesmuseerna.

Bibliotekets bestånd registreras sedan 2006 i den nationella biblioteksdatan LIBRIS. För närvarande finns 4 874 titlar registrerade där.

Övriga titlar är sökbara via bibliotekets kortkatalog. Museets bibliotek är ett referensbibliotek och materialet kan studeras på plats. Biblioteket används främst av museets personal. Forskare, och om särskilda skäl föreligger även andra externa besökare, är välkomna att efter överenskommelse besöka biblioteket. Bibliotekarien besvarar även förfrågningar via telefon eller e-brev.

Göteborgs konstmuseums bibliotek samarbetar med andra museibibliotek i Göteborg i den museibiblioteksgrupp som bildades 2008. Biblioteket har även samarbete med andra konstabliotek, främst i Göteborgsregionen, via medlemskap i konstablioteksforeningen ARLIS/Norden. Bibliotekarien deltog i ARLIS/Nordens Sverigemöte som hölls i Göteborg i maj.

# Museibutik

Museibutiken erbjuder ett brett urval produkter som knyter an till museets verksamhet, främst ett rikt sortiment av konstilliteratur med en välsorterad avdelning för arkitektur och fotografi. Förutom museets egna publikationer som utställningskataloger, boken om samlingen och skriftserien *Skia-scope*, säljer butiken vykort med motiv av många av museets mest efterfrågade verk.

De två avslutande veckorna för *Ilon Wiklands bildvärldar. Saga, äventyr och vardagsliv* i början av året bidrog till att butiken fick sin försäljningsmässigt bästa start på ett nytt år sedan 2012. Sedan mattades omsättningen något, men när 2025 skulle summeras kunde det konstateras att butikens årsomsättning var den fjärde högsta sedan starten 2001.

Bidragande orsaker till butikens starka år var den goda publiktillströmningen till museet och att butikens sortiment på ett bra sätt matchade museets utbud. Inför årets stora utställning *Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot* tog butiken fram ett ambitiöst och unikt sortiment bestående av vykort, mindre och större tryck, magneter samt ett stort urval litteratur. Detta sortiment, liksom utställningskatalogen, sålde bra. Utställningens öppning sammanföll med årets bokrea och dessa båda aktiviteter drog därmed publik till varandra. Bokrean gick väldigt bra och hittade en mer blandad publik än tidigare.

Butiken och museet hade en framgångsrik sommar, vilket öppningen av *Monira Al Qadiri. Burning Desire* bidrog till. Försäljningen fortsatte att vara stark under hösten då också utställningen med årets Hasselbladspristagare Sophie Ristelhueber bidrog till stort intresse. Året avslutades med en bra julhandel med hjälp av framgångsrik marknadsföring i sociala medier.

Under året har museibutiken producerat en rad profilprodukter. Utöver utställningskataloger, vykort, dubbla kort, magneter, affischer och mini-prints har butiken tagit fram en unik choklad i samarbete med den lokala choklادتillverkaren Storm och Bille samt två tygkassar. Detta är en del av ett strategiskt arbete för att stärka museets varumärke, utöver att bidra till butikens omsättning. Unika produkter utgör även en viktig del av utbudet i butikens webbutik, som är ett viktigt skyltfönster och vars omsättning ökar stadigt.

Året har präglats av en rad samarbeten, bland annat med butikens leverantör för att ta fram ett unikt sortiment. Utöver detta har museet haft försäljning i Göteborgs stadsteaters entré för att stärka samarbetet mellan de båda institutionerna. Museet har också arrangerat eller medverkat i en rad event i butiken och på museet med SMK Fridays x Göteborgs konstmuseum som höjdpunkt.

# Nyförvärv till samlingen

Inköp till Göteborgs konstmuseum görs helt med fondmedel från privata donationer

## Nyförvärv statistik

Antal förvärvade verk: 42

Antal förvärvade verk av kvinnor: 22

Antal förvärvade verk av män: 20

Antal konstnärer som verk förvärvades av: 31

Antal kvinnor som verk förvärvades av: 15

Antal män som verk förvärvades av: 16

## Det har förvärvats:

23 målningar (11 av kvinnor, 12 av män)

6 grafiska blad (6 av män)

5 fotografier (5 av en kvinna)

3 skulpturer (1 av en kvinna, 2 av män)

2 rörlig bild (2 av kvinnor)

1 kollage (1 av en kvinna)

1 teckning (1 av en kvinna)

Illustration till 1 barnböcker (1 av en kvinna)

## De förvärvade konstnärerna föddes:

1400–1499: 1 (1 man)

1500–1599: 4 (4 män)

1600–1699: 1 (1 man)

1850–1899: 5 (4 kvinnor, 1 man)

1900–1909: 2 (1 kvinna, 1 man)

1920–1929: 1 (1 man)

1940–1949: 4 (2 kvinnor, 2 män)

1950–1959: 4 (2 kvinnor, 2 män)

1970–1979: 3 (3 kvinnor)

1980–1989: 4 (1 kvinna, 3 män)

1990–1999: 2 (2 kvinnor)

## Nationalitet på de förvärvade konstnärerna:

Svensk: 21 (11 kvinnor, 10 män)

Italiensk: 3 (3 män)

Fransk: 2 (2 män)

Norsk: 1 (1 kvinna)

Norsk-svensk: 1 (1 kvinna)

Palestinsk: 1 (1 kvinna)

Tysk: 1 (1 man)

Tysk-svensk: 1 (1 kvinna)

## Förvärvsomständigheter

Antal gåvor: 9 (4 verk av kvinnor, 5 verk av män)

Antal inköp: 33 (18 verk av kvinnor, 15 verk av män)



**Hanna Pauli** (1864–1940)

*Porträtt av Hilda Engwall, 1906, olja på duk, 90,5 × 68,5 cm, GKM 2025-1*

Inköpt genom Uppsala Auktionskammare, 62 550 kr inkl. avgifter



**Bror Lindh** (1877–1941)

*Natt, Värmland, utan år*, olja på duk, 72 × 76,5 cm GKM 2025-2

Inköpt genom Uppsala Auktionskammare, 40 050 kr inkl. avgifter



**Tomas Ferm** (f. 1956)

*Moder III*, 2024, olja på pannå, 84 x 119 cm, GKM 2025-3

Inköpt genom Galleri PS, 34 000 kr



**Esse-Li Esselius** (f. 1948)

*SX-70 Polaroid – Portrait of the Artist in Transsexual Transformation (#6)*, 1979,  
instant internal dye diffusion transfer print, 10,5 × 8,8 cm, GKM 2025-4

*SX-70 Polaroid – Portrait of the Artist in Transsexual Transformation (#9)*, 1979,  
instant internal dye diffusion transfer print, 10,5 × 8,8 cm, GKM 2025-5

*SX-70 Polaroid – Portrait of the Artist in Transsexual Transformation (#10)*, 1979,  
instant internal dye diffusion transfer print, 10,5 × 8,8 cm, GKM 2025-6

*SX-70 Polaroid – Portrait of the Artist in Transsexual Transformation (#13)*, 1979,  
instant internal dye diffusion transfer print, 10,5 × 8,8 cm, GKM 2025-7

*SX-70 Polaroid – Portrait of the Artist in Transsexual Transformation (#17)*, 1979,  
instant internal dye diffusion transfer print, 10,5 × 8,8 cm, GKM 2025-8

Inköpta genom Gallery Steinsland Berliner, 90 000 kr för de fem verken

© Esse Li Esselius / Bildupphovsrätt 2026





**Hanna Pauli** (1864–1940)

*Porträtt av kvinna*, 1907, kol och krita på papper, 58 × 42 cm, GKM 2025-9

Inköpt genom Stockholms Auktionsverk, 28 831 kr inkl. avgifter



**Kristina Müntzing** (f. 1973)

*The Tailor's Wife*, 2024, digitalt tryckt på non-woven tapet med polyband, 220 × 183 cm, GKM 2025-10

Inköpt genom Cecilia Hillström Gallery, 90 000 kr

© Kristina Müntzing / Bildupphovsrätt 2026



**Astrid Göransson** (f. 1956)

*...nästan som en i familjen*, 2007, video, 9 min 50 sek GKM 2025-11

Inköpt från konstnären, 70 000 kr

© Astrid Göransson / Bildupphovsrätt 2026



**Master of the Die** (aktiv ca 1532)

*Apollo jagandes Dafne*, ca 1530, kopparstick på papper, 21×18,2 cm, GKM 2025-12

Inköpt genom Uppsala Auktionskammare, 8 175 kr inkl. avgifter



**Lodovico Lana (1597-1646)**

*Herkules dödar det nemeiska lejonet*, ca 1630,  
etsning på papper, 33,3 x 22 cm, GKM 2025-13  
Inköpt genom Uppsala Auktionskammare,  
10 675 kr inkl. avgifter



**Albrecht Altdorfer (1480-1538)**

*Jungfrun och barnet i ett landskap*, ca 1515,  
kopparstick på papper, 16,4 x 11,5 cm, GKM 2025-14  
Inköpt genom Uppsala Auktionskammare,  
22 550 kr inkl. avgifter

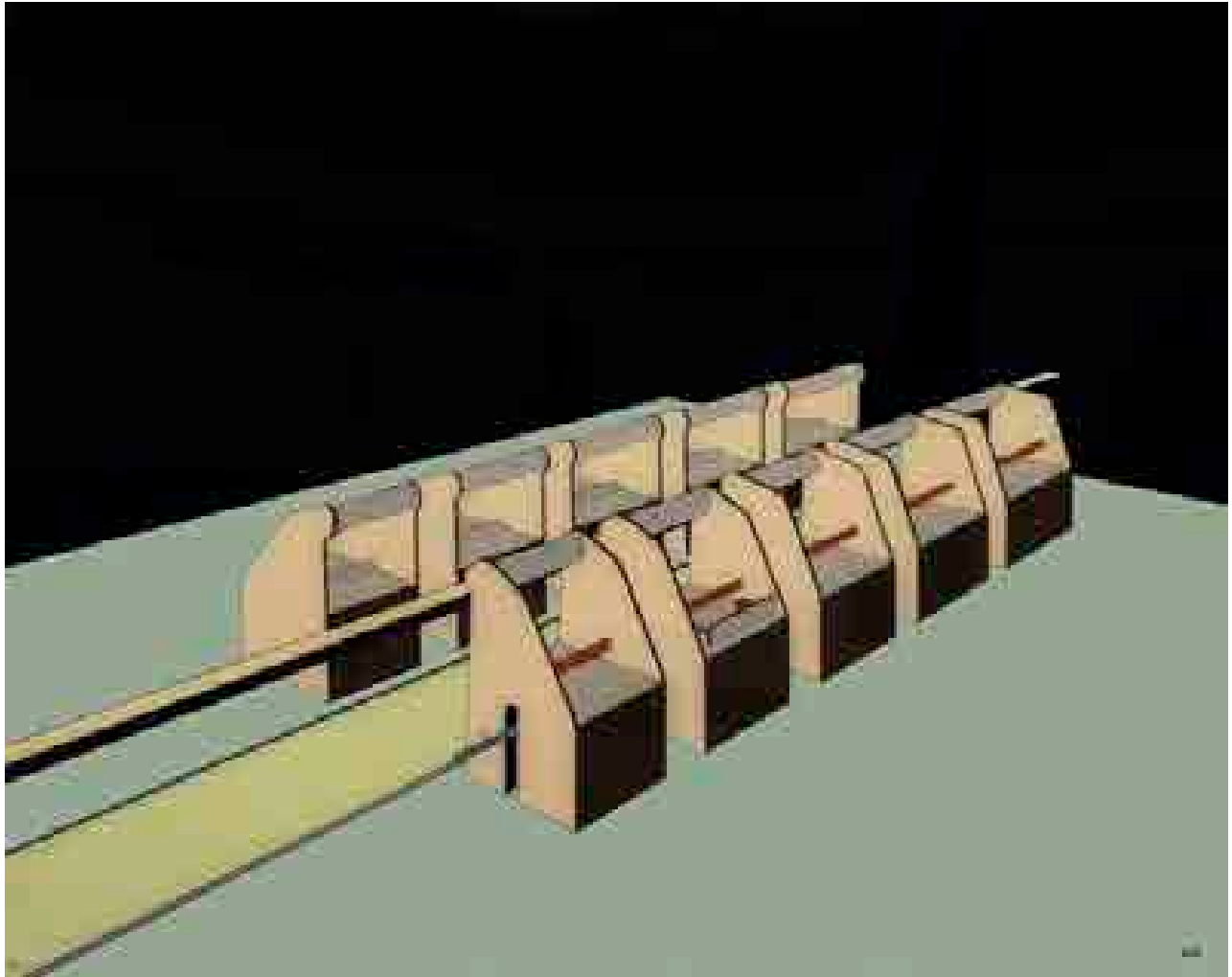


**Antoine Watteau** (1684–1721)

**Charles-Louis Simonneau** (ca 1645–1728)

*Kläderna är italienska*, ca 1715–1716, etsning och kopparstick på papper, 30 × 20,5 cm, GKM 2025-15

Inköpt genom Uppsala Auktionskammare, 4 300 kr inkl. avgifter



**Sten Eklund** (1942–2009)

*Utan titel*, 1969, hinterglasmåleri, lackfärg på akrylglas, 55 × 70 cm, GKM 2025-16

Inköpt genom Bukowskis, 71 500 kr inkl. avgifter



**Lars Nilsson** (f. 1956)

*Utan titel (ur Dandysviten)*, 1988–1989, silkscreen i olja på tempera på duk, 69 × 49 cm, GKM 2025-17

Inköpt genom Bukowskis, 3 300 kr inkl. avgifter © Lars Peter Nilsson / Bildupphovsrätt 2026



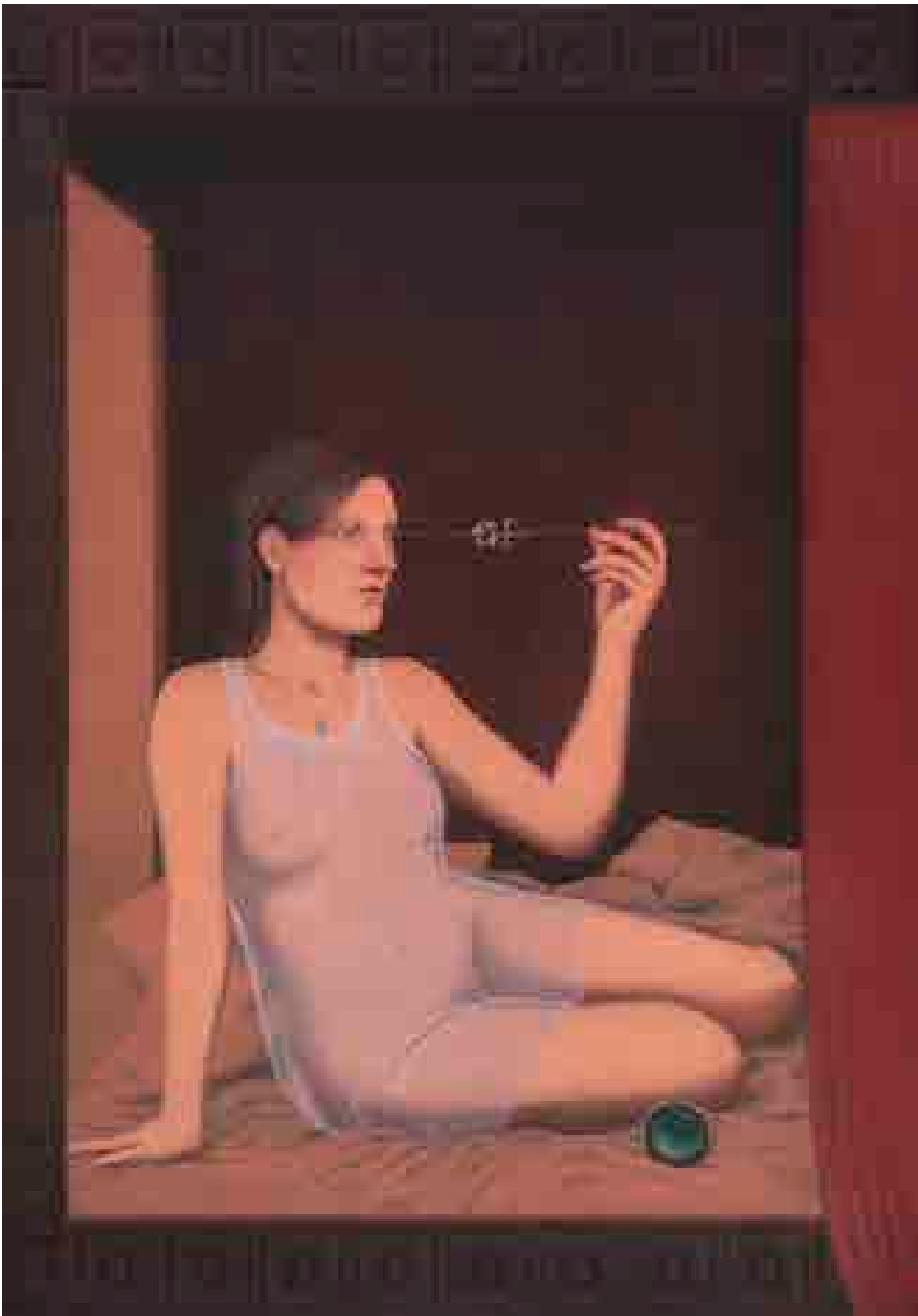
**Giorgio Ghisi** (1520–1582)

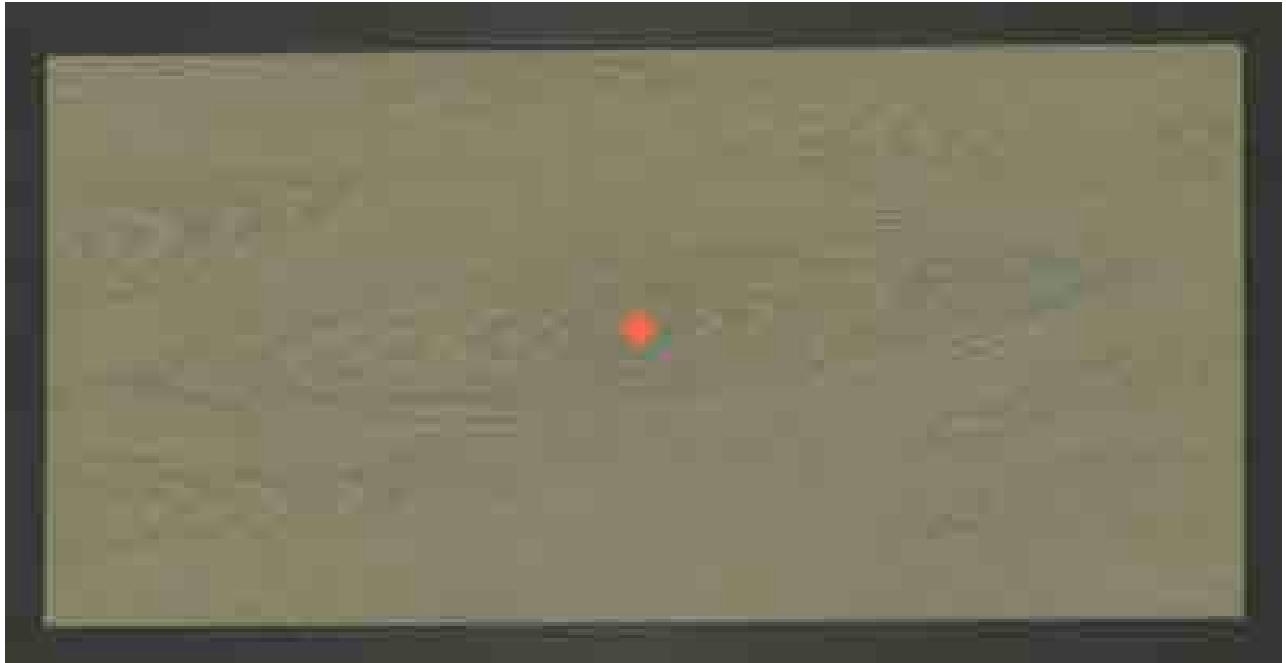
*Danae och spädbarnet Perseus, fördrivna till havs av Akrisios,*  
1543, kopparstick på papper,  
13,4 × 19,4 cm, GKM 2025–20  
Inköpt genom Uppsala Auktionskammare,  
9 425 kr inkl. avgifter



**Nicolas Beatrizet** (1507 eller 1515–ca 1565)

**efter Michelangelo** (1475–1564)  
*Faethons fall,* ca 1540–1550, kopparstick på papper,  
41,4 × 29,1 cm, GKM 2025–21  
Inköpt genom Uppsala Auktionskammare,  
52 550 kr inkl. avgifter





**Oda Sønderland** (f. 1996)

*The Composer*, 2025, gouache, akvarell och bläck på papper, 106 × 75,5 cm, GKM 2025-27

*The Eye of Jupiter*, 2025, gouache, akvarell och bläck på papper, 17,2 × 28,5 cm, GKM 2025-28

Inköpta genom Nevven, 145 800 kr + 36 000 kr



**Marie-Louise Ekman** (f. 1944)

*Kvinna med kroppsdelar*, 2024, olja på duk, 180,5 × 111 cm, GKM 2025-30

Inköpt genom CFHILL, 600 000 kr © Marie-Louise Ekman / Bildupphovsrätt 2026



**Sara Nilsson** (f. 1978)

*Connection*, 2022, akryl på trä och papier-maché, 47 × 34 × 47 cm, GKM 2025-31

Inköpt genom Galleri Futura, 42 000 kr



**Tomas Lundgren** (f. 1985)

*Den fångna*, 2024–2025, olja på duk, 80 × 60,5 cm, GKM 2025-32

*Genomskinlig tid*, 2024–2025, olja på duk, 80 × 60,5 cm, GKM 2025-33

Inköpta genom Björkholmen Gallery, 72 000 kr + 72 000 kr © Tomas Lundgren / Bildupphovsrätt 2026



**Sixten Sandra Österberg** (f. 1990)

*Carpenter and Dreamer*, 2025, olja på duk, 100,5 × 161 cm, GKM 2025-34

Inköpt genom Andréhn-Schiptjenko, 200 000 kr © Sixten Sandra Österberg Brolin / Bildupphovsrätt 2026



**Elsa Celsing-Backlund** (1880–1974)

*Vid jordgloben*, u.å., olja på pannå (masonit), 45,5 × 55 cm, GKM 2025-35

Inköpt genom Bukowskis, 19 550 kr inkl. avgifter



**Lotte Laserstein** (1898–1993)

*Man i röd tröja*, u.å., olja på duk, 54 × 65 cm, GKM 2025-36

Inköpt genom Bukowskis, 132 650 kr inkl. avgifter © Lotte Laserstein / Bildupphovsrätt 2026



**Elvine Osterman** (1908–1997)

*Akke och katten*, ca 1945, olja på duk, 124,5 × 95,5 cm, GKM 2025–37

Inköpt genom Stockholms Auktionsverk, 15 680 kr inkl. avgifter



**Salad Hilowle** (f. 1986)

*Mazahr*, 2025, gips, 51 × 41 × 24,5 cm, GKM 2025-38

Inköpt genom Cecilia Hillström Gallery, 65 000 kr © Salad Hilowle / Bildupphovsrätt 2026



**Basma al-Sharif** (f. 1983)

*Old Masters*, 2025, video (färg, ljud), 13 min 10 sek, GKM 2025-40

Inköpt genom Galerie Imane Farès, €16 000



**Olle Norås** (f. 1982)

*Leta i grottor, himlen, i framtida sinnen*, 2025, gouache på papper, 176,00 × 176,00 cm, GKM 2025-41

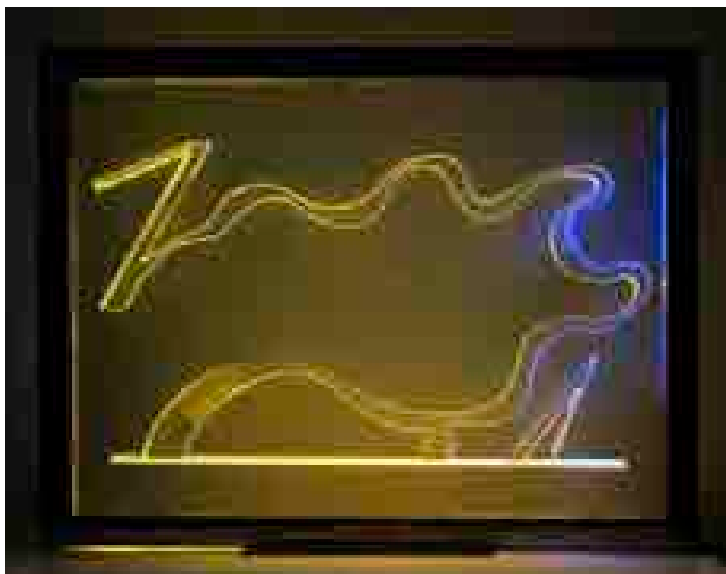
Inköpt genom Cecilia Hillström Gallery, 150 000 kr © Olle Norås / Bildupphovsrätt 2026



**Signe Hvistendahl** (1881–1943)

*Blå fajans*, 1920-tal, olja på duk, 50,5 × 65,5 cm, GKM 2025-18

Gåva av Eva Sundberg



**Arne Tengblad** (1923–2007)

*Utan titel*, 1970, Plexiglas och metall med belysning 98 × 130 cm, djup basplatta 25 cm, GKM 2025-42

Inköpt genom Stockholms Auktionsverk, 18 200 kr inkl avgifter



**Carsten Hvistendahl** (1901–1972)

*Kungsfiskar*, 1942, olja på pannå, 50 × 61 cm, GKM 2025-19

Gåva av Eva Sundberg © Carsten Hvistendahl / Bildupphovsrätt 2026



**Nils Olof Bonnier (1945–1969)**

*Utan titel*, u.å., akryl på duk och pannå, 126,5 × 135 cm, GKM 2025-22

*Utan titel*, u.å., akryl på duk och pannå, 135,00 × 153,00 cm, GKM 2025-23

*Utan titel*, u.å., olja på duk, 54 × 51 cm, GKM 2025-24

*Utan titel*, u.å., olja på duk, 46,5 × 39 cm, GKM 2025-25

Gåva av Lars Rörberg © Nils Olof Bonnier / Bildupphovsrätt 2026



**Oda Sønderland** (f. 1996)

*The Heart Regent*, 2025, gouache, akvarell och bläck på papper, 77 × 58 cm, GKM 2025-29

Gåva av Konstmuseets Vänner



**Ylva Snöfrid** (f. 1974)

*Father*, 2013, olja på duk, 180 × 220 cm, GKM 2025-39

Gåva av Fabian Hielte



**Pija Lindenbaum** (f. 1955)

*Illustration ur svenska versionen av Else-Marie och småpapporna, 1990, akvarell på papper, 24,60×19,50 cm, BBV 1/2025*

Gåva av Erik Titusson 2025

# Föremåls- registrering

Föremålsregistratorn ansvarar bland annat för registrering av museets föremål i föremålsdatabasen MuseumPlus, publiceringen av poster i den publika katalogen *Sök i samlingen* samt högupplösta bilder på Wikimedia Commons. I arbetsuppgifterna ingår ansvar för den övergripande användningen av databasen på museet samt rutiner kring denna. Museets föremålsregistrator ansvarar vidare för hantering av samlingen med konst på papper. Under året var föremålsregistratorn engagerad i det avdelningsgemensamma projektet att uppdatera museernas publika databaser (*Sök i samlingen*).

## **MuseumPlus och eMuseumPlus**

MuseumPlus, som först installerades 2010 och uppdaterades 2018, är ett arbetsverktyg för flertalet medarbetare på Göteborgs konstmuseum, i högre eller mindre omfattning beroende på ansvarsområde. Att det under året har tillkommit eller justerats 16 141 poster av 127 806 internt tillgängliga poster visar på detta.

Under året har det löpande hållits utbildningar för medarbetare som använder systemet, särskilt vid nyanställningar. Detta har gjorts individuellt för att möjliggöra att varje introduktion kan anpassas till respektive medarbetares arbetsuppgifter.

Museets webbkatalog *Sök i samlingen* (eMuseumPlus) har varit tillgänglig för allmänheten sedan augusti 2012 och nya poster publiceras allteftersom. Totalt har 1 344 nya poster publicerats i *Sök i samlingen* under året. Vid årsskiftet 2025/2026 innehöll webbkatalogen 12 113 poster och hade besökts 39 000 gånger.

Den avdelningsgemensamma arbetsgruppen för MuseumPlus har fokuserat på utveckling och uppdatering av systemet. Under året fortsatte arbetet med att uppdatera museernas publika databaser (eMuseumPlus), ett arbete som beräknas vara färdigt i början av 2026.

## **Wikimedia Commons**

Att fritt tillgängliggöra bilder med utslocknad upphovsrätt ur museets samling på Wikimedia Commons är ett viktigt arbete för att nå en intresserad allmänhet. Ett nytt publiceringsverktyg har introducerats (OpenRefine), vilket har resulterat i att 451 verk publicerades under 2025. Sammanlagt finns nu 1 052 bilder tillgängliggjorda på sidan och tillsammans var de vid årets slut länkade till 989 Wikimedia-artiklar som genererade 5 953 215 sidvisningar.

# Foto- grafering

Museets fotograf ansvarar för dokumentation av utställningar och samlingshängningar för arkiv- och pressändamål, fotografering av konstverk i samband med bildbeställningar och nyförvärv samt digitalisering genom skanning av äldre negativ och diabilder. Därtill ingår omfattande arbete med bildbearbetning.

Bildbeställningar innefattar fotografering av konstverk för publikationer som kataloger och tidskrifter, samt framställning av pressbilder för tidningar och digitala plattformar i samband med utställningar. Därutöver produceras besiktningsbilder vid in- och utlån av konstverk, liksom depositionsbilder och bilder för föreläsningsändamål. Fotografiskt material tas även fram för museets webbutik samt för övrig marknadsföring. Vid behov utförs även närbildsfotografering av konstverk till konservatorer. Fotografisk dokumentation omfattar även pressvisningar och vernissager.

Inom ramen för projektet *2021 Bilder*, vars syfte är att tillgängliggöra högupplösta digitala bilder av konstverk där upphovsrätten har upphört, har fotografen under året producerat, bearbetat och tillhandahållit ett omfattande antal högupplösta bildfiler för framtida publicering på Wikimedia Commons.

Mindre konstverk fotograferas i museets fotateljé medan större verk dokumenteras på plats i utställningssalar eller i en tillfälligt uppbyggd fotostudio i Hörsalen. Inför fotografering av inramade verk avlägsnas dessa ur ramarna för att säkerställa bästa möjliga bildkvalitet. Därtill dokumenteras verkens baksidor. Ljussättning med UV-ljus och strålkastarljus används för att framhäva relevanta detaljer. De färdigställda bilderna lagras och katalogiseras i MuseumPlus, där de automatiskt kopplas till respektive konstverkspost.

Utöver det löpande fotografiska arbetet ansvarar fotografen för museets fotoarkiv, vilket omfattar bildmaterial i varierande format – från papperskopior och negativ till diapositiv och digitala filer i olika format.

Förutom den sedvanliga dokumentationen av utställningar och nyförvärv har fotografens arbete under året inbegripit fotografering av verk i Antikmuseet inför kommande utställning samt dokumentation av *Art After Dark* (fredagskvällar under mars och juni). Inköp av ny belysningsutrustning för förbättrad dokumentation av utställningar har skett. Vidare har fotografen arbetat med genomgång, rensning och omstrukturering av diabildsarkivet.



Fotograf Hossein Sehatlou under fotografering av grafiska blad.

### BILDUTLÅN

Mot en avgift tillhandahåller Göteborgs konstmuseum bilddokumentation av museets konstverk till utställningskataloger, böcker, tidskrifter med flera ändamål. Under 2025 lånades 36 bilder ut, vilket är fler än 2024 då totalt 30 bilder efterfrågades. Göteborgs konstmuseum ser en markant minskning av bildförfrågningar varje år då fler och fler museer, inklusive Göteborgs konstmu-

seum, har valt att släppa bilder fria för användning. Göteborgs konstmuseum publicerade 451 högupplösta bilder på Wikimedia Commons under 2025. Arbetet fortsätter och bilder släpps successivt. Genom att tillgängliggöra fler fria högupplösta bilder bidrar museet till att öka tillgängligheten till och sprida kunskap om museets samling. Tillgängliggörandet gäller verk där konstnärens upphovsrätt gått ut.

# Konser- vering

Museets konservatorer svarar för preventiv och aktiv konservering av museets samling. Konservatorerna hanterar verk som hängs i basutställningar eller tillfälliga utställningar, lånas ut eller depone-  
ras till andra institutioner. Det preventiva arbetet innefattar att skapa förutsättningar för en god miljö i utställningsrum och magasin samt att iordningställa hållbara monteringar för enskilda verk. Det aktiva konserveringsarbetet innebär åtgärder som säkerställer konditionen på konstverk i museets samling. Konservatorerna arbetar även med att tillgängliggöra information om konservering genom ateljévisningar, föreläsningar och inlägg i museets mediekkanaler.

## UTLÅN

Verk ur Göteborgs konstmuseums samling är ofta eftersökta av andra museer, nationellt som internationellt. I samband med låneförfrågningar gör konservator efterforskning och riskbedömning gällande fastighet, klimat, säkerhet och arbetsrutiner inför presumtiva utbyten med andra museer. För utlånen används ändamålsenliga lådor och andra preventiva åtgärder för att förebygga skador och nedbrytning under transport. Under 2025 har 72 verk lånats ut och hanterats av konservatorerna.

I utlånsärenden som krävt kurir har detta genomförts antingen på plats eller digitalt. Protokoll för konditionsbesiktning av verken har upprättats. Många verk som lånats ut har behövt aktiv konservering i olika omfattning och verk på papper har ommonterats med mikroklimatramsystem. Mer omfattande åtgärder behövdes bland annat för målningarna *Springpojke dricker kaffe* och *Ett farväl* av Christian Krohg med konsolidering av de flagande färgskikten. Till långtidsutlån utfördes konservering av exempelvis Hans Andersen Brendekildes målning *Vårlandskap* med en vidsträckt retuschering av primära bristningar.

## UTSTÄLLNINGAR

Konservator medverkar i utställningsarbetet för att säkerställa att konsten hanteras och installeras på ett säkert sätt. Detta gäller såväl inlånade verk som verk ur museets egen samling. Arbetet innebär bland annat övervakning av ljus- och klimatförhållanden. Konservator medverkar vid upp- och nedpackning vid inlån samt, då behov föreligger, iordningställande av verk ur samlingen för visning. Det kan handla om aktiva konserveringsinsatser, inramning av verk med mera.

Fem utställningar och 173 verk har tagit konservatorerna i anspråk under 2025. För dessa har konditionsbesiktning utförts och konditionsprotokoll upprättats. Ett flertal verk till utställningar har krävt aktiva konserveringsinsatser. Det har främst handlat om förberedelser inför utställningen *Kropp. Ideal, blick, frihet* med öppning 2026. Gerhard Hennings målning *Porträtt av Elsa Bange* visade extensiva krympningar i färgskiktet, vilket krävde retuschering och fernissning. Carl Wilhelmson *Modellstudie* behövde laminering av duken och ett större antal färgbortfall kittades och retuscherades. Den stora målningen *Susanna* av Oscar Björck, som under lång tid varit deponerad på Tjolöholms slott, krävde omfattande rengöring och konsolidering av flagande färg. Tio marmorskulpturer, som inte visats på anseglig tid, har genomgått rengöring och restaurering, varav de två skulpturerna *Sorg* av Edvard Brambeck och *Strandfynd* av Bror Morgan Verner ingick i ett särskilt storskaligt rengörings- och restaureringsprojekt.

### DOKUMENTATION

Dokumentationen är ett led i arbetet för att strukturera bevarandearbetet men syftar även till att tillgängliggöra korrekt teknisk information om museets verk på nätet. Museets konservatorer arbetar kontinuerligt med att registrera kondition och åtgärdsbehov för verk i samlingen i museets beståndsdatabas MuseumPlus. Under 2025 har det löpande arbetet med konserveringsdokumentation i MuseumPlus resulterat i närmare 100 nya konserveringsposter med struktur- och konditionsbeskrivning. För 96 av dessa verk har åtgärdsförslag upprättats med prioriteringsordning för åtgärd. Det har skapats 70 poster med beskrivning av konserveringsåtgärd och använda konserveringsmaterial.

### PREVENTIV OCH AKTIV KONSERVERING

Preventiva åtgärder som exempelvis rengöring och ny montering av baksidesskydd och syrafria passepartouter hör till konservatorernas van-



Konservator Malin Borin under arbete med Edvard Brambecks skulptur *Sorg*.

ligaste arbete med museets konstverk. Under året har 70 konstverk genomgått aktiva konserveringsåtgärder varav vissa varit mer genomgripande. Längre utställningsperioder under senare år har medgivit att konservatorerna kunnat ta sig an mer tidskrävande projekt. Bland annat har verket *Hålväg, motiv från Fontainebleau* av Carl Fredrik Hill konserverats. Verket visade plandefekter på grund av tidigare dubblering av duken som delaminerat, samt misspyrdande retuscher av en större reva och en mängd färgresningar. Lamineringsduken avlägsnades, revans trådar svetsades samman på nytt, skadan kittades och



Rengöring av Edvard Brambecks skulptur *Sorg*.

retuscherades och färgresningar konsoliderades. De övriga verk som krävt mest konserveringsinsatser under året, förutom verk till utställningar och utlån, har varit nyförvärv.

I begreppet preventiv konservering ingår uppgiften att hålla temperatur, luftfuktighet, luftkvalitet och ljusförhållanden på nivåer som möjliggör bevarande av och tillgänglighet till museets samlingar nu och i framtiden. Därav övervakas och styrs museets klimat dygnet runt. Det gäller klimatet i utställningsrum för tillfälliga utställningar, som måste uppfylla långivares och Kammarkollegiets krav, men även basut-

ställningar och magasin. Samtliga klimatvärden registreras och lagras i en databas. Klimatmätare och ljusmätare avläses kontinuerligt och skickas till ackrediterat klimatlaboratorium för kalibrering och underhåll.

Salarna för tillfälliga utställningar uppfyller kraven på ett stabilt klimat. Klimatet i övriga utställningssalar och magasin är däremot inte tillfredställande för museets uppdrag. Konservator arbetar kontinuerligt tillsammans med andra sakkunniga hos fastighetsförvaltaren Higab, Göteborgs Energi, energieffektiviseringsföretaget KTC och analys- och teknikkonsultföretaget WSP för att utveckla och förbättra klimatsstyrning och energieffektivisering men större investeringar och fortsatt arbete behövs för att museets klimatanläggning skall fungera fullvärdigt i hela byggnaden.

I begreppet preventiv konservering ingår även uppgiften att upprätthålla ändamålsenliga magasin. Göteborgs konstmuseum lider fortsatt brist på dessa, men den påbörjade byggnationen av nya gemensamma externa magasin för stadens museer kommer på sikt att lösa stora delar av magasinproblematiken. Förstudiearbetet för de nya externa magasinerna har fortsatt under året med detaljerad utformning av kommande magasinlokaler, förvaringssystem, personalutrymmen, verkstäder och arbetsutrustning.

## SAMLINGSÖVERSYN

Samlingsöversynen innebär förberedelser inför flytt av verk till de kommande förvaltningsgemensamma magasinerna.

### Oscar Quensels (Q) och Egron Lundgrens (EL) delsamlingar

Under året har genomgången av samlingen med äldre grafik fortsatt med Oscar Quensels (Q) och Egron Lundgrens (EL) delsamlingar. Genomgången av dessa båda samlingar är nu avslutade. Totalt är 4 906 verk ur dessa samlingar registrerade i MuseumPlus med bild och metadata såsom konstnär, material, teknik och mått.



Detalj av Augsburgs vattenmärke (*Briquet* nr 2110 / *Joseph Meders-katalogen* nr 180) i Albrecht Dürers träsnitt *Herkules*, synliggjort när bladet belyses underifrån, inv. nr. G 205/1928.

Verken undersöks först okulärt, där material, teknik, mått och eventuella konserveringsbehov noteras. Information om aktörer på den gamla syrahaltiga monteringen noteras. Oftast har verket två upphovspersoner, en inventör och en gravör. Ibland är inventör och gravör samma person. Verken lossas från sin gamla monteringen för att skannas. Därefter monteras de i nya syrafria lägg eller passepartouter och en etikett med inventarienummer, bild och streckkod klistras på monteringen. Till slut placeras de i nya syrafria kapslar och placeringen uppdateras i MuseumPlus.

Av nämnda delsamlingar (Q och EL) med äldre grafik har under året skannats, ommonterats och placerats i nya kapslar 648 blad från Frankrike, 381 från Italien, 228 från Nederländerna, 81 från Sverige, 63 från England, 1 från Tyskland och 84 från övriga länder. 1 300 Q och EL-verk är publicerade i *Sök i samlingen* i dag. Utöver detta har även blad ur andra delar av samlingen fotograferats och placerats i ny monteringen och nya kapslar. Sammanlagt har ungefär 40 nya kapslar med äldre grafik skapats.

Arbetet med att byta ut silkespapper och kapslar för samlingen av äldre grafik fortsatte i slutet av året. Strategi och arbetsmall togs fram för att skapa ett gemensamt arbetssätt. En station för fotografering av verk påbörjades och material såsom ljussättning, whiteboard och magneter är inskaffat.

### Grafikportföljer

Packningen av museets grafikportföljer har fortsatt. Ytterligare 106 grafikportföljer har packats i de 18 Eurobackar som beställdes in och 22 kvarstår som planeras att packas i helpallsstorlek. Portföljerna har slagits in i tyvek och vid behov ett stabiliserande pappomslag. En etikett med inventarienummer och streckkod klistras på tyveken eller omslaget.

### BBV

Punktinsatser för inventering och registrering har gjorts för samlingen med barnboksbilder gällande verk av Stig Söderqvist och verk i XI-format av Sai Airola har fotograferats och lagts in i MuseumPlus.

### Konserveringsprojekt

Årets största konserveringsprojekt inom samlingen med konst på papper rörde blad av Albrecht Dürer och Giovanni Battista Piranesi.

I uppsatsen *Albrecht Dürer's Printing Papers: A Study of Characteristics and Watermarks* undersökte konservatorsstudent Amanda Nilsson 62 grafiska verk av Albrecht Dürer ur museets samling. Studien analyserar förekomsten och betydelsen av vattenstämplar som ett verktyg för både konsthistorisk och konserveringsvetenskaplig forskning. Undersökningen baseras på en visuell analys av ett urval grafiska blad med fokus på papperets struktur, yta, fiberfördelning, tjocklek och tillverkningsspår. Flera olika metoder har använts, bland annat transmittat ljus för att identifiera vattenstämplar och papperskvalitet, snedljus för att framhäva ytstruktur och relief samt ultraviolett ljus för att observera eventuella skillnader i material. Kombinationen av olika metoder möjliggör en icke-destruktiv analys, vilket är särskilt relevant inom konservering.

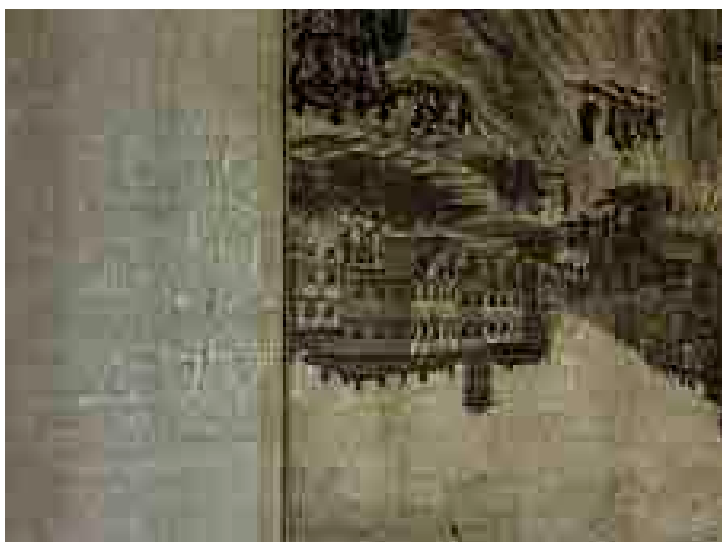
Ett centralt fokus i uppsatsen är identifiering och dokumentation av vattenstämplar. Vattenstämplar analyseras som historiska markörer som kan ge information om papperets ursprung, tillverkningsperiod och ibland även om handelsvägar och pappersbruk. Genom jämförelser mellan olika blad diskuteras variationer i vattenstämplarnas form, placering och utförande, vilket i sin tur belyser att Dürers tryck inte producerades på ett enhetligt papper utan på material av varierande karaktär. Detta pekar på en mer komplex materialförsörjning än vad som ibland antas i konsthistoriska sammanhang.

Studien belyser hur papperskvalitet och materialval kan relateras till tryckprocessen, upplagor och användningssammanhang, vilket bidrar till en mer nyanserad förståelse av Dürers grafiska produktion som en både konstnärlig och materiell praktik. Genom att bättre förstå papperens ursprungliga egenskaper och variationer skapas förutsättningar för mer informerade bevarandestrategier, särskilt vid jämförelser mellan olika exemplar av samma tryck. Studien visar hur materialanalys av papper kan fungera som en viktig länk mellan konsthistoria, teknikhistoria och praktisk konservering.

Rachele Karina Di Luca, papperskonservatorstudent vid Accademia di Brera i Milano, genomförde sin praktikperiod inom Erasmusprogrammet vid Göteborgs konstmuseum. Under praktikperioden utvecklade hon ett individuellt projekt med fokus på museets Piranesisamling, som omfattar 19 inbundna volymer och flera hundra enskilda blad. Det huvudsakliga målet var att hantera samlingens splittring genom att återetablera sambanden mellan de demonterade verken och deras ursprungliga band genom systematisk organisering och katalogisering. Under katalogiseringsfasen genomförde Di Luca en studie av vattenmärkena i varje tryck för att uppskatta deras ungefärliga tillverkningsperiod. För detta ändamål användes Photoshop som ett diagnostiskt verktyg, vilket möjliggjorde digital förstärkning av bilder av vattenmärken för att



"Raking light"-bild av Albrecht Dürers träsnitt *Herkules med det så kallade Dürervecket i mitten*, inv. nr. G 205/1928



Vattenmärke på blad av Giovanni Battista Piranesi.

underlätta tydligare identifiering och dokumentation av varje märke.

En ytterligare del av projektet rörde konservering och bevarande av de ursprungliga banden. I en av volymerna utförde studenten åtgärder i form av utfyllnad med cellulosamassa och läder.

Därutöver undersökte hon möjliga förvaringslösningar med syfte att säkerställa säker transport och långsiktigt bevarande av volymerna. Slutligen tog hon fram en hållbar och slitstark förvaringslösning för den restaurerade volymen.

För målerisamlingen har fokus för 2025 varit en fortsatt inventering av verk i huvudbyggnaden där cirka 450 målningar i mellanmagasin har fotograferats i de fall då bild saknats, dokumenterats med fullständiga uppgifter om mått, konditionsnotis, transportrekommendation inför flytt samt försetts med etikett med streckkod. Prioriterade verk har fått högupplöst bild och publicering i *Sök i samlingen*.

### NYFÖRVÄRV

Museets nyförvärvade konstverk besiktigas av konservator och uppgifter om material, teknik, mått, komponenter, installationsanvisningar, påskrifter och signaturer registreras i databasen. Stor vikt läggs vid den förebyggande konserveringen. Konstverken stabiliseras och får lämpliga skydd och förvaringslösningar för att kunna presenteras och bevaras på ett bra sätt. Vid förvärv av konst på papper har undermåliga montage bytts ut mot syrafria material.

Vissa verk har haft större behov av åtgärder vid införlivande i samlingarna, bland annat två

större målningar av Nils Olof Bonnier som innan ankomst till museet hade legat rullade och därav var mycket plandefekta samt visade många mekaniska skador i färgskiktet. Verken har plangjorts på lågtrycksbord, kantförstärkts och monterats på nya kilramar samt retuscherats. Målningen *Akke och katten* av Elvine Osterman åtgärdades för stötskador som lett till deformationer, krackelering samt färgresningar genom konsolidering och plangöring. Målningen *Natt, Värmland* av Bror Lindh behandlades för en mycket störande krackelering med färgresningar genom plangöring, konsolidering och retuschering.

### HANDLEDNING

Konservatorsstudenterna Amanda Nilsson och Johanna Storme, som handleddes av museets konservatorer under 2024, återkom under året för nya handledningsperioder och projekt.

Målerikonservator handledde under hösten praktikant Malena Johansson från konservatorsutbildningen vid Göteborgs universitet. Johansson har deltagit i vissa ovan nämnda konserveringar, men har framför allt gjort insatser på målningen *Ung sjöman* av Thorvaldur Skulason med kantförstärkning, plangöring på lågtrycksbord, montering på ny kilram samt konsolidering av flaggande färgskikt.

# Utlån

Varje år lånar Göteborgs konstmuseum ut verk ur samlingen till museer i Sverige och runt om i världen. Ett omfattande kontaktnät med andra museer, både nationellt och internationellt, ger museet möjlighet att sprida kunskapen om Göteborgs konstmuseums samling till en större museipublik och samtidigt locka konstintresserade till Göteborg. Samarbetet med andra museer är viktigt då ett ömsesidigt förtroende gör det möjligt för Göteborgs konstmuseum att i sin tur få låna in betydelsefulla verk till utställningar. Utlånen är även viktiga för museets kunskapsuppbyggande arbete. I samband med utlån sätts föremålet ofta även in i en ny konsthistorisk kontext, vilket tillför ny kunskap kring både verket och konstnärskapet.

Beslut om utlån tas med hänsyn till verkets kondition och att säkerhets- och klimatkrav kan uppfyllas hos låntagande museum. Det faktum att utlånen innebär en förhöjd arbetsbelastning för tekniker, konservatorer, fotograf och intendent är även det en aspekt som måste beaktas inför varje ny förfrågan. Inför den kommande om- och tillbyggnaden kommer museet att behöva vara än mer restriktivt gällande utlån, då en stor del av resurserna behöver läggas på att förbereda samlingen inför utflyttning. Inför 2026 har utlånsgruppen sagt nej till många låneförfrågningar utifrån arbetsbelastning och anser det nödvändigt att hålla denna linje under kommande år. Under 2025 lånades totalt 73 verk ut till 22 institutioner,

vilket innebar en ökning av antal verk jämfört med 2024. Det totala antalet låntagare ligger på ungefär samma nivå som tidigare år.

Flera av de utlånade verken ingick likt tidigare år i utställningar som turnerade och visades på fler än en institution. Tre verk av Anders Zorn, som under 2025 lånades ut till Hamburg, går under 2026 vidare till Madrid. Verk av bland andra Christian Krohg, Viggo Johansen, Sofie Ribbing och Elisabeth Jerichau Baumann har även de turnerat till flera institutioner.

## Antal utlånade föremål

73 (2025) 39 (2024)

## Låntagare (dvs antal utställningar inom följande geografiska spridning)

|                      | (2025)    | (2024)    |
|----------------------|-----------|-----------|
| Göteborg/Västsverige | 0         | 1         |
| Stockholm            | 4         | 5         |
| Övriga Sverige       | 1         | 3         |
| Utländ               | 15        | 12        |
| <b>Totalt</b>        | <b>19</b> | <b>21</b> |

## LÅNTAGARE:

### Göteborg och Västsverige

Utlånen inom Göteborg och Västsverige är fortsatt få. Under 2025 lånades inga verk ut i detta geografiska område.

## Stockholm

Antalet låntagare från Stockholmsregionen ligger något lägre än föregående år. I vanlig ordning återkom ett antal institutioner som årligen lånar verk från Göteborgs konstmuseum. Totalt lånades 50 verk ut till 4 olika utställningar, vilket är en radikal ökning av antalet verk jämfört med föregående år. Detta beror till stor del på det stora antalet illustrationer som lånades ut till Prins Eugens Waldemarsudde.

Prins Eugens Waldemarsudde: *Från Mumin till Chop Chop – Tove Jansson, Ilon Wikland, Pija Lindenbaum och Linda Bondestam; Rackstadkolonin – Stämningsmåleri, konsthantverk och design*  
Nationalmuseum: *Pierre Bonnard och Norden; Hanna Pauli. Konsten att vara fri*  
Sven-Harrys konstmuseum: *Det ingen vill se – Dick Bengtsson*  
Thielska Galleriet: *Det ljuva livet*

## Övriga Sverige

Under 2025 utfördes endast ett utlån till övriga Sverige.

Västerås Konstmuseum: *Ulla Wiggen – Passage*

## Utländ

Antalet låntagande institutioner i utlandet låg på ungefär samma nivå som tidigare år, men med färre antal verk. Totalt lånades 15 verk ut till 15 institutioner, ett flertal av verken turnerade till flera institutioner. Ett av de mer omfattande utlå-

nen, med åtta verk av fem konstnärer, gjordes till Konstmuseet Ateneums utställning med kvinnliga pionjärer. Två av verken turnerade sedan vidare inom samma utställningskoncept.

Den Hirschprungske Samling, Köpenhamn: *Viggo Johansen*  
Kode, Bergen: *Harriet Backer. Hvert atom er farge*  
Stavanger Kunstmuseum, Stavanger: *Hertervig – Hill. Drøm og virkelighet*  
Nasjonalmuseet, Oslo: *Gothic Modern. Fra mørke til lys*  
Konstmuseet Ateneum, Helsingfors: *Gränsöverskridare – 1800-talets resande kvinnliga konstnärer*  
National Portrait Gallery, London: *Edvard Munch Portraits*  
Svenska Institutet i Paris, Paris: *Barbro Östlihn (1930–1995). Stockholm–New York–Paris*  
Musée d'Orsay, Paris: *Christian Krohg (1852–1925). Le peuple du nord*  
Wrightwood 659, Chicago: *The First Homosexuals. The Birth of a New Identity, 1869–1939*  
Lillehammers Kunstmuseum, Lillehammer: *Pierre Bonnard og Norden*  
Ribe Kunstmuseum, Ribe: *Viggo Johansen*  
Kunstsammlung Chemnitz, Chemnitz: *Edvard Munch. Angst*  
Hamburger Kunsthalle, Hamburg: *Anders Zorn. Schwedens Superstar*  
Skagens Museum, Skagen: *Hos mig. Skagensmaleren Viggo Johansen*  
Kunstpallast, Düsseldorf: *Künstlerinnen! Von Monje bis Mütter*

# Teknik

Teknikerfunktionens verksamhetsområde kan delas upp i fortlöpande samlingsförvaltning och tillfälliga utställningsprojekt. I nära samarbete med andra funktioner vid museet hänger teknikerna både fasta och tillfälliga utställningar. Uppgifter som rör samlingsarbete är till exempel intern och extern konsthantiering, tillverkning av specialanpassning för konstverk som till exempel påbyggnadsskydd för mikroklimat på baksidan av målningar, packning och transport av konstverk inför in- och utlån samt databasarbete. Arbetet med utställningar innefattar många gånger större tekniska installationer och tillfälliga ombyggnationer, ommålning, ljussättning, AV-teknik, montering av texter, materialinköp med mera. I vissa fall inbegriper utställningsarbetet utställningsformgivning samt framtagning av skalenliga modeller, konstruktionsritningar och prototyper.

## FÖRÄNDRINGAR

Teknikfunktionen utvecklas ständigt för att göra arbetet mer effektivt och samtidigt upprätthålla högsta möjliga standard för samlingsvård och utställningsarbete. Teamet bevakar framsteg på området för att modernisera teknikerrollen och bidra till museets utvecklingsarbete.

Under 2025 har det skett förändringar både vad gäller personalen och ramarna för vårt arbete. Under året avslutade Urmo Teekivi sin anställning och efterträddes av Peter Nylund.

Teknikerna har under året engagerats i frågor som rör om- och tillbyggnaden av museet och nya magasin. Detta har bland annat inneburit deltagande i referensgrupper och informationsinsamling. Detta arbete kommer gradvis att utökas inför stängningen.

## UTSTÄLLNINGAR

Året inleddes med nedtagning av *Ilon Wiklands bildvärldar. Saga, äventyr och vardagsliv*. Tack vare gemensamt upphängningssystem och hanterbara storlekar gick nedtagningen snabbt och smidigt. Den därpå följande demonteringen, packningen och transporten av verken till olika platser var däremot mer krävande. Den stora mängden verk krävde att konservatorer och tekniker samarbetade för att säkerställa att arbetet skedde på rätt sätt.

Den efterföljande utställningen i Etagera, *Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot*, var museets mest ambitiösa utställning på senare år, och installationen krävde mycket planering och förberedelser både vad gäller formgivning och byggnation. Konceptet för utställningsscenografin togs fram av tekniker Clive Leaver, som hämtade inspiration från en rad olika källor, däribland efterkrigstidens brittiska arkitektur, science fiction, kamouflagemönster och bombskador. Utformningen av de många hyllorna, bänkarna, rummen och podierna var experimentell i sitt till-



Entréportik med utställningslogotyp, *Apokalyps*. Från yttersta domen till klimathot, Skulpturhallen.

vägagångssätt och krävde ett stort antal ritningar och tester för att säkerställa att varje del fungerade både strukturellt och estetiskt, samtidigt som den höll den standard som krävs för att visa både vår egen samling och de inlånade föremålen. En stor del av byggnationen utfördes av snickare Kim Björnson som anlätades för detta projekt. Utställningen innehöll ett större antal internationella inlån, vilket medförde att delar av installationen övervakades av besökande kurirer. Arbetet skedde i olika arbetsteam för ökad effektivitet.

Nästa utställningsarbete handlade om nedtagning av föregående års Stenastipendiater i Stenahallen. I salen installerades därefter utställ-

ningen *Monira Al Qadiri. Burning Desire*. Installationen, som bestod av en mängd olika verk, inklusive skulpturer, installationer och video, gick smidigt. En takhängd uppblåst skulptur krävde många timmars konservering och reparation under utställningen.

Museets deltagande i Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA) under hösten medförde installering av flera verk i samlingspresentationen. Arbetet innefattade tekniska installationer av ett videoverk i sal 20 och ett ljudverk i sal 22. Ett rum byggdes för att uppleva ljudverket och en större mängd affischer hängdes på väggmonterade och målade skivor i samma sal.



Särskilt rum i utställningen utformat för visning av äldre grafiska blad, *Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot*, Mellanetage.



Hytt byggd som en del av utställningen *Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA)*. *A hand that is all our hands combined*, verk av Jonelle Twum, sal 22 våning sex.

I december öppnade *Trinidad Carrillo och Olle Norås. Stenastiftelsens kulturstipendium 2025*. Carrillo arbetar experimentellt med nya installationsformer för sina fotografier, bland annat med viktorianska tekniker som Pepper's Ghosts (en illusionsteknik med ljus och speglar) och stereoskop. Eftersom dessa var dyra att köpa som antikviteter och inte passade för ändamålet, beslutade teknikerna att tillverka dem internt och undersökte deras mekanik från en mängd olika källor. Resultatet blev ett stereoskop tillverkat av återvunnet material som tillförde nya sätt att se Carrillos verk. Norås medverkade under installationen av sina akvareller och skulpturer.

### SAMLING

Efter GIBCA gjordes en omgångning av sal 22 i slutet av året. Väggarna målades om i en ny blågrå färg och väggmodulerna i en rödbrun. (Se rubriken "Omhängningar".)

\*

Under 2025 har intensiva perioder av utställningsarbete i kombination med arbetsuppgifter relaterade till om- och tillbyggand och nya magasin satt press på teknikernas resurser, men också stärkt funktionens förmåga att planera och genomföra ambitiösa projekt. Inför nästa år växlar teknikerfunktionen upp förberedelserna inför utflyttningen av samlingen. Tiden fram till utflyttning och stängning ger möjlighet att pröva nya idéer och arbetssätt inspirerade av fortsatt omvärldsbvakning på områden som utställningsformgivning och samlingsförvaltning.

# Depositioner

Sedan drygt ett sekel bedriver Göteborgs konstmuseum en depositionsverksamhet i främst kommunala lokaler. Konsten finns deponerad på ett femtiotal olika platser och antalet verk uppgår i dag till cirka 500. De verk som deponeras i externa lokaler är sådana som normalt inte visas i museets publika samlingar men som i och med depositionsverksamheten möter en annan publik. Göteborgs konstmuseum hyr sedan år 2000 även ut konst till ett fåtal företag, för närvarande tre.

Under 2025 hanterades cirka 52 verk i depositionsverksamheten med insatser från föremålsregistrator, tekniker, konservatorer och fotograf. Totalt fanns 441 verk från Göteborgs konstmuseum deponerade.

Utifrån konservatoriska aspekter har museet beslutat att verk på papper inte längre kommer att deponeras. Arbetet med att samla in deponerade verk på papper samt byta ut dessa mot andra verk sker löpande.

# Fastighet

Göteborgs konstmuseum uppfördes mellan 1921 och 1923 och har byggts till i två omgångar, med tillbyggnaden av Stenahallen och Etagerna 1968 och ombyggnationen av entrén 1996. Verksamheten ställer stora krav vad gäller bland annat säkerhet, klimat och tillgänglighet. Övervakning måste kontinuerligt göras för att säkerställa att byggnaden uppfyller dessa krav. Museibygnadens skick bevakas i dialog med fastighetsförvaltaren Higab.

Den nuvarande byggnaden innebär stora utmaningar som helt kan lösas endast med en om- och tillbyggnad av museet, inklusive en moderniserad entré, stabilare klimat och ökad säkerhet, förbättrad hörsal och pedagogisk verkstad, transporthiss, transportintag, moderniserade verkstäder, utökade kontor med mera. I väntan på en långsiktig lösning arbetar museet för att utifrån rådande förutsättningar så långt det är möjligt uppfylla verksamhetens krav. Detta gäller konsthantiering och publik verksamhet såväl som arbetsmiljö. Behov av en förbättrad arbetsmiljö gällande kontor och andra arbetslokalers utformning, lunchrum, ventilation med mera föreligger. Även här arbetar museet utifrån rådande förutsättningar för att ordna arbetsmiljön så bra det är möjligt, bland annat genom en årlig arbetsmiljöronde där påtalade problem följs upp med relevanta åtgärder.

## OM- OCH TILLBYGGNAD

En om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum är beslutad av kommunstyrelsen och en arkitekttävling har genomförts. Det vinnande

arkitektförslaget av den Barcelonabaserade arkitektbyrå Barozzi Veiga (tillsammans med den svenska arkitektbyrå Hermanson Hiller Lundberg) innebär en tillbyggnad på baksidan med ett konstplan i anslutning till ljusgård och Skulpturhallen och andra plan för konsthantiering, verkstäder och personalytor. Förslaget har under året bearbetats i olika arbetsgrupper. Göteborgs museer och konsthalls utvecklingsledare (Olga Simonsuuri) har ett samordnande uppdrag kring om- och tillbyggnadsprojektet.

## SKADEDJURSKONTROLL (IPM)

Under senare år har fastigheten haft en ökad förekomst av långsprötad silverfisk (*Ctenolepisma longicaudata*), vilket krävt preventiva åtgärder. En särskild arbetsgrupp med representanter från olika funktioner arbetar för samordnad skadedjurskontroll kallad Integrated Pest Management (IPM). En handlingsplan för arbetet är framtagen och ett strategiskt projekt för åtgärder, som tätning av ytor med hög förekomst av långsprötad silverfisk, har påbörjats.

## MAGASIN

Göteborgs konstmuseum lider fortsatt brist på magasin för samlingen. Magasinen i huvudbyggnaden är undermåliga både vad gäller storlek och standard, likaså transportvägarna till och från magasinerna. Det saknas godkänt transportintag och transporthissar, liksom mottagningsrum, karantän och packrum. För närvarande hyrs tillfälliga magasinssytor på annan ort som förvaltas av

extern leverantör. Detta innebär att samlingen blir svår att nå för såväl museets personal som externa forskare och curatorer. De externt placerade magasinerna innebär även stora kostnader för hyra, transporter och hantering, förutom den belastning på föremålen som transporter innebär.

Arbete pågår med projektering av nya gemensamma fjärrmagasin inom avdelningen Göteborgs museer och konsthall där Göteborgs konstmuseum ingår. Trots planerade fjärrmagasin kommer problematiken i huvudbyggnaden att kvarstå. Gemensamma externa magasin i avdelningen löser inte Göteborgs konstmuseums särskilda behov av magasinsytor i anslutning till museibyggnaden. Behoven finns beskrivna i *Underlag förstudie inför en planerad om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum* (2013), vilken

mynnade ut i Higabs dokument *Om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum: Förstudie lägesrapport* (2015).

### MILJÖARBETE

Göteborgs konstmuseums miljöarbete följer en handlingsplan som uppdateras årligen. Till åtgärderna hör återanvändning av transportlådor liksom fortsatt utfasning av glödlampor till förmån för energisparande LED-armatur samt återvinning av färg, kemikalier och trasig teknik. Återbruk av material i utställningsverksamheten är en löpande del i museets miljöarbete. Lokala miljöombud använder den stadengemensamma kemikaliedatabasen Chemsoft. Arbetet syftar till en tydlig rutin gällande inköp, registrering, riskbedömning och utfasning av kemikalier.

# Säkerhet

Säkerhetsarbetet är en förutsättning för den verksamhet som bedrivs vid Göteborgs konstmuseum. För bevarande av samlingen, men även för att kunna göra utställningar med inlån av konstverk, krävs att de krav som ställs av samarbetspartner, internationellt arbetande institutioner och försäkringsbolag uppfylls. Säkerhetssamordnaren har ett operativt uppdrag kring säkerhetsarbetet. Under året har säkerhetsfrågor behandlats i den operativa säkerhetsgruppen och träffar inom denna har regelbundet kompletterats med stormöten där aktuella ämnen tas upp med hela bevakningspersonalen.

## KLIMAT

Klimat är en viktig del av museets säkerhetsarbete. För att garantera att museets samling såväl som inlånade verk inte utsätts för onödiga risker eller påverkan, övervakas museets klimat enligt gällande krav. Konservator arbetar kontinuerligt tillsammans med andra sakkunniga hos fastighetsförvaltaren Higab, energieffektiviseringsföretaget KTC och analys och teknikkonsultföretaget WSP för att utveckla och förbättra klimatsstyrning och energieffektivisering. (Se rubriken "Konservering".)

# Vän- föreningar

## KONSTMUSEETS VÄNNER I GÖTEBORG

Föreningen Konstmuseets Vänner i Göteborg (KMV) bildades 1942 och stöder Göteborgs konstmuseum genom inköp av konstverk till samlingen efter förslag från museet. Ordförande är Per Cramér. Anna Wallin Hallgren är halvtidsanställd som verksamhetsledare. Museichefen är adjungerad ledamot i vänföreningens styrelse.

Varje år anordnar föreningen i samarbete med bland annat Göteborgs konstmuseum ett antal aktiviteter såsom förhandsvisningar, konstkurser, medlemsträffar samt kortare och längre konstresor både inom landet och utomlands. Vårens konstkurs hade tema "Apokalyps" och bestod av sju föreläsningar. Höstens konstkurs hade tema "I nytt ljus" och bestod av sex föreläsningar. Föreningen hade under året två förhandsvisningar, den ena av utställningen *Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot* och den andra av utställningen *Monira Al Qadiri. Burning Desire*.

Föreningen arrangerade också sex temavisningar på Göteborgs konstmuseum. Två föreläsningar hölls i samarbete med Göteborgs konstmuseum. Den första var "Ett samtal om konstens kraft" med Gunnar Bjursell, professor emeritus och chef för Centrum för Kultur, Kognition och

Hälsa vid Karolinska institutet, och museichef Patrik Steorn. Den andra var en del i serien Konststafett, där föregående konstnär rekommenderar nästa konstnär. Denna gång var det Sanna Lindholm som höll föreläsningen.

Under hösten genomfördes två så kallade Pop up-dagar i Stockholm. Gruppen fick besöka Ernst Billgrens ateljé den ena dagen och Charlotte Gyllenhammars ateljé den andra. Gruppen fick också en visning av Märta Måås-Fjetterströms showroom där det också hölls en föreläsning om Svenskt Tenn. Den andra dagen besöktes Modernity, som är specialiserad på 1900-talsmöbler och design. Föreningen fick också en visning av kvalitetsauktionen på Göteborgs Auktionsverk, två visningar av Frimurarelogen, två visningar av Carl Larsson-trappan på Victoriaskolan, en visning av Domkyrkan och en av Tyska kyrkan. Föreningen erbjöd också visningar av konsten på Chalmers och Handelshögskolan.

Föreningens årsmöte hölls på Humanistiska fakulteten i april 2025. Talare på årsmötet var Kristina Kappelin, intendent på Villa San Michele på Capri. Under året anordnade KMV två dagsresor samt tre långresor. Höstterminen avslutades med den årliga julavslutningen i museets entré.

Vänföreningens volontärer stöttade både föreningen och konstmuseet vid ett flertal tillfällen under året. Volontärerna har kunnat välja vilka volontäraktiviteter som de vill delta i, där insatsen kan vara alltifrån att pricka av medlemmar inför en aktivitet till att hjälpa museet vid publiktäta tillfällen som Museernas Dag, Kulturnatta, Art after Dark och vernissager. Det blev totalt 15 tillfällen då volontärerna fanns tillhands för att hjälpa till på Göteborgs konstmuseum. Volontärerna har också hjälpt till vid KMV:s aktiviteter med att pricka av medlemmar inför en aktivitet, vara värddar på aktiviteter samt resvärdar på dagsresor. Det blev totalt 10 sådana tillfällen. Som tack för volontärernas stöd har Göteborgs konstmuseum bjudit in till en visning av *Pärlor i samlingarna*, med fokus på verk som KMV har bidragit till.

Under 2025 bidrog föreningen till inköp av Oda Sønderlands *The Heart Regent*.

### BARNBOKSBILDENS VÄNNER

Barnboksbildens Vänner (BBV) är en ideell vänförening till Göteborgs konstmuseum som arbetar för att öka kunskapen om barnboksillustrationer samt stimulera intresset för dessa. Under trettio år har föreningen donerat originalillustrationer till museet och den unika samlingen omfattar i dag nära 2 600 barnboksbilder av ett åttiototal nordiska konstnärer. I första hand förvärvas hela sviter av bilder till en barnbok. Alla förvärv föregås av ett godkännande från museets sida. Föreningen har 200 medlemmar. Ordförande är Christina Wedenmark och museets intendent samling, Eva Nygårds, ingår i styrelsen.

BBV har under året haft fyra möten. På årsmötet den 13 mars samtalade Ulla Forsén, överättare och skribent, med Klara Bartilsson, bil-

derboksmakare, konstnär och designer, om Bartilssons konstnärliga process. Bartilsson var nominerad till Otilia Adelborg-priset 2025.

Den 22 maj besöktes vänföreningen av Pija Lindenbaum, bilderboksskapare som bland annat fått Augustpriset och Elsa Beskow-plaketten. I samtal med Erik Titusson, förlagschef på Lilla Piratförlaget, berättade Lindenbaum om sin intuitiva arbetsprocess. Anna Åkerström, papperskonstnär och bildskapare i Lindenbaums senaste bok, skänkte en modell av en husvagn, som förekommer i *Vi måste ha ketchup* (2025). Modellen lottades under kvällen ut i föreningens lotteri.

Den 21 oktober fick föreningen besök av Joanna Hellgren, illustratör och serietecknare. Hellgren samtalade med Ulla Forsén och gav en inblick i hur det kan vara att samarbeta med olika författare om hur deras text skall bilda.

Den 4 december kom årets Hellsing-stipendiat Bjarke Stenbæk Kristensen, illustratör som har ritat typsnitt för Roy Anderson, gjort animationer för Det Kongelige Teater och ritat koncept för Cartoon Network. Stenbæk Kristensen bor i dag i Malmö, är verksam som konstnär och under utbildning som level designer på The Game Assembly. Stenbæk Kristensen berättade om sina inspirationskällor och om hur barndomens uppväxt i kollektiv påverkat hans bildvärld.

På varje möte har Bokskåpet eller Lilla Bokskåpet stått för försäljning av aktuella bilderböcker. Föreningen medverkade vid årets julmarknad på Kronhuset 20–21 december med försäljning av barnböcker, lotteri och presentation av föreningen. Föreningen köpte under året in original från Monica Schultz bilderbok *Den gamla bilen* (1973) med text av Hans Peterson och bilder av Monica och Göran Schultz.

# Resor

## **Forskningsledare Kristoffer Arvidsson**

Samtal om *Apokalyps*, Konst-ig bokhandel,  
Stockholm 4 april.

Medverkan i konferensen *CFP: Power Relations  
and Historical Turning Points in the Baltic Sea  
Region: Critical Vocabularies for Understanding  
Art, Material Culture and Environment*,  
Södertörns högskola, Stockholm 28–29 april.

Åhörare, Tarma Garbs Tessinföreläsning "The  
African Guernica: Viewing Picasso from  
the South", Nationalmuseum, Stockholm 7  
november.

## **Konservator Malin Borin**

Kurirresa till National Gallery, Washington D.C.  
2–7 februari.

Gästkonservator, Munchmuseet, Oslo, 14–17  
oktober.

Kurirresa till *Lenke Rothman – Liv som tyg*,  
Malmö Konsthall 20 januari.

Kurirresa gällande Henri Fantin-Latour till *Paris  
1874. Inventing Impressionism*, National  
Gallery, Washington D.C. 2–7 februari.

## **Enhetschef Anna Hyltze**

Deltagande i Folk och Kultur, KRO, Eskilstuna  
6–7 februari.

Besök hos Olof Landström, Stockholm 12 juni.

## **Intendent Per Dahlström**

Besök i Ivan Stüffes ateljé, Bottna 21 februari.

Kurirresa till *Christian Krohg (1852–1925). Le  
peuple du Nord*, Musée d'Orsay, Paris 10–13 mars.

## **Tekniker Clive Leaver**

Besök hos Olof Landström, Stockholm 12 juni.

## **Intendent Eva Nygårds**

Kurirresa till *Edvard Munch Portraits*, National  
Portrait Gallery, London 3–7 mars.

## **Intendent Johan Sjöström**

2025 Korean Art Workshop for Overseas  
Curators, Korea Foundation, Seoul 7–13  
september.

Medverkan i Svenska designprisgalan samt  
ateljébesök hos Olle Norås, Stockholm 23–24  
oktober.

Kurirresa till *Edvard Munch Portraits*, National  
Portrait Gallery, London 22–24 juni.

## **Konservator Petra Victor**

Kurirresa till *Van Gogh: Poets and Lovers*,  
National Portrait Gallery, London 20–24  
januari.

Kurirresa till *Bruno Liljefors – The Wild Side of  
Sweden*, Petit Palais, Paris 18–20 februari.

Kurirresa till *Barbro Östlihn (1930–1995).  
Stockholm–New York–Paris*, Svenska institutet,  
Paris 18–21 mars.

Föreläsning för konstföreningen Akvatinten,  
Munkedal 12 november.

# Fort- bildning

## **GEMENSAMMA UTBILDNINGAR FÖR PERSONALEN**

Digital utbildning inom IT-säkerhet, löpande under året.

## **ÖVRIGA UTBILDNINGAR**

### **Tekniker Kim Björnson**

Liftkurs, Cramo, Göteborg.

### **Konservator Malin Borin**

Workshop Nanostore, Göteborgs stadsmuseum 29 januari.

PACCIN/AIC-workshop med fokus på teori och praktik kring packning av museisamlingar för transport, webinarium.

### **Tekniker James Duffy**

PACCIN/AIC-workshop med fokus på teori och praktik kring packning av museisamlingar för transport, webinarium.

### **Intendent Katrin Johannesson Källeskog**

Samtidskonstdagarna, Statens konstråd, Göteborg 12–13 oktober.

### **Tekniker Clive Leaver**

Liftkurs, Cramo, Göteborg.

PACCIN/AIC-workshop med fokus på teori och praktik kring packning av museisamlingar för transport, webinarium.

### **Konservator Amanda Nyagake Mwita**

NKF:s årsmöte, Institutionen för Kulturvård, Göteborgs universitet 15 maj.

Konservatorsprogrammet 40 år, Institutionen för Kulturvård, Göteborgs universitet 18 november.

PACCIN/AIC-workshop med fokus på teori och praktik kring packning av museisamlingar för transport, webinarium.

### **Tekniker Peter Nylund**

Liftkurs, Cramo, Göteborg.

### **Tekniker Anna Petters**

Liftkurs, Cramo, Göteborg.

PACCIN/AIC-workshop med fokus på teori och praktik kring packning av museisamlingar för transport, webinarium.

**Konservator Mariateresa Pullano**

*International Museum Conference on Climate Change*, Natural History Museum Vienna i samarbete med bl.a. Kunsthistorisches Museum och ICOM, webinarium.

PACCIN/AIC-workshop med fokus på teori och praktik kring packning av museisamlingar för transport, webinarium.

**Tekniker Urmo Teekivi**

PACCIN/AIC-workshop med fokus på teori och praktik kring packning av museisamlingar för transport, webinarium.

**Konservator Petra Victor**

Konservatorsprogrammet 40 år, Institutionen för Kulturvård, Göteborgs universitet 18 november.

*Samlingsforum 2025: Samlingsförvaltningens grunder*, Riksantikvarieämbetet, Göteborg 19-20 november.

PACCIN/AIC-workshop med fokus på teori och praktik kring packning av museisamlingar för transport, webinarium.

**Föremålsregistrator Kalle Väljemark**

AI för bildsamlingar: En praktisk workshop, 21 oktober.

Digikult, webinarium 14–16 oktober.

# Med- arbetare

Vid Göteborgs konstmuseum har följande personal varit verksam under 2025:

## **Ledning**

Patrik Steorn, museichef

## **Enheten för publika möten**

Adriana Aires Rastén, butiksmedarbetare

Emelie Arendorff Runnerström, konstpedagog

Amanda Brålliden, värd

Linn Carlsson, värd och vikarierande  
vårdsamordnare (maj till augusti)

Fanny Chaiyarach, (värd till juni)

Jenny Ekman, värd (från juni)

Fadila El Alaoui Sossey, värd

Hanna Eliasson, värd (till april)

Elin Engström, butiksmedarbetare

Freja Holmberg, intendent konstpedagogik

Niklas Isaksson, butiksmedarbetare

Lise-Lott Johansson, butiksmedarbetare och  
värd (till januari)

Serusa Katabami, värd (tjänstledig från februari)

Jonna Kihlsten, konstpedagog

Tove Lundeqvist, butiksmedarbetare och  
pedagog (från juni)

Edvin Mattson, värd (från juni)

Joel Melkerson, värd

Linda Noreen, programsamordnare

Marinela Radic, värd (från maj)

Sajna Sabbaghpour, vårdsamordnare tjänstledig

Mozo Solomon, värd och konstpedagog

Christina Theliander, konstpedagog

Catja Tonberg, värd (till aug)

Sofia Trönnberg, konstpedagog

Marie Wallgren, värd

Janan Zapata Gutierrez, enhetschef

Fredrik von Zweigbergk, butiksföreståndare

Katja Åberg, värd

Ann-Lena Åsemyr, värd samt vårdsamordnare  
(till april)

*Timavlönade och arvoderade konstpedagoger  
samt värdar i reception, program och butik:*

Lisbet Ahnoff, Adriana Aires Rastén, Viktor

Ankréus, Sofia Bel Habib, Amanda Brålliden,

Filippa Funck Österlundh, Alexandra Herlitz,

Camilla Pålsson, Emily Jacoby Kask, Tina

Bozhen Li, Adrian Djuve Limi, Sofia Lindell,

Tove Lundeqvist, Johannes Nordholm, Johanna

Norelius, Ivan Perugi, Victor Picaut, Johanna

Roempke Andersson, Lovisa Skoog, Catja Ton-

berg, Birgitta Åhlund, Anna-Lena Åsemyr

### **Enheten för Utställningar och samlingar**

Emelie Arendorff Runnerström, registrator från september, vikarierande intendent (från november)

Kristoffer Arvidsson, forskningsledare  
Tanja Axelryd, utställningskoordinator  
Malin Borin, konservator måleri  
Per Dahlström, intendent samling och forskningsamordnare (t.o.m. juni)

James Duffy, teknisk samordnare  
Miriam Hagström, vikarierande utställningskoordinator (januari till september)

Anna Hyltze, enhetschef  
Katrín Jóhannesson Källeskog, intendent (från september)

Clive Leaver, tekniker  
Emil Nilsson, tekniker (tjänstledig)  
Amanda Nyagake Mwita, projektanställd konservator papper  
Eva Nygårds, intendent samling  
Peter Nylund, vikarierande tekniker (från augusti)

Anna Petters, föremålstekniker med depositionsansvar  
Momir Popović, intendent  
Mariateresa Pullano, konservator papper  
Eva Ranglin, bibliotekarie  
Hossein Sehatlou, fotograf  
Johan Sjöström, intendent utställningar  
Victoria Skalleberg, konservator papper (tjänstledig fr.o.m. februari)

Urmo Teekivi, vikarierande tekniker (till juni)  
Petra Victor, konservator måleri  
Kalle Väljemark, föremålsregistrator

### *Arvoderade tekniker och utställningsbyggare:*

Kim Björnsson, Patrik Elgström, Dorota Lukianska, Amanda Nilsson, Emil Nilsson, Georg Nordmark, Samuel Norlind, Tyler Ripa, Antonio Sognasoldi

### *Arvoderad grafisk formgivare:*

Emma Engström

### *Arvoderad registrator:*

Gaia Pizzini

### **Medarbetare på stödenheterna för avdelningen Göteborgs museer och konsthall verksamma på Göteborgs konstmuseum:**

Isa Andersson, kommunikatör  
Malin Bülling, kommunikatör  
Malin Gustafsson, kommunikatör  
Klara Käll, kommunikatör  
Emanuel Larsson, lokalvårdare  
Helena Karlsson, administratör  
Daniel Landahl, fastighets- och säkerhetssamordnare  
Johan Lindblom, kommunikatör  
Håkan Nilsson, lokalvårdare  
Malin Opprud, kommunikatör  
Olga Simonsuuri, utvecklingsledare  
Anette Stenstrand, ekonom

# Bokslut

| Resultat (belopp i tkr) | Bokslut 2025 | Budget 2025 | Avvikelse | Bokslut 2024 | Bokslut 2023 | Bokslut 2022 |
|-------------------------|--------------|-------------|-----------|--------------|--------------|--------------|
| Intäkter                | 17 732       | 17 792      | -60       | 18 077       | 15 660       | 12 358       |
| Kostnader               | 32 990       | 33 064      | 74        | 30 453       | 28 567       | 26 675       |
| Nettokostnad            | 15 258       | 15 272      | 14        | 12 376       | 12 907       | 14 317       |
| <b>Resultat</b>         | <b>14</b>    | <b>0</b>    | <b>14</b> | <b>2 978</b> | <b>2 098</b> | <b>184</b>   |

| Göteborgs konstmuseum                                    | 2025    | 2024    | 2023    | 2022    |
|----------------------------------------------------------|---------|---------|---------|---------|
| Antal anläggningsbesök                                   | 212 779 | 261 611 | 231 736 | 197 024 |
| varav verksamhetsbesök, totalt                           | 178 332 | 229 049 | 202 626 | 165 992 |
| varav verksamhetsbesök, barn och unga                    | 24 718  | 32 747  | 25 587  | 21 513  |
| Antal deltagare i pedagogiska aktiviteter, barn och unga | 9 483   | 13 204  | 10 372  | 7 221   |
| Antal pedagogiska aktiviteter                            | 974     | 1 209   | 1 107   | 857     |
| varav pedagogiska aktiviteter, barn och unga             | 398     | 584     | 416     | 352     |
| Antal tillfälliga utställningar visade på museet*        | 5       | 9       | 8       | 8       |
| Antal aktiviteter vid uppsökande verksamhet              | 6       | 10      | 15      | 10      |
| Öppethållande, antal timmar per vecka                    | 41      | 41      | 41      | 41      |

\* innefattar såväl nyöppnade som sedan föregående år kvarstående

Göteborgs konstmuseum har haft rekordsiffror under 2023 och 2024 med publiksuccéer som *Den underbara färgen*, *Göteborgskolorismen i nytt ljus* och *Ilon Wiklands bildvärldar. Saga, äventyr och vardagsliv*. Under 2025 har publiksiffrorna återgått till normalhöga nivåer. Utställningen *Apokalyps. Från yttersta domen till klimathot* har haft ungdo-

mar och unga vuxna som målgrupp, vilket har givit något högre andel i kategorin "barn och unga". Under våren har Göteborgs konstmuseum erbjudit kvällsprogram som Art After Dark och SMK Fridays x Göteborgs konstmuseum, vilket riktats till förstagångsbesökare samt unga besökare/studenter.

# Bilaga: Moderskap i konst

Tanja Axelryd



Gustaf Magnusson 1890–1957, *Sittande kvinna och barn*, 1915, torrnl på papper, tryckta 10,7 × 13,7 cm, G 27/1965.

**I montern för konst på papper i sal 5 på våning fem visades under året en presentation av verk ur samlingen på temat Moderskap i konst. Följande text är en bearbetad version av den text som åtföljde presentationen och som skrevs av utställningskoordinator Tanja Axelryd.**

En mamma och hennes barn, Madonnan med Jesusbarnet, är ett av de mest välkända motiven inom den västerländska konsten. Flera exempel på detta motiv visades i montern för konst på papper i sal 5 på våning fem men kunde även ses i flera målningar i rummet. Motivet är heligt och

respektfullt med ett visst mått av intimitet. Det kan tolkas som en spegelbild av samhället det skapades i och dess relation till ämnet mor och barn. Tidigt i konsthistorien dominerar madonnabilderna. Längre fram finner vi mer personliga avbildningar. I etsningen *Sittande kvinna med*



Benedicte Bergmann f. 1931, *Könsrollserien*, 1975, tuschpenna på papper, 38 × 38,5 cm, T 20XIII/2007, © Benedicte Bergmann / Bildupphovsrätt 2026.



Marie-Louise Ekman f. 1944, *Mamma, pappa*, 1973, serigrafi på papper, 50 × 58,8 cm, GKM 2019-17, © Marie-Louise Ekman / Bildupphovsrätt 2026



Anna Sjö Dahl 1934–2001, *Morgoncigaretten*, 1975, litografi på papper, tryckta 44,3 × 55,6 cm, G 26/2001.



Dea Trier Mørch, dansk 1941–2001, *Barnet går till sin mor*, 1976, linoleumsnitt på papper, tryckta 24,3 × 14,8 cm, G 145/1984, © Dea Trier Mørch / Bildupphovsrätt 2026.



Elisabet Eriksson f. 1952, *Mor och barn*, u.å., bläck på papper, 19,3 × 27,8 cm, T 20/2004, © Elisabet Eriksson / Bildupphovsrätt 2026..

*barn* av Gustaf Magnusson från 1915 möter vi en öm och varsam skildring, där den vuxna och barnet har ett lekfullt samspel.

Under andra halvan av 1900-talet blir modersmotivet politiskt laddat. I montern visades verk av bland annat Benedicte Bergmann, Marie-Louise Ekman och Anna Sjödahl. De var, som så många andra konstnärer under 1970-talet, politiskt engagerade och kämpade för lika villkor mellan könen. Ofta gick också engagemanget utanför det rent konstnärliga. Här återges en av de 32 teckningar som ingår i Bergmanns *Könsrollsserien* från 1975. Den illustrerar hur förhållandet mellan pojke och flicka, man och kvinna, förändras genom livet, och hur könsroller både konstrueras och upprätthålls socialt. De visar även en väg mot frigörelse från dessa roller.

Marie-Louise Ekman och Anna Sjödahl har båda genom sina verk och i media berättat om sina upplevelser av att kombinera konstnärsrollen med rollen som mamma. Historiskt sett har det varit svårare för kvinnor än för män att kombi-

nera föräldraskap med ett konstnärsyrke. Längre bak i tiden slutade ofta kvinnliga konstnärer att utöva sitt yrke när de gifte sig eller skaffade familj, men även i våra dagar har kvinnliga konstnärer uttryckt upplevelser av att bli marginaliserade i sin yrkesutövning efter att de skaffat barn.

Den danska konstnären och författaren Dea Trier Mørch var en pionjär inom feministisk konst i Danmark. Ett återkommande tema som hon gestaltade var skildringar av förlossningar, något som fram till 1970-talet sällan visades inom bildkonst men som i Trier Mørchs händer blir både intimt och politiskt.

I Elisabet Erikssons teckning är närheten mellan förälder och barn avbildad som nästan fysiskt sammanfogad. Moderns och barnets kropp smälter samman och det är svårt att avgöra var den ena slutar och den andra börjar. Precis så som vi alla är sammanfogade med våra mödrar från början. Moderskapet i konsten speglar inte bara samhällsutvecklingen, utan också kvinnors kamp för att förena identitet, kreativitet och omsorg.





