



Göteborgs
konstmuseum
Årstryck 2020

Göteborgs
konstmuseum
Årstryck 2020

Innehåll

FÖRORD	6	FÖREMÅLSREGISTRERING	76
2020 – ÅRET I KORTHET	8	FOTOGRAFERING	78
UTSTÄLLNINGAR	10	KONSERVERING	79
INLÅN AV KONST	20	UTLÅN	85
OMHÄNGNINGAR	22	DEPOSITIONER	87
PEDAGOGIK	25	TEKNIK	88
PROGRAM	31	FASTIGHET	89
EXTERNA RELATIONER	36	SÄKERHET	90
FORSKNING	42	VÄNFÖRENINGAR	91
PUBLIKATIONER	45	RESOR	93
BIBLIOTEK	46	FORTBILDNING	94
MUSEIBUTIK	47	MEDARBETARE	97
NYFÖRVARV TILL SAMLINGEN	48	BOKSLUT	99

Förord

Under våren 2020 slog pandemin covid-19 till och mer än ett år senare pågår den fortfarande. Det lär dröja ett bra tag innan det går att få en överblick över hur samhället och museerna påverkats. Stängda museer och uteblivna besökare har inneburit stora utmaningar, men också anpassningar och förändringar.

Med rymliga lokaler och en lång vana vid att ta emot besökare i organiserade former kunde Göteborgs konstmuseum under en stor del av året erbjuda publiken trygga besök. Under november månad stängdes konstmuseet, efter beslut i Göteborgs Stads kulturnämnd. Men även om det inte alltid varit möjligt att göra ett besök på plats har alternativ erbjudits. De digitala besöken i konstmuseets samlingar har ökat stort under året och filmade visningar, föreläsningar och andra aktiviteter lockade många titare. Generellt sett har den digitala utvecklingen inom museer tagit stora kliv framåt. Alltmer börjar de digitala besöken att värderas som fullvärdiga museibesök, vilket också ställer krav på ett utbud som kan erbjuda inspiration, fördjupning och eftertanke. Mitt i krisen blev det tydligt vilken betydelse som konst och kulturupple-

velser har för den personliga utvecklingen och för samhällslivet, för att mötas, prata och tycka tillsammans.

Det har arbetats för en om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum sedan många år. Besöksupplevelsen på museet är fortfarande av högsta klass, men bakom kulisserna behövs flera åtgärder. Under året har en förstudie bearbetats, med volymsskisser, uppdaterade kalkyler och tidsplaner. Dessutom har betydelsefulla politiska beslut tagits, vilket inneburit viktiga steg mot ett konstmuseum med mer utrymme för publiken, bättre villkor för konsten, verksamheten och personalen.

Som nytilträdde museichef är det trots ett märkligt år en ära att få presentera årstrycket för 2020. I denna redovisning av museets rika verksamhet framgår med all önskvärd tydlighet hur Göteborgs konstmuseum under alla omständigheter arbetar med målsättningen att erbjuda nya perspektiv och kritisk reflektion genom utställningar, forskning, förvärv och pedagogik.

Museichef
Patrik Steorn



Ingrid Vang Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump, Etagera.

2020 – året i korthet

VÄSENTLIGA HÄNDELSER OCH VERKSAMHETSUTVECKLING

Göteborgs konstmuseum har under 2020 fortsatt att stärka sin profil som ett av norra Europas främsta museer för bildkonst. Detta har skett genom ett internationellt utställningsprogram, ett aktivt arbete med värdskap och ett varierat pedagogiskt utbud, nyförvärv, forskning och ett utvecklat kvalitetstänkande inom museets alla verksamhetsområden.

Under våren öppnade utställningen *Tryckt. Grafik som samlarobjekt, massmedium och skrytverk* som visade ett urval av museets samling av äldre grafik, däribland blad av Dürer, Mäster E.S. och Rembrandt. Samtidigt påbörjades ett omfattande arbete med grundforskning om och digitalisering av denna mindre kända samling av internationell dignitet.

Den danska fotografen Trine Søndergaard presenterades separat i etagerorna med utställningen *Trine Søndergaard. 148 Works*, en lika sparsmakad som visuellt anslående presentation med ett flertal referenser till konsthistorien.

Höstens utställning i Stenahallen, *Art nouveau. Från Larssons till Zappa*, spårade influenser från kontinental art nouveau i svensk nationalromantik men berättade också historien om alternativkulturerna i Europa kring sekelskiftet och deras fortsättning i den amerikanska motkulturen under 1960-talet. Utställningen åtföljdes av en forskningsbaserad katalog som gav fördjupande perspektiv på temat.

Ingrid Vang Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump visade en framstående barnboksillustratör. Den scenografiskt gestaltade utställningen lyfte också fram andra sidor av konstnärskapet som finstämda porträtt i olja.



Trine Søndergaard. 148 Works, Etagerne.

Sten A Olssons Kulturstipendium 2020. Carl Hammoud, Hanna Järlehed, Martin Solymar presenterade de tre pristagarna inom bild och form, två målare och en keramiker, i var sitt rum.

Den pågående covid-19-pandemin påverkade museet på flera sätt. Museet kunde fortsatt hålla öppet med restriktioner fram till den 13 november, varefter stigande smittotal föranledde ett beslut i kulturnämnden om att stänga museerna. Efter en lugn vår och sommar ökade publiktrycket åter från mitten av september fram till stängningen, med köer utanför museet nästan varje helg. Utställningen *Ingrid Vang Nyman* fick på grund av stängningen endast en kort tid av exponering medan *Sten A Olssons Kulturstipendium 2020* inte kunde öppna alls. Utställningarna kunde öppna för publik först under våren 2021.

Programverksamheten fick begränsas, skjutas på framtiden eller hållas digitalt på grund av restriktioner kring folksamlingar. Aktiviteter för skolklasser fick även de ställas in eller hållas digitalt, liksom alla vernissager. Robert Davidsons föreläsning om historien bakom hans berömda fotografi av Frank Zappa på toaletten i utställ-

ningen *Art nouveau*, kunde genomföras med begränsad publik. Invigningen av utställningen *Ingrid Vang Nyman* kunde genomföras med fri entré till museet; musik och varm dryck mötte publiken utanför entrén.

Arbetet har under året annars i hög grad flyttat fokus till digitala plattformar vad gäller möten, samverkan, föreläsningar, visningar och andra programaktiviteter. Utställningar uppmärksammandes på webben med filmer och föreläsningar.

Under året har flera pågående forskningsprojekt bedrivits och nya initierats, varav flertalet redovisas under kommande år. Samarbetsprojekt har inletts samtidigt som det interna arbetet med att utveckla museets mötes- och arbetsformer fortsatt. Planeringen för en om- och tillbyggnad av museet har gått in i en ny mer intensiv fas parallellt med att gemensamma magasin för kulturförvaltningens museer projekteras.

Den 17 september tillträdde Patrik Steorn tjänsten som museichef. Steorn är docent i konstvetenskap. Han kommer närmast från Thielska Galleriet i Stockholm, där han varit museichef sedan 2014.

Utställningar

Utställningar är ett av museets publika rum där nya perspektiv på konst formuleras. Museets utställningar ska engagera och stimulera till upplevelser och reflektion. Berättelser om människan, kulturen och samhället gestaltas i möten mellan konstverk, konstnärskap och publik.

Göteborgs konstmuseum erbjuder ett varierat utställningsprogram med en blandning av äldre och samtida konst, liksom av svensk, nordisk och internationell konst. Museets mål är att varje år visa en större utställning skapad genom internationella samarbeten. Det är vidare en målsättning att göra problematiserande utställningar där resultat från museets forskning kommer allmänheten till del. Museet vill också visa samlingarna ur nya perspektiv och låta den samtida konsten gå i dialog med den äldre.

Det breda utställningsprogrammet riktar sig till olika målgrupper, inte minst barn och unga genom särskilda pedagogik- och utställnings-satsningar. Lektions- och visningsverksamheten utgår i hög grad från aktuella utställningar och en rad funktioner inom museet medverkar i utställningsproduktionen.

TRYCKT. GRAFIK SOM SAMLAROBJEKT, MASSMEDIUM OCH SKRYTVERK

Stenahallen 14 mars–16 augusti 2020

Curatorer: intendent Eva Nygårds, papperskonservator Mariateresa Pullano, föremålsregistrator Kalle Väljemark

I vårens samlingsutställning på Göteborgs konstmuseum presenterades grafiska blad av äldre mästare från 1400-, 1500- och 1600-talen och deras omvälvande bildvärld. Utställningen gav en inblick i den europeiska massmedians födelse parallellt med en diskussion kring hur konstverk tar plats i konsthistorien, samt vilka motivval som grafiken möjliggjorde. Presentationen gav även en fördjupande inblick i Göteborgs konstmuseums samling av grafiska blad och vilka avtryck enskilda samlare har gjort genom åren.

I slutet av 1400-talet revolutionerade tryckpressen informationsspridningen i Europa. Nyheter och trender kunde färdas snabbare. Det nya mediet användes bland annat av kyrkan och kungahuset för att sprida sina budskap. Alternativa åsikter och vetenskapliga rön fick också möjlighet att nå ut till fler.



Tryckt. Grafik som samlarobjekt, massmedium och skrytverk, Stenahallen.

Med hjälp av de grafiska teknikerna spreds bilder av aktuella händelser som krig och kröningar. Från att bilder tidigare främst kunde beskådas i kyrkor, kom de närmare folket när de förmedlades på papper. Med en större spridning ökade kunskapen om skickliga grafiker, som därmed nådde ett större kändisskap. De nya teknikerna öppnade även för motiv som sällan förekom i måleriet. Då grafik inte var beställningsverk i lika hög grad som målningar, kunde konstnärerna slå an ett mer personligt tilltal och en bredare publik fick ta del av spelkort, folkliga scener och exotiska djur.

I utställningen visades ikoniska verk av tungviktare som Albrecht Dürer (1471–1528), Lucas van Leyden (1494–1533) och Marcantonio Raimondi (1475–1534) sida vid sida med mästare som inte är lika välkända. Några av höjdpunkterna var Mäster E.S. (verksam ca 1450–1467) *Kristi födelse* från omkring år 1450, som räknas till ett av de tidigaste grafiska bladen i europeisk historia, och Battista Francos (ca 1510–1561) *Sankt Hieronymus*, ett av de till storleken största bladen från 1500-talet.

Utställningen omfattade 108 verk ur Göteborgs konstmuseums stora samling av konst på papper.



Trine Søndergaard. 148 Works, Etagerne.

TRINE SØNDERGAARD. 148 WORKS
Etagerne 18 april–20 september 2020
Curator: intendent Johan Sjöström

Minnets landskap och speglingar, tysta inre rum samt kvinnors arbete och roller genom historien. Utställningen på Göteborgs konstmuseum var danska fotografen Trine Søndergaards första separatutställning på museum i Sverige.

Ett bärande tema i Trine Søndergaards konstnärskap är seendet och blicken. Hon använder sig av en cirkulär bildmässig metod, där motiv och fraser återklingar från tidigare arbeten. Det sker i en både reflekterad och lekfull anda, i en balans mellan precision och spontanitet, mellan det planerade och det slumpmässiga.

Grunden för Trine Søndergaards fotografier är en saklig och dokumentär hållning, som förhöjs genom reduktion, poetiskt flöde i berättandet och absolut närhet till konsthistorien. Det vardagliga och högtidliga ges lika stort utrymme.

Underströmmarna av melankoli, förlust och bilden som ett tillstånd bortom språket utmärker konstnärens produktion. I utställningen presenterades fotografiska verk från perioden 2005–2020.

I samband med utställningen producerades en omfattande publikation där ett urval av konstnärens verk reproducerades tillsammans med nyskrivna texter av Kristine Kern, chef för Fotografisk Center i Köpenhamn, samt Merete Pryds Helle, en av Danmarks mest uppmärksammade skönlitterära författare. Formgivare är prisbelönte Rasmus Koch.

Trine Søndergaard (f. 1972, Danmark) är baserad i Köpenhamn men arbetar och ställer ut internationellt. Nyligen har hon varit aktuell med utställningar på Silver Street Studios i Houston, USA; Musée d'art moderne André Malraux – MuMa Le Havre, Frankrike samt Skive Museum i Danmark. Föregående år ställde hon ut i Köpenhamn, Paris, New York och Atlanta.

ART NOUVEAU. FRÅN LARSSONS TILL ZAPPA
Stenahallen 12 september–13 november
Curator: intendent Per Dahlström
Assisterande curator: forskningsledare
Kristoffer Arvidsson

Stiliserade, slingrande växtmotiv, böljande, dekorativa konturlinjer, rappa pisksnärtslinjer, asymmetrier och geometriska mönster. Det är några av de stildrag vi förknippar med den internationella rörelsen art nouveau. Stilen bröt fram i Centraleuropa under 1890-talet och höll i sig som en dominerande trend inom arkitektur, formgivning, konsthantverk och till viss del bildkonst fram till och med 1910-talet.

Art nouveau (ny konst), eller jugend (ungdom) som riktningen kallades i Norden, framträdde som en ny stil för en ny tid och bröt därmed med 1800-talets stileklekticism och återanvändande av gamla stilar. Art nouveau är i den meningen den första verkligt moderna stilen, även om den snabbt blev omodern med modernismens och funktionalismens genombrrott på 1910- och 1920-talet.

Art nouveau. Från Larssons till Zappa spårade influenser från art nouveau i svensk konst kring sekelskiftet 1900 men utställningen visade också hur stilen använts och omtolkats fram till våra dagar. Art nouveau sattes in i ett sammanhang innefattande konst, mode och affischer, förändrade attityder och sociala rörelser kring sekelskiftet 1900, motkulturens 1960-tal och vår egen tids genreöverskridande konstpraktiker. Avsikten var att visa hur europeisk art nouveau påverkade svenska konstnärer kring sekelskiftet 1900, ett samband som vanligtvis inte brukar betonas i svensk konsthistorieskrivning.

Den svenska konsten kring sekelskiftet 1900 betecknas med termen nationalromantik, inte art nouveau. Ändå är det uppenbart att svenska konstnärer influerats av kontinental-europeisk art nouveau. Den böljande jugendlinjen dyker upp hos Carl Larsson och Gustaf Fjæstad, liksom hos kosmopoliten Tyra Kleen.

Genom resor, tidskrifter och utställningar kom svenska konstnärer i kontakt med, och tog intryck av, denna internationella stilriktning. Den svenska sekelskifteskunsten är förvisso nationalromantisk, tillbakablickande och kärvt men också stiliserat dekorativ och delaktig i tidens längtan efter en ny stil för en ny tid, precis som art nouveau.

Familjen Larssons sätt att klä sig var lika ovanligt för tiden som inredningen av deras hem i Sundborn. På flera av Carl Larssons målningar visar både barnen och Karin Larsson upp okonventionella kläder. Karin Larssons klänningar har stora likheter med de korsettlösa reformdräkter som radikala kvinnor i Europa och USA bar under andra halvan av 1800-talet. Dessa tillät ett friare sätt att röra sig jämfört med de stela kläder i många lager som 1800-talsmodet annars föreskrev. Även Carl Larsson har avbildat sig själv klädd i en bohemisk konstnärsdräkt. På målningen *Framför spegeln* bär han en fotsida, kaftanliknande långrock, påminnande om de dräkter som dräktreformrörelsens manliga förkämpar i Centraleuropa gärna klädde sig i.

Den tjeckiske konstnären Alfons Muchas affischer har blivit sinnebilderna för art nouveau. Mucha avbildar kvinnor i fladdrande, genomskinliga tyger, omgivna av stiliserade växtmotiv. Ett exempel är den affisch som gör reklam för pjäsen *Gismonda* på Théâtre de la Renaissance i Paris 1895 med den berömda skådespelaren Sarah Bernhardt i huvudrollen. Det långsmala formatet är inspirerat av den japanska konsten. Muchas affischkonst återspeglar ett nytt kvinnoideal där den passiva, undergivna kvinnan – förkroppsligad i rollen som jungfru eller moder – ersätts av en modern, urban kvinna med fri sexualitet. Denna moderna kvinna avbildas med löst sittande kläder och utsläppt hår. Hon är ett objekt för mannens blickar och samtidigt en aktiv, självständig individ som cyklar, dricker champagne och röker cigaretter.

Art nouveaus formspråk är kopplat till den alternativrörelse som kring sekelskiftet 1900

uppstod på kontinenten. Rörelsen var kritisk till konsumtionssamhället och prövade andra former för att organisera livet. Ett exempel är det uppmärksammade sociala experimentet Monte Verità på ett berg vid Ascona i södra Schweiz. Platsen blev ett populärt resmål dit andliga rebeller från hela Europa drogs.

Den soldyrkande unge mannen blev ett ledmotiv för denna livsreformrörelse. Motivet härrör från en målning av konstnären Fidus (Hugo Höppener) från 1890. Det är i det här sammanhanget man ska förstå Carl Larssons enorma framgång i Tyskland med boken *Das Haus in der Sonne* (Huset i solen, 1909). Boken blev något av en livsstilsbibel för de som sökte en friare livsstil, men attraherade också de som ville komma bort från mörka inredningsideal. Recensionerna noterade överensstämmelser med den inflytelserika svenska författaren och debattören Ellen Keys idéer. Key förespråkade en friare barnuppföstran och avskalade heminredningsideal. Hon tog starka intryck av, och var dessutom en aktiv kraft i, den tyska livsreformrörelsen. Talande nog avbildas hon i Ejnar Nielsens porträtt iklädd en löst sittande, kaftanliknande reformdräkt.

Efter första världskrigets slut fick livsreformrörelsens medlemmar det allt svårare i Europa och många valde att emigrera. Några gav sig av till USA för att fortsätta leva efter sin övertygelse där. I USA kallades de Nature Boys och blev länken mellan alternativrörelsen i Europa på 1910-talet och 1960-talets hippiekultur. Formspråket från art nouveau-tiden återanvändes flitigt i sextiotalets motkultur.

Art nouveau framträdde som en modern internationell stilriktning som ville reformera konsten och lämna akademiska konventioner för ett mer dekorativt bildspråk som samtidigt knöt an till sociala och psykologiska frågeställningar i tiden. Genom att placera ornamentet i centrum skapades utgångspunkten för en konstnärlig filosofi som också inkluderar allkonstverket, miljöskapandet och uppvärderingen av brukskonsten.

Till utställningen utgavs en utställningskatalog med rikt bildmaterial och fördjupande texter.

Medverkande konstnärer

John Bauer
Cooper & Gorfer (Sarah Cooper och Nina Gorfer)
Robert Davidson
Fidus (Hugo Höppener)
Gustaf Fjæstad
Emelie Flöge
Front (Katja Pettersson, Sofia Lagerkvist, Charlotte von der Lancken och Anna Lindgren)
Carl Javér (Produktion Vilda Bomben Film AB)
Alton Kelley
Tyra Kleen
Carl Larsson
Karin Larsson
Bröderna Lumiere
Stanley Mouse
Alfons Mucha
Ejnar Nielsen
Helmer Osslund
Fredrik Raddum
Adelinne Smedberg
Wes Wilson
Anders Zorn

Art nouveau. Från Larssons till Zappa till Stenahallen.







Ingrid Vang Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump, Etagerna.

INGRID VANG NYMAN. MYCKET MER ÄN PIPPI LÅNGSTRUMP

Etagerna 17 oktober–16 maj 2021

Curator: intendent Anna Hyltze

Utställningsassistent: konstpedagog Emelie Arendorff Runnerström

I mitten av 1900-talet revolutionerade den danska konstnären Ingrid Vang Nyman hur bilder i barnböcker kunde se ut. Men på vilket sätt och vem var hon egentligen? Göteborgs konstmuseum presenterade under hösten en omfattande utställning som visar bredden i Vang Nymans konstnärskap.

Ingrid Vang Nyman föddes i Vejen 1916. Hennes uppväxt var delvis turbulent och kantad av sjukdom, vilket ledde till en sporadisk skolgång. Hon intresserade sig för konst och uppmuntrades till att studera vidare. Ett flertal konstkurser följdes av studier vid Det Kongelige Danske Kunstakademie. Efter akademitiden flyttade Vang Nyman med sin make Arne Nyman till Sverige. Äktenskapet upplöstes dock relativt snabbt. Vang Nyman, som hade fått goda kontakter inom både förlags- och tidningsbranschen i Sverige, kom under resten av sitt liv att bo och arbeta växelvis i Sverige och Danmark.

Genombrottet som illustratör skedde 1945, då Vang Nyman fick uppdraget att illustrera Astrid Lindgrens *Pippi Långstrump*. Hennes bilder av Pippi bröt med den romantiska sagotraditionen som länge hållit sig kvar i barnlitteraturen. Istället för idealiserade bilder av välartade

barn i korrekt centralperspektiv tecknade Vang Nyman rörliga och livfulla ungar i ett perspektiv som ibland spretade vilt. Hennes illustrationer var osentimentala, humoristiska och rättframma. På detta sätt innebar Pippi-illustrationerna också ett genombrott för den moderna barnboks-bilden i Sverige.

Efterkrigstiden var dynamisk och det fanns en stor vilja att skapa nytt och bryta med gamla ideal. Synen på barn och barnuppfostran genomgick en radikal förändringsprocess. Bilderboken blev en möjlig plats för konstnärligt utforskande för många konstnärer och en ny estetik som låg nära avantgardekonsstens form-experiment och lekfullhet växte fram. Ingrid Vang Nyman var en av dessa pionjärer. Hennes färger var starka och klara. Väl medveten om den moderna tryckteknikens möjligheter använde hon sig ofta av mönster och färgfält för att skapa rum och perspektiv i bilden. I barnböcker var det här någonting helt nytt.

Idag kanske de flesta som har vuxit upp eller bor i Sverige har sett Ingrid Vang Nymans illustrationer. För att ha skapat bilder som är så välkända är Vang Nyman själv fortfarande förvånansvärt okänd. I utställningen presenterades hennes korta men inflytelserika produktion som barnboksillustratör, men också hennes gärning som konstnär, serieskapare och tidig föregångare i diskussionen kring konstnärers villkor. I utställningen visades drygt 200 verk – barnboksillustrationer, målningar, skisser och skulpturer samt tryckoriginal, bokutgåvor och brev.



**STEN A OLSSONS KULTURSTIPENDIUM
2020. CARL HAMMOUD, HANNA JÄRLEHED,
MARTIN SOLYMAR**

Stenahallen 20 april 2021–20 juni 2021

Curator: intendent Eva Nygårds

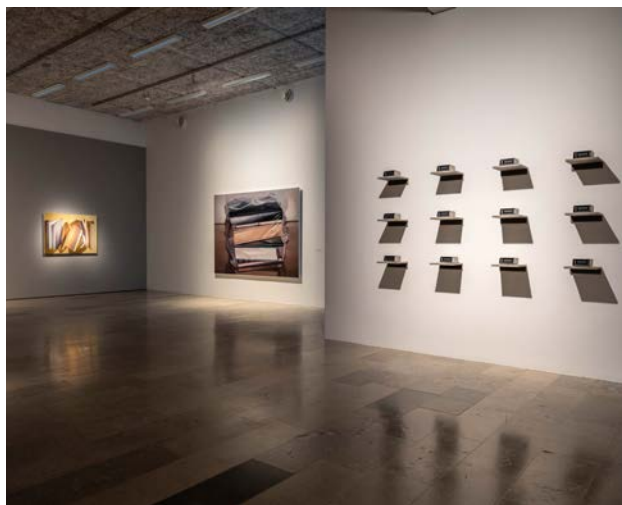
Drömlika tropiska landskap, kosmiska cirklar i keramik och hyperrealistiskt måleri. Göteborgs konstmuseum avslutade utställningsåret 2020 med att installera en nyanserad presentation som visade storskaliga oljemålningar och skulptural keramik.

Utställningen presenterade 2020 års mottagare av Sten A Olssons Kulturstipendium inom bild och form, Carl Hammoud, Hanna Järlehed och Martin Solymar, i en tredelad utställning. Ett flertal verk av respektive konstnär, varav en större del var nyproducerade, visades. I projektet underströks också möjligheten för konstnärerna att utforska nya uttryck och arbetssätt – att jobba med andra material, att gå upp i skala eller att undersöka en ny motivvärld.

Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur är en viktig aktör i Göteborgs kulturliv som bland annat ger en unik chans till nyproduktion och synlighet för konstnärer. 2020 delades stipendiet ut till sex kulturutövare av olika slag. Stipendiesumman om 300 000 kronor vardera syftar till att stimulera vidareutveckling av konstnärskapet. Under de senaste tjugofyra åren har stiftelsen delat ut ett stort antal stipendier till talangfulla personer som arbetar med konst, musik, teater, dans, litteratur, design och scenografi. Vidare har stiftelsen lämnat bidrag till många olika svenska forsknings- och kulturprojekt.

I anslutning till utställningen producerades även en årsbok med längre personliga intervjuer och ett rikt bildmaterial för samtliga kulturstipendiater. Korta informationsfilmer med alla stipendiater visades i utställningen och på webben med ytterligare möjlighet till fördjupning.

Carl Hammoud (f. 1976) examinerades från Konsthögskolan Valand i Göteborg 2004 och har sedan dess varit en tongivande konstnär inom



Stena A Olssons Kulturstipendium 2020. Carl Hammoud, Stenahallen.

svensk samtidskonst. Inom måleri, teckning och skulptur utforskar han seende, perception och perspektiv. Hans arbeten kännetecknas av upprepningar och inzoomningar, ofta med referenser till arkiv, kunskap och ordning.

Hanna Järlehed (f. 1970) utbildades på Högskolan för Design och Konsthantverk (HDK) och är sedan flera år verksam i Göteborg. I sin skulpturala keramik prövar hon ständigt materialet och undersöker dess möjligheter såväl som dess begränsningar. I de säregna objekten råder ett motsatsförhållande mellan det spröda och sköra kontra det tunga och kompakta.

Martin Solymar (f. 1981) bor och arbetar i Göteborg och tog examen från Akademin Valand 2012. Han arbetar framför allt med måleri men utforskar också andra material och tekniker. I storskaliga verk som rör sig mellan det figurativa och det abstrakta vävs berättelser från folktro, myter och sagor in med referenser till Norden såväl som Karibien.

På grund av smittskyddsrestriktioner senarelades öppningen av utställningen till 2021.

Motiveringarna för stipendiaterna inom bild och form lyder:



Stena A Olssons Kulturstipendium 2020. Hanna Järlehed, Stenahallen.



Stena A Olssons Kulturstipendium 2020. Martin Solymar, Stenahallen.

Konstnären Carl Hammoud

Carl Hammouds arbeten kännetecknas av koncentrerad iakttagelse och febrigt flimrande upptagenhet vid detaljer och fragment. Återkommande teman är tilliten till konsten som språk och kärlek, men också misstron mot bildens auktoritet och medvetenheten om dess flyktighet. Målningarna zoomar in och ut, rör sig bland nutidens lämningar och ruiner. I ett större perspektiv handlar Carl Hammouds verk också om gränsdragningar, att undersöka glidningen mellan minne och fiktion, samt att ifrågasätta ordningar som definierar människans och civilisationens bräckliga villkor.

För ett konstnärskap som förenar stram precision med ovisshetens melankoli tilldelas Carl Hammoud stipendium för 2020 från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.

Keramikern Hanna Järlehed

Hanna Järlehed skapar en sällsam keramisk värld där slutna, monolitiska pjäser möter spröda former uppbyggda av tunna blad av lera. Arbetet pendlar mellan det bestämda och det prövande, det kontrollerade och det oväntade. Här finns alltid en rörelse, någonting pågår, formas om och

rinner vidare. Tjocka, glasartade glasyrer sköljer över formerna men steltnar också till hemlighetsfulla vattensamlingar. Det är ett konstnärskap där leran är den handfasta startpunkten men blicken söker den fria horisonten.

För sitt kraftfulla och oförvägna undersökande av keramiken som volym, yta och förlopp tilldelas Hanna Järlehed stipendium för 2020 från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.

Konstnären Martin Solymar

Med känsliga nyanser och transparenta lager gestaltar Martin Solymar ett tillstånd som tycks vara upplöst, hallucinatoriskt och tvetydigt. Rituella objekt och mytiska gestalter blir bärande element i en poetisk bildvärld som inte kan hänföras till en specifik geografisk plats eller tidsålder. Målningarna som vid en första anblick kan te sig abstrakta växer vid ett närmare utforskande fram i fragment som bildar mångbottnade berättelser och skapar nya rum och landskap.

För ett vibrerande och narrativt måleri där teknik, form och innehåll ständigt drivs framåt tilldelas Martin Solymar stipendium för 2020 från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.

Inlån av konst

Göteborgs konstmuseum lånar återkommande in konstverk till tillfälliga utställningar. Inlånen görs från såväl institutioner som privatpersoner. Under 2020 har museet lånat in 313 verk och föremål till 4 utställningar. Utöver det har museet även lånat in 74 verk till 2 utställningar som visades över årsskiftet 2019/2020. Långgivare har varit museer, institutioner, stiftelser, gallerier, utställande konstnärer och privata samlare i Sverige och Danmark.

Inlånsverksamheten kräver en upparbetad logistik och ställer höga och specifika krav på transporter, klimat och säkerhet. Vid större utställningar krävs statlig utställningsgaranti, vilket fordrar lång framförhållning i dialogen med museer och institutioner, likaså med Kammarkollegiet och Riksantikvarieämbetet. Nedan följer en redogörelse för inlån av verk till tillfälliga utställningar som öppnat och/eller avslutats under året.

Två utställningar stod kvar över årsskiftet 2019/2020:

Från guldålder till Hammershøi. Dansk konst från Ordrupgaard och Göteborgs konstmuseum

12 oktober 2019–22 mars 2020

Antal inlånade verk: 55 (måleri)

Antal långgivare: 3

Långgivare var Ordrupgaard i Charlottenlund, Nationalmuseum i Stockholm och en privat långgivare.

Sten A Olssons Kulturstipendium 2019

7 december 2019–23 februari 2020

Antal inlånade verk: 19 (akvarell, keramik, skulptur, installation)

Antal långgivare: 4

Långgivare var Martha Ossowska Persson, Masayoshi Oya, Galerie Nordenhake i Stockholm och Berlin samt Cecilia Hillström Gallery i Stockholm.

Tre utställningar öppnade under året:

Trine Søndergaard. 148 Works

18 april–20 september

Antal inlånade verk: 88 (foto – C-print)

Antal långgivare: 4

Långgivare var Martin Asbæk Gallery, Köpenhamns kommun, Ny Carlsberg Fondet och en privat långgivare.

Art nouveau. Från Larssons till Zappa

12 september–15 november

Antal inlånade verk: 16 (foto, textil, designföremål, verk på papper, måleri)

Antal långgivare: 11

Långgivare var Cooper & Gorfer, Ellen Keys Strand, Nationalmuseum i Stockholm, Norrköpings Konstmuseum, Rackstad museet, Röhsska museet, Tyra Kleens samling, Värmlands nation, Zornmuseet samt två privata långgivare.

Ingrid Vang Nyman.

Mycket mer än Pippi Långstrump

17 oktober–16 maj

Antal inlånade verk: 158 (måleri, skulptur, verk på papper, digitala filer, böcker)

Antal långgivare: 12

Långgivare var Arktiska institutet, Astrid Lindgren AB, Bonnierförlagen AB, Centrum för Näringslivshistoria, Emelie Östergren, Kungliga Biblioteket i Stockholm, Rabén & Sjögren, Vejens kunstmuseum samt fyra privata långgivare.

Ytterligare en utställning installerades under 2020 men kunde inte öppna på grund av nerstängning av museet (utställningen öppnade 2021):

Sten A Olssons Kulturstipendium 2020

Carl Hammoud, Hanna Järlehed, Martin Solymar

20 april–20 juni 2021

Antal inlånade verk: 51 (måleri, keramik, installation)

Antal långgivare: 3

Långgivare var Hanna Järlehed, Martin Solymar samt Galleri Magnus Karlsson.

Omhängningar

Liksom utställningar förmedlar hängningar av museets samling konsten till publiken utifrån olika perspektiv. Då museet förfogar över samlingar från 1400-tal till nutid, svenskt och internationellt liksom olika medier från grafik, teckning, måleri och skulptur till fotografi, video och installationer, finns stora möjligheter att ställa den samtida konsten i dialog med den äldre.

Ett urval av museets samling hänger alltid framme med sina skilda delar som holländskt och flamländskt 1600-tal, 1700-talssamlingen, Düsseldorfmåleri, romantiken, dansk guldålder, Fürstenbergska galleriet, det nordiska 1880- och 1890-talsmåleriet, den franska samlingen, Göteborgskolorism med mera. Genom hängningar med oväntade möten och alternativa urval vill museet anlägga nya perspektiv på konsten. Omhängningar görs också i samband med utlån då egna eller inlånade ersättningsverk tillfälligt kan visas. Eftersom museet lider brist på utrymmen för större tillfälliga utställningar används ofta Etagerorna för utställningar, ett rum som tidigare var reserverat för samlingen med modern och samtida konst. Då den moderna samlingen

saknar ett fast utrymme har det varit angeläget att på andra sätt aktivera denna del av samlingen.

FÜRSTENBERGSKA GALLERIET OCH NORDISKT 1880-TAL

Som en följd av att museet beviljat flera stora utlån skedde en del omändringar på våning sex i slutet av 2020. Ett större utlån av målningar av Anders Zorn till en utställning som visas på Nationalmuseum i Stockholm och Kunstmuseum den Haag i Nederländerna medförde omhängningar. Förutom att Zorns verk togs ner, flyttades andra verk mellan olika salar samtidigt som tidigare magasinerade verk hängdes fram.

Anders Zorns *Natteffekt* (1895) togs till exempel ner i sal 19 och ersattes med Ernst Josephsons målning *Näcken* som tidigare hängde i sal 20. Omändringarna gav i sal 20 även plats åt Josephsons stora porträtt *Landskapsmålaren Carl Skånberg* (1880) och Carl Skånbergs *Hamnen i Dordrecht* (1880). Målningarna placerades på var sin sida av dörren in till Fürstenbergska galleriet. I sal 20 hängdes

också Elisabeth Keyser's porträtt av sin mor, författaren Hilda Fredrika Keyser, utfört i Paris där hon studerade för Leon Bonnat. Målningen avvisades av den statliga inköpsnämnden, som förvärvade verk till Nationalmuseum. Hennes teknik uppfattades som alltför fransk. Målningen köptes istället av Göteborgs Museum 1897 men har sällan visats.

I Fürstenbergiska galleriet (sal 19) togs Peder Severin Kröyers *Hipp, hipp, hurra! Konstnärsfest på Skagen* (1887–1888) ner. Målningen lånas under våren 2021 ut till en utställning på Musée Marmottan Monet i Paris. Den ersattes av August Hagborgs *Välsignande av en fiskebåt* (1877), ett sällan visat verk som består av fem studier monterade i en ram. Det är bilder som skildrar den normandiska fiskarbefolkningens liv och omgivning: stranden och havet, båtarna, kvinnorna som plockar musslor, fiskarna och kyrkan. Hagborg målade ofta människor eller båtar sedda mot den ljusa stranden, havet och himlen i en sparsmakad, realistisk stil.

I Sal 19 hängdes även Edouard Dantans *Avgjutning efter levande modell* (1887) fram efter att ha visats i en utställning på Pergamonmuseet i Berlin. Målningen, som ofta är efterfrågad till internationella utställningar, ger en realistisk skildring av arbetet i en skulpturateljé i slutet av 1800-talet. Den utställning som målningen var utlånad till visade gipsavgjutningar i Pergamonmuseets samling, bland annat en avgjutning av *Den döende slaven* som syns i målningen.

I sal 16 byttes målningarna som flankerade Hugo Birgers stora målning *Skandinaviska konstnärernas frukost i Café Ledoyen, Paris. Ferenissningsdagen 1886*. Hugo Birgers *Artist i skogen* och Hugo Salmsons *Vid spinnrocken* (1883) fick lämna plats åt Karl Nordströms *Trädgårdsmotiv från Grez* (1884) samt Ivar Nybergs *Gumma från Grez* (1883). *Trädgårdsmotiv från Grez* togs ner 2016 för ett utlån till Royal Academy of Arts utställning *Painting the Modern Garden* i London. Verket har efter det också visats i utställningen *Grez-sur-Loing. Konst och relationer* på Prins Eugens Waldemarsudde 2019.

Även i sal 18 skedde en del omändringar. Bruno Liljefors *Uven djupt inne i skogen* (1895) lånades ut och ersattes av Prins Eugens *Skogen* (1892), som flyttades in från sal 19. Samtidigt ersattes Fredrik Raddums *The Child* (2005) av Per Hasselbergs *Grodan* (1890), som därmed återfick sin traditionella placering i Fürstenbergiska galleriet.

SAL 27

I januari 2020 togs den lilla utställningen i sal 27 med verk av Alf Lindberg ner för att återigen ge plats åt verk av Carl Kylberg och Karl Isakson. De verk som hängdes upp i den nya hängningen av rummet var Kylbergs *Tremastare* (1926), *Hemkomsten* (1938), *Soluppgång i hamn* (1945–1946) och *Vid danska kusten* (1943). Av Isakson visas *Vilande modell* (1914–1915), *Utsikt över Svaneke* (ca 1919) och *Kildendals bastion* (1920–1921).

Kylberg och Isakson var viktiga förebilder för Göteborgskoloristerna. Med hängningen av Kylberg och Isakson i sal 27 i anslutning till presentationen av Göteborgsmåleriet från första hälften av 1900-talet, sätts Göteborgskolorismen i ett sammanhang med förgreningar till Danmark.

SAL 28

Sal 28 är en del av den franska samlingen som har sin tyngdpunkt i impressionismen och den tidiga modernismen. Flertalet verk är skapade i den parisiska kulturmiljön, därav beteckningen "franska", även om flera av konstnärerna hade sitt ursprung i andra länder.

Hängningen i salen har förändrats vid ett par tillfällen under året. Sedan en tid tillbaka har Greta Knutson-Tzaras målning *Stilleben* visats i salen. Under våren och sommaren 2020 har dock denna målning varit utlånad till Artipelags utställning *Signature Women. 100 Years on the Swedish Art Scene*. När verket togs ner i början av 2020 ersattes det av ett annat stilleben från 1930

av samma konstnär. Den målningen var ett nyförvärv från 2019 som nu för första gången visades på museet. Samtidigt med detta togs Maurice Estèves *Kvinna som tvättar fötterna* (1933) ner och ersattes av Jean Metzingers *Två Kvinnor* (1913). Metzingers målning visades under vintern 2018–2019 i utställningen *Cubism (1906–1917)* på Centre Pompidou i Paris. Efter en tid i magasin hängdes den fram igen.

Hösten 2020 förvärvade Göteborgs konstmuseum ett verk av NUG, alias Magnus Gustafsson (f. 1972). NUG, som har en lång och konsekvent verksamhet inom graffitikulturen bakom sig, orsakade en upprörd konstdebatt med sitt examensarbete från Konstfack 2009. Examensarbetet *Territorial Pissing* bestod av en videofilm som visar hur en maskerad svartklädd person sprejar svart färg över tak och väggar i en tunnel-

banevagn och sedan kastar sig ut på perrongen genom ett fönster. Filmen och den uppmärksamhet den fick fångade graffitins kärna: att det olagliga är en del av utövandet, men väckte också en debatt om vem som får bestämma vad som är konst.

Göteborgs konstmuseums målning *Utan titel* består av svarta slingrande linjer som sprejats i lager på lager med påtaglig djupverkan. Målningen påminner om abstrakt måleri samtidigt som den skapats i samma formspråk som konstnären använde i den omdebatterade videon. NUG:s målning hänger nu framme i den franska samlingen (sal 28) som ett led i arbetet med att hänga in nyförvärv av samtida konstnärer bland den äldre konsten.

Ansvarig för omhängningarna har varit intendent samling Per Dahlström.

Pedagogik

Inom den pedagogiska verksamheten arbetar Göteborgs konstmuseum kontinuerligt för att göra museets samling och utställningar tillgängliga och angelägna för en mångfald besöksgrupper med olika förutsättningar. Detta sker genom en bred pedagogisk verksamhet med öppna visningar, lektioner för besökande skolklasser, uppsökande verksamhet, bokade gruppvisningar, specialvisningar och projekt för unga. Den pedagogiska verksamheten är omfångsrik och växande. Fler målgrupper tillkommer, samarbeten inleds och nya arbetssätt provas i en strävan att göra konsten i museet tillgänglig och angelägen för så många som möjligt. Museets visningar och andra pedagogiska aktiviteter täcker in alla åldrar från bebisar till seniorer, med hänsyn tagen till olika behov och intresseriktningar. Museielektioner för skolklasser är sedan många år tillbaka en tyngdpunkt i verksamheten, med omkring 450 tillfällen årligen.

2020 medförde nya arbetssätt för Göteborgs konstmuseums pedagogiska verksamhet. Från det att covid-19 slog till i Sverige har det publika arbetet behövt ställa om och anpassas till de nya förutsättningarna. Besöksantalet har begränsats i olika steg, gruppstorlekar under visningar och lektioner har skurits ned och salarnas storlek har i många fall avgjort om fysiska visningar har kunnat ske. Tidigt under pandemin började museet erbjuda digitala visningar på distans, vilket uppskattats av skolor som fortsatt velat använda sig av Göteborgs konstmuseum som resurs i sin

undervisning. När visningsverksamheten drogs ned ökade produktionen av digitala resurser inom pedagogiken. Arbeta med att skapa filmer, inlägg på sociala medier, skolmaterial och presentationer av utställningar tillgängliga online prioriterades.

Produktionen av filmat material gjordes mestadels med befintliga medel, kompletterat med inköp av utrustning. Under kort tid tillägnade sig museets konstpedagoger den kunskap som krävs för medieproduktion. På många sätt har begränsningarna i verksamheten lett till en oväntad kompetenshöjning inom den fasta arbetsstyrkan.

Efter att museet stängde för publik den 13 november, påbörjades planering av alternativa arbetsformer för den pedagogiska verksamheten. Större långsiktiga projekt, som tidigare legat vilande, kunde nu realiseras, däribland framtagandet av en audioguide till samlingen och planering av den pedagogiska verksamheten inför om- och tillbyggnad.

Under 2020 upphandlades ett nytt bokningssystem för alla kommunala museers museielektioner för skolor inom Göteborgs Stad. Bokningssystemet går under namnet KuBo och implementerades för initialt arbete i december 2020.

Anpassning av visningsverksamheten till covid-19

De visningar, lektioner och introduktioner som genomfördes då museet var öppet för besökare men under restriktioner, anpassades på följande sätt. Privata visningar: gruppernas storlek



Arbete i Studion i samband med utställningen *Tryckt*. Grafik som samlarobjekt, massmedium och skrytverk.

begränsades till 20 personer. Museilektioner: samtliga lektioner lades utanför museets öppettider. Alla lektioner schemalades med minst 30 minuters mellanrum för att undvika krokar mellan sällskap i byggnaden.

Samtliga visningar, lektioner och introduktioner: alla personer med förkylningssymptom ombads att inte besöka Göteborgs konstmuseum. Trånga rum i samlingen och temporära utställningar undveks för att minska trängsel. Alla praktiska lektioner och verkstadsaktiviteter ställdes in. Det parallella publika program som genomförs i huset under normala omständigheter begränsades nu till en visning, lektion eller introduktion åt gången.

LOVAKTIVITETER

Under två av fem skollov – sportlov och höstlov – erbjöds lovaktiviteter för unga. Under tre av loven – påsklov, sommarlov och jullov – genomfördes inga aktiviteter på grund av risken för smittspridning.

Sportlovsaktivitet

Under sportlovet 11–15 februari ordnades aktiviteter för barn mellan 5 och 12 år under rubriken "Sport i konsten", bortsett från Alla hjärtans dag den 14 februari, då temat var kärlek och deltagarna fick göra kärleksfulla kort till nära och kära. Alla verkstadsaktiviteter började med en visning i samlingen följt av skapande i Studion.

Höstlovsaktivitet

Under höstlovet den 27–30 oktober ordnades aktiviteter för barn mellan 5 och 12 år kopplat till *Ingrid Vang Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump*. Aktiviteterna bestod av en visning i utställningen följt av skapande i Nedre etage. Skapandet förlades till det största av de tre etagen på grund av Studions begränsade kapacitet. På så vis fick deltagarna sprida ut sig i rummet och därmed minimerades risken för smittspridning. Under visningen presenterades Ingrid Vang Nymans skapande och barnen fick lära sig vad en illustratör gör. Skapandet utgick från en saga som konstpedagogen läste för deltagarna, till vilken de illustrerade egna bilder. Ett av tillfällena genomfördes av en praktikant efter en tids förberedelser.

Tryckt. Grafik som samlarobjekt, massmedium och skrytverk

Inför utställningen *Tryckt. Grafik som samlarobjekt, massmedium och skrytverk* planerades visningar, lektioner och skapande verkstad med tema grafik och grafiska uttryck. Linoleumtryck och skrapkartong var påtänkta aktiviteter till Studion. Dessvärre sammanföll öppningen av utställningen med spridningen av covid-19 i Sverige, och samtliga tillfällen för skapande verkstad fick ställas in.

För att nå ut med innehållet i utställningen lyftes istället utvalda verk och teman på sociala medier. Detta var några av de första extra digitala satsningarna under 2020 och materialet togs emot väl.

Ingrid Vang Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump

Under 2020 gjordes en extra pedagogisk satsning kopplad till utställningen *Ingrid Vang Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump*. Covid-19 begränsade Göteborgs konstmuseums möjligheter att erbjuda visningar, introduktioner och verkstadsaktiviteter i utställningen. För att tillgängliggöra utställningen för barn och unga som såg utställningen på egen hand togs specialutfor-

mat material fram. Även Studion anpassades för skapande på egen hand.

En folder för yngre besökare med namnet "Djur och geometri" togs fram. I foldern fick deltagarna lära sig om geometriska former genom att titta på utvalda verk i utställningen. Foldern ledde besökarna genom utställningens tre etage, med uppmaningen att leta efter djur och studera hur de var avbildade. Mönster och upprepningar i Vang Nymans teckningar stod i fokus. På folderns baksida gavs möjlighet att själv teckna med hjälp av mönster och geometri, inspirerat av Vang Nymans konst.

I Studion anpassades miljön för att matcha utställningens estetik. På en vägg upprättades filt-tavlor, flanellograftavlor, på vilka besökare kunde fästa utklippta former och figurer. Filt i olika färger och saxar lades fram, tillsammans med instruktioner för eget arbete. Med utgångspunkt i Vang Nymans mönsterglädje var tanken att deltagarna skulle skapa collage tillsammans.

ARBETE MED MÅLGRUPPER UNDER COVID-19

Skolor

Ett litet antal uppsökande lektioner på skolor genomfördes innan utbrottet av covid-19. Efter utbrottet genomfördes en uppsökande utomhuslektion på tema land art på Rambergsskolan. När många skolor gick över till distansundervisning för att dämpa smittspridningen började Göteborgs konstmuseums pedagogiska avdelning erbjuda digitala museilektioner på distans. Lektionerna förmedlades via videosamtal med en konstpedagog som presenterade konstverk i samlingen genom en livestream. Klasserna kunde delta samlade i sitt klassrum eller var för sig hemifrån medan lektionen genomfördes. Efter varje presenterat konstverk fick eleverna möjlighet att ställa frågor via en chatt, som konstpedagogen svarade på. De digitala lektionerna har nyttjats av skolklasser i olika åldrar. Innehållet anpassas efter önskemål och innan lektionen



Land art skapad av elever på Rambergsskolan.



Klur, djur & krumelur, pedagogisk folder till *Ingrid Vang Nyman*. Mycket mer än *Pippi Långstrump*.

fick läraren en PDF med lektionens konstverk. På så sätt får eleverna möjlighet att se högupplösta bilder av konsten, även om det är dov belysning i salarna som lektionen sänds från.

Efter de erfarenheter som gjorts under 2020 räknar Göteborgs konstmuseum med att efterfrågan på digitala visningar och lektioner kommer kvarstå. Konceptet utvecklas vidare för att på bästa sätt uppfylla gruppernas behov.

Äldre och tillgänglighet

Specialsatsningar har gjorts under 2020 för att nå utvalda målgrupper, och för att bättre tillgängliggöra konsten för besökare med särskilda behov.

Personer i behov av talstöd

Fyra bildkartor för talstöd anpassade till ämnen som ofta berörs under ett besök på Göteborgs konstmuseum togs fram. De utformades för att användas såväl under visningar som besök på egen hand. En karta består av regler, en av praktisk info, en är riktad till aktivitet i Studion och en till visning i salarna. Bildkartorna lades upp på museets webbplats samt placerades i receptionen för att delas ut vid behov.

Äldre med demensdiagnos

Två riktade utskick skickades till äldreboenden och träffpunkter för äldre. Målgruppen var de

som under normala omständigheter skulle ha besökt visningar för personer med demensdiagnos inom visningsformen *Möten med minnen*. Utskicken innehöll bilder med bifogat diskussionsunderlag baserat på samma pedagogiska metod som används under visningarna.

Syntolkade visningar

För att under restriktionerna nå den målgrupp som vanligtvis besöker museets syntolkade visningar producerades en film i form av en syntolkad visning av utställningen *Tryckt. Grafik som massmedium, samlarobjekt och skrytverk*.

Introduktionsfilmer

Introduktionsfilmer kopplade till temporära utställningar spelades in i videoformat för att de som inte kunde besöka museet ändå skulle kunna ta del av innehållet. Detta gjordes för utställningarna *Tryckt. Grafik som massmedium, samlarobjekt och skrytverk*, *Art nouveau. Från Larssons till Zappa, Ingrid Vang Nyman. Mer än bara Pippi Långstrump* och *Trine Søndergaard. 148 works*.

Sociala medier

Under de begränsningar och den nedstängning som covid-19 orsakat har Göteborgs konstmuseums närvaro på sociala medier ökat. Museets konstpedagoger har varit aktiva i framtagandet av koncept, metoder och relevant material till sociala medier, framförallt Instagram. Arbetet har inbegripit att välja ut konstverk och skriva texter om verken anpassade för sammanhanget. Störst fokus har legat på att lyfta verk ur samlingen, inte minst sådana som är magasinerade. Detta har genererat ökad feedback och kännedom kring Göteborgs konstmuseum som resurs för konstitresserade och nyfikna.

Statistik med kommentarer

Totalt har Göteborgs konstmuseum genomfört 550 pedagogiska aktiviteter under 2020. 171 av dessa var riktade mot målgruppen barn och

unga. Antalet deltagare i samtliga aktiviteter var 5 989 personer, varav 4 091 personer utgjordes av barn och unga.

En del av dessa aktiviteter, 25, utformades som digitalt färdigt material i form av filmer och studiematerial.

I den pedagogiska verksamheten arbetade 2020 två tillsvidareanställda konstpedagoger (80 procent, 25 procent), en visstidsanställd konstpedagog (50 procent) och en intendent (100 procent), samt sju timanställda konstpedagoger och tre arvodesuppdragstagare. Under sommaren tog museet emot två kultursommarjobbare på 100 procent under fyra veckor. Under hösten tog den pedagogiska verksamheten emot en praktikant från Göteborgs universitets guideprogram under fyra veckor.

DEN PEDAGOGISKA VERKSAMHETEN I SIFFROR

- 143 museilektioner
- 4 uppsökande lektioner
- 3 visningar för högre utbildningar såsom högskolor, universitet, folkhögskolor
- 44 bokade vuxenvisningar
- 195 utställningsintroduktioner
- 44 öppna visningar: inklusive specialvisningar
- 6 tillfällen av Lördag i Studion
- 8 lovaktiviteter
- 11 kurstillfällen i samarbete med Folkuniversitetet och St Elisabeths folkhögskola
- 7 bebisvisningar
- 5 syntolkade visningar
- 1 visning inom satsningen *Möten med minnen* för personer med demensdiagnos och deras följeslagare
- 4 torsdagar med öppet för förskolor och lågstadielklasser

Lista på digital produktion under 2020

Vårterminen 2020

Pedagogisk folder för unga

Se mer, se queer som webbutställning i *Sök i samlingen*

Presentationsfilm om utställningen *Tryckt.*

Grafik som samlarobjekt, massmedium och skrytverk

Presentationsfilm om utställningen *Trine*

Søndergaard. 148 works

Presentationsfilm om utställningen *Ingrid Vang*

Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump

Film om impressionismen i samlingen

Film om stilleben i samlingen

Film om *Saturnus* av Beham, Dürer, Rembrandt och van Leyden

Film "Fem tips till dig som vill prata om konst med dina elever"

Film om Hugo Birgers konstnärfrukost

Film om Marcus Larson i samlingen

Film om *Ingeborg Banér* av David Klöcker Ehrenstrahl

Interaktiv kampanj om Lördag i Studion på Instagram under #lördagistudion

Höstterminen 2020

Film om arbetet med papperskonserveringen av grafiska verk inför utställningen *Tryckt. Grafik som samlarobjekt, massmedium och skrytverk*

Syntolkad visning i filmformat av *Tryckt. Grafik som samlarobjekt, massmedium och skrytverk*

Presentationsfilm av utställningen *Ingrid Vang Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump*

Vårdskap

För museets värdar är det personliga mötet med besökarna en av de viktigaste delarna av arbetet. Vårdskapet ansvarar för museets dagliga publika bemötande och är många gånger den första och

ofta även den enda kontakt som besökaren har med museipersonalen. Redan i receptionen arbetar värdarna med att informera och vägleda besökare i huset samt att hjälpa dem att orientera sig bland de olika biljettyperna.

Värdarna finns även till hands i museisalarna för att hantera besöksflödet, svara på frågor, underlätta och förhöja besökarens museiupplevelse. Under 2020 har museet kunnat erbjuda aktivt vårdskap i utställningarna *Från guldåder till Hammershøi. Dansk konst från Ordrupgaard och Göteborgs konstmuseum* och *Ingrid Vang Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump*. Det aktiva vårdskapet har inneburit att utställningarna varit bemannade under hela museets öppettid, vilket resulterat i många spontana och givande samtal mellan värd och besökare. I *Från guldåder till Hammershøi* hade utställningsvärden dessutom till uppgift att hjälpa besökare att använda utställningens audioguide.

Under 2020 har värdarna hållit introduktioner på fastlagda och utannonserade tider i de tillfälliga utställningarna *Från guldåder till Hammershøi. Dansk konst från Ordrupgaard och Göteborgs konstmuseum*, *Tryckt. Grafik som samlarobjekt, massmedium och skrytverk* samt *Ingrid Vang Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump*. Under sommarens turistsäsong erbjöds även introduktioner i Fürstenbergsska galleriet.

När det i november beslutades att på grund av den ökade smittspridningen av covid-19 tillfälligt stänga museet var vårdskapet en av de funktioner vars arbete påverkades mest. Besökarnas frånvaro bidrog till ett behov av att snabbt ställa om och att hitta nya arbetssätt. Situationen gav vårdskapet tillfälle att fokusera mer på interna uppdrag samt att satsa på utvecklingsfrågor. Dessutom gavs utrymme att stödja andra delar av museet, inte minst systerfunktionerna inom enheten Publika möten som butik, pedagogik och program.

Program

Göteborgs konstmuseum erbjuder ett varierat program av föreläsningar och kulturaktiviteter med koppling till museets utställningar, samling och övriga verksamhet. Samarbetet med Konstmuseets Vänner har fortsatt med programaktiviteter, samfinansiering och stärkande av kontaktytor. Andra samarbetsparter är Högskolan för scen och musik (Artisten), HKD/Valand – Högskolan för konst och design och Göteborgs Konserthus/Göteborgs Symfoniker. Dessa samarbeten har, förutom en ökad närvaro av studenter på museet, inneburit att de samarbetande institutionerna fått ta del av varandras publik. Sammanlagt genomfördes under året 24 programpunkter med 1 875 deltagare fysiskt i huset. Digitala programaktiviteter som digital visning, föreläsning eller onlineutställning har gett 4 355 besök.

Covid-19 påverkan på publikt program

Restriktioner och rekommendationer har inneburit ett omfattande arbete med omställning av planerade publika programaktiviteter. Många aktiviteter ställdes in medan andra fortsatt erbjöds med begränsat antal besökare och ökad personnärvaro för att säkra tryggheten för publik och föreläsare. Från och med hösten erbjöds ett större utbud av digitala aktiviteter, däribland föreläsningar.

FÖREDRAG VID GÖTEBORGS KONSTMUSEUM

Programaktiviteter i anslutning till utställningar

Från guldålder till Hammershøi. Dansk konst från Ordrupgaard och Göteborgs konstmuseum

29 januari, föreläsning av konstnär Krystallia Sakelariou, *Att ta sig in i en målning, ett rum, ett museum.*

19 februari, föreläsning av intendent Carl-Johan Olsson från Nationalmuseum, *Med blicken som bild. Om danska konstnärers förmåga att besjåla det allra enklaste.*

Tryckt. Grafik som samlarobjekt, massmedium och skrytverk

12 augusti, Christel Copp, *Svart och vitt. Vägarna in i en annorlunda visuell värld.***

Trine Søndergaard. 148 works

19 september, Trine Søndergaard i samtal med Louise Wolthers.*

Art nouveau. Från Larssons till Zappa

7 oktober, intendent Per Dahlström och forskningsledare Kristoffer Arvidsson, *Möt experterna i utställningen Art nouveau. Från Larssons till Zappa, Stenahallen.*

14 oktober, Robert Davidson, *I shot Zappa*, föreläsning och film visad på IGTV.

Ingrid Vang Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump

21 oktober, Gunna Grähs, *Ingrid Vang Nyman. Vägröjare för illustratörers rättigheter*. I samarbete med Seriefest i väst.

Övrigt

22 januari, föreläsning av Margareta Gynning, intendent Nationalmuseum, *Sekelskiftet 1900. Om konst som ger kraft till förändring.**

1 februari, föreläsning Wendy Mitchell, *Citizen Canine. En bok om hundar i filmhistorien*.

12 februari, Bokrelease: Mari Lagerquist, Eva-Teréz Gölin och Lars Dyrendom.

7 mars, föreläsning av Lisbeth Larsson, *Märk-värdiga konstnärer.**

15 juli, Firande av Tornedalingarnas högtidsdag.

Samarbeten

14 oktober, konsert, *Spaces med konsten och rummet som medspelare*, improvisationsmusiker från Högskolan för scen och musik under ledning av Anders Hagberg, i samarbete med GAS-festival.*

23 oktober, *Kulturnatta. Konstmuseet by night*, i samarbete med Göteborgs Symfoniker.

7–8 november, *Sound#4*, installation ljudverk plan 5.

21 december–21 januari, *Sound#5*, onlineutställning.

Sound#4 Body. Mind. Nature och *Sound#5 Stories to be told* genomfördes under året och är ett fortgående samarbete mellan HKD/Valand – Högskolan för konst och design och Göteborgs konstmuseum. Studenter inspireras av verk i museets samlingar. Sound koordinerades och curerades av konstnären Gustav Lejelind. Samuel Malm var kursansvarig på kursen Ljud.

Webbföreläsning, Linda Holmer HDK-Valand, *Om Ingrid Vang Nyman som inspiration för kursen Att bilderboksberätta*.

Digital produktion

Föreläsning, professor Elina Druker, *Ingrid Vang Nyman och bilderbokens modernism.**

Sound#5 Stories to be told, onlineutställning 21 december 2020–21 januari 2021.

*Programpunkter genomförda i samarbete med Folkuniversitetet i Göteborg.

** Programpunkter genomförda i samarbete med Konstmuseets Vänner i Göteborg.

FÖREDRAG FÖR KONSTMUSEETS VÄNNER I GÖTEBORG

Vårens föredragsserie hade tema "Andakt och folklighet"

Vilhelm Hammershøi. Ett belysande sammanhang

Forskningsledare Kristoffer Arvidsson

3 och 4 februari

Under senare tid har Vilhelm Hammershøis meditativa interiörer rönt växande uppmärksamhet internationellt. Vem var han? Vilka var hans inspirationskällor? I föreläsningen sätts Hammershøi in i ett större sammanhang, inkluderande konstnärens biografi, konsthistorien, arvet från guldåldersmåleriet, realismen och samtiden. Hammershøi framstår då som mindre solitär och som en del av en tradition som delvis ligger vid sidan av modernismen.

Det lågas pånyttfödelse. Om renässansens uttryck i det nederländska genremåleriet

Konstpedagog Emelie Arendorff Runnerström

3 och 4 februari

Den nederländska 1500-talskonsten har i århundraden sysselsatt och förbryllat konsthistoriker. Målningar av konstnärer som Hieronymus Bosch, Pieter Bruegel och Joachim Beuckelaer har tolkats och omtolkats ett antal gånger i försöken att förstå de egenartade motiven. Oftast har de tolkats som sedelärande bil-

der, men var de verkligen det? Finns det något annat sätt att möta och förstå konstens uttryck i Nederländerna under renässansen? Kan de förstås som ett skratt snarare än ett förmanande pekfinger?

Explosion av information!

Intendent Freja Holmberg

12 och 13 mars

Hur fick vi information innan internet och tidningar? När tryckpressen uppfanns på 1400-talet så skapade den en informationsboom i Europa. Plötsligt kunde människor se bilder av exotiska djur och kända konstverk och läsa böcker som tidigare kostat en förmögenhet när de skrevs för hand. Att trycka grafiska verk gick snabbt och var relativt billigt. I olika tider har olika metoder för informationsspridning använts. Under föreläsningen gjordes nedslag i mänsklighetens historia för att se hur olika informationstekniker påverkat konsten under sin samtid.

Tongivande konstnärer inom grafiken under 1500-talet

Intendent Eva Nygårds

16 och 17 mars

De grafiska mästare som var verksamma i Europa runt 1500-talet tillhörde en inre krets som hade stort inflytande på sin samtid såväl som senare generationers konstnärer. Med den grafiska tekniken fanns inte bara en ny möjlighet att sprida konsten, den vidgade även motivvalen som tilläts bli mer personliga. I föreläsningen presenterades några av dessa mästare som Lucas van Leyden, Hendrick Goltzius och Marcantonio Raimondi samt deras betydelse i konsthistorien.

Dräkter, ansikten och rum

Intendent Johan Sjöström

20 och 21 april

Trine Søndergaard (f. 1972 i Danmark, bosatt och verksam i Köpenhamn) är en av Danmarks mest betydelsefulla konstnärer. I april 2020 ställde

hon ut på Göteborgs konstmuseum och utställningen var hennes första på museum i Sverige. Förhandsintresset var stort, efter slutdatum gick utställningen vidare till Dunkers Kulturhus. I föreläsningen gavs en introduktion till hennes konstnärskap som bland annat berör teman som blick och tid i relation till konsthistorien.

Den monokroma estetiken

Konstpedagog Jonna Kihlsten

27 och 28 april

Ett monokromt skapande är kanske främst förknippat med måleri, men här lyftes även fram exempel inom såväl skulptur som fotografi. Med avstamp i Trine Søndergaards serie Monochrome Portraits diskuterades det enfärgade uttrycket med exempel ur Göteborgs konstmuseums samling. Den monokroma konsten har ibland setts som radikal, ibland som stillsam och kontemplativ. Genom det monokroma har konstnärer utforskat andliga dimensioner. Vissa har använt det som ett sätt att analytiskt söka efter skapandets allra renaste form, andra har försökt nå bortom det representativa.

HÖSTENS KONSTKURS, INSPELADE FÖRELÄSNINGAR

Pisksnärtslinjer och rimfrost.

Art nouveau i svensk konst

Forskningsledare Kristoffer Arvidsson

Föreläsningen spårade stilistiska särdrag typiska för art nouveau i svensk konst från sekelskiftet 1900. Finns det en svensk art nouveau inom den fria konsten? Hur manifesterar den sig i så fall och hur förhåller den sig till kontinentala uttryck? Utgångspunkten är att begreppet nationalromantik inte täcker in alla aspekter av det svenska sekelskiftesmåleriet och att begreppet art nouveau kan synliggöra andra influenser än de som vanligen lyfts fram. I föreläsningen visades bilder av bland andra John Bauer, Gustaf Fjæstad, Eugène Jansson och Carl Larsson.

Nationellt måleri i Skandinavien under 1800-talet

Intendent Per Dahlström

Det skandinaviska måleriet under 1800-talet präglades av nationella strömningar men har en högst särpräglad karaktär i varje land. Stillsamt guldåldersmåleri i Danmark, dramatiska landskap i Norge och ett blåtonat stämningsmåleri i Sverige. Olika hetererna kan härledas till historiska och nationella skillnader, men också av varifrån konstnärerna hämtat sin inspiration.

Art nouveau och den moderna kvinnan

Konstpedagog Jonna Kihlsten

Runt förra sekelskiftet hände något med porträtteringen av den ideala kvinnan i konsten. Från att under 1800-talet ha knutits till hemmet, moderlighet och fromhet framträdde hon nu som bärare av värden som tidigare setts som opassande och farliga. Hon trädde ut från hemmet, in i staden och var både socialt och sexuellt frigjord. Konstriktningen art nouveau spelade en stor roll för skapandet av denna nya kvinno-bild. Men hur fri är hon, och vems blick är hon skapad för denna gång? I föreläsningen söktes svar i Alfons Muchas affischkonst och Karin Larssons reformdräkter.

VERNISSAGER

Tryckt. Grafik som samlarobjekt, massmedium och skrytverk

14 mars

Tf. museichef Anna Hyltze hälsade välkommen, registrator Kalle Väljemark, projektledare, introducerade utställningen. Johanna Koljonen, författare och kulturjournalist, invigningstalade. Invigningen teckenspråktockades.

Trine Søndergaard. 148 works

18 april

Inget öppningsprogram på grund av covid-19.

Art Nouveau. Från Larssons till Zappa

12 september

Inget öppningsprogram på grund av covid-19. Öppningen uppmärksammades med en digital fördjupning i vilken tre skribenter: Kristoffer Appelvik Lax, Donia Saleh och Eugene Sundelius von Rosen inspirerats av tre verk i utställningen.

Ingrid Vang Nyman.

Mycket mer än Pippi Långstrump

17 oktober

Inget öppningsprogram på grund av covid-19. Besökare bjöds på varm dryck utanför entrén och musik av Göteborgs Symfoniker. Curator, utställningsassistent och värdschap fanns på plats för att visa besökare runt i utställningen.

SPECIALVISNINGAR

Tryckt. Grafik som samlarobjekt, massmedium och skrytverk

Registrator Kalle Väljemark

13 mars

Förhandsvisning för Konstmuseets Vänner

Art Nouveau. Från Larssons till Zappa

Forskningsledare Kristoffer Arvidsson

11 september

Förhandsvisning för Konstmuseets Vänner

Ingrid Vang Nyman.

Mycket mer än Pippi Långstrump

Konstpedagog Emelie Arendorff Runnerström

16 oktober

Förhandsvisning för Konstmuseets Vänner

UNDERVISNING

Målerikonserverator Malin Borin

Inlån på Göteborgs konstmuseum, presentation med utställningskoordinator Tanja Axelryd, Spectrum Bokklubb, Riksantikvarieämbetet 3 december.

An international collaboration for the analysis of Vincent van Gogh's olive grove paintings, presentation med Tom Sandström, Heritage Science Forum, Riksantikvarieämbetet 17–19 november.

Strukturella åtgärder måleri på duk, Institutionen för Kulturvård, Göteborgs universitet, 10–14 februari.

Konstpedagog Freja Holmberg

Samarbete med Stadsbiblioteket, "Fråga exper-ten". Målgrupp barn, tema konst och mysterier.

Samarbete med Hasselbladstiftelsen, film med presentation av tre konstverk kopplat till Hasselblad Centers utställning *Feast for the eyes* (två fysiska samarbetsvisningar hann även genomföras innan stängning). Tema "Mat i konsten", kopplat till matfotografi som visades i Hasselblad Center.

Medverkan i regionalt webinarium. Presen-

tation av den meditativa ljudguiden "Titta långsamt" kopplat till utställningen *Från Guldålder till Hammershøi. Dansk konst från Ordrupgaard och Göteborgs konstmuseum*.

Medverkan i webinarium. Presentation av Göteborgs konstmuseums arbete med tillgänglighet, digitalt och på plats.

Gästföreläsare för Göteborgs universitet för deltagare i programmet MEK (Medier, estetik och kulturellt entreprenörskap).

Papperskonservator Mariateresa Pullano

Konserveringspraktik med utlån i Göteborgs konstmuseum, föreläsning för studenter från Konservatorsprogrammet, Institutionen för kulturvård, Göteborg universitet 12 maj.

Introduktion till konservering, föreläsning för Konservatorsprogrammet, Institutionen för kulturvård, Göteborg universitet 11 september.

Externa relationer

Externa relationer innefattar alltifrån bemötande av besökare till kommunikation och marknadsföring. Sedan 2017 är Kommunikation och marknad en gemensam enhet för de fyra museer som ingår i Sektor museer i Göteborgs Stads kulturförvaltning. Uppdraget innefattar att tillgodose museernas behov av kommunikation och marknadsföring. Den nya organisationen möjliggör gemensamma marknadsföringsstrategier mellan sektorns museer med särskilda satsningar som kommer samtliga museer till del.

KOMMUNIKATION OCH PUBLIKBEMÖTANDE

Göteborgs konstmuseum arbetar med olika instrument för att kommunicera museets verksamhet till publiken. Museets publik är inte begränsad till besökare i museet. Användare av kanaler som webbplats, webbkatalogen *Sök i samlingen* och sociala medier utgör även de museets publik. Några av dessa kanaler är inte bara marknadsföringsytor utan också mötesplatser för konst- och kulturintresserade där dialog mellan museet och besökare, liksom besökare

sinsemellan, äger rum. Facebook och Instagram är numera centrala kanaler för att kommunicera och interagera med publiken. Stor vikt läggs vid ett inkluderande och tillgängligt tilltal såväl i det fysiska som i det digitala mötet.

KOMMUNIKATION OCH MARKNADSFÖRING

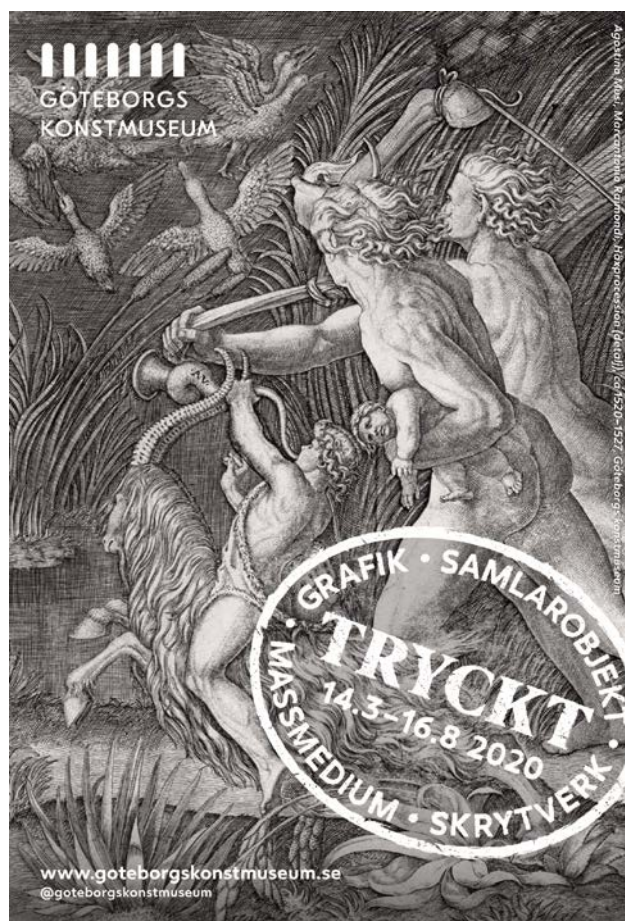
För att nå ut med Göteborgs konstmuseums verksamhet till olika publikgrupper arbetar museet aktivt med marknadsföring i ett flertal kanaler. Enheten Kommunikation och marknad ansvarar för planering och genomförande av kampanjer för tillfälliga utställningar samt marknadsföring av museets samling, programverksamhet och övrig publik verksamhet. Vidare ansvarar enheten för museets webbplats, sociala medier och strategiskt pressarbete. Enheten arbetar med marknadsplan och aktiviteter för museets butik samt strategisk och operativ kommunikation i projektet för om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum. Enheten tar också fram olika typer av styrdokument som stöttar museet i externa relationer med mediebolag, sponsorer med mera.

Marknadsföring av utställningar, samling och programaktiviteter

Marknadsföring av Göteborgs konstmuseums utställningar, samling och programaktiviteter innefattar information på museets webbplats, annonsering i tryckt och digitala media, digitala utskick av vernissageinbjudningar, information i kalendarier och i museets sociala medier.

För årets fyra utställningsöppningar har annonsering beroende på budget och målgrupp skett i dagspress samt riktade medier inom främst konst- och kulturområdet. Museet har annonserat i dagspress riktad mot närområdet (*Göteborgs-Posten*) samt i fack- och populärpress som *Omkonst*, *Konsten*, *Artlover*, *Nöjesguiden*, *Elle* och *Kupé*. Information om utställningar och tillhörande programaktiviteter har även kommunicerats i ett antal kalendarier och guider som *Ada*, *Artlover*, *Konstkalendern*, *Konst i Göteborg*, *goteborg.com* och *GP-guiden*. Samtliga utställningar under året marknadsfördes även med storformatsvepor på museets fasad.

En större marknadsföringsinsats planerades för utställningen *Ingrid Vang Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump*. De primära målgrupperna för marknadsföringen identifierades till konst- och kulturintresserade i Sverige, med fokus på Västra Götalandsregionen samt seniorer och familjer (de senare anpassat på grund av covid-19). Kampanjen startade i sociala medier samt i breda och publika kanaler för att skapa kännedom om utställningen: annonser i *Göteborgs-Posten*, *Två Dagar* (*Göteborgs-Posten*) samt i lokaltrafiken. Kampanjen kompletterades med annonsering i magasin med en konst- och kulturintresserad målgrupp som exempelvis *Artlover*, *Kupé* och *Nöjesguiden* samt *Göteborg Film Festival Prisma*. Utöver detta distribuerades flyers och affischer till bibliotek, kulturhus, kaféer, restauranger och butiker runt om i Göteborg. Kampanjen avbröts på grund av den ökade smittspridningen av covid-19 och de skärpta allmänna råden för Västra Götaland, vilket även senare ledde till att Göteborgs konstmuseum stängde.



Annons för *Tryckt*. Grafik som samlarobjekt, massmedium och skrytverk i *Nöjesguiden*.

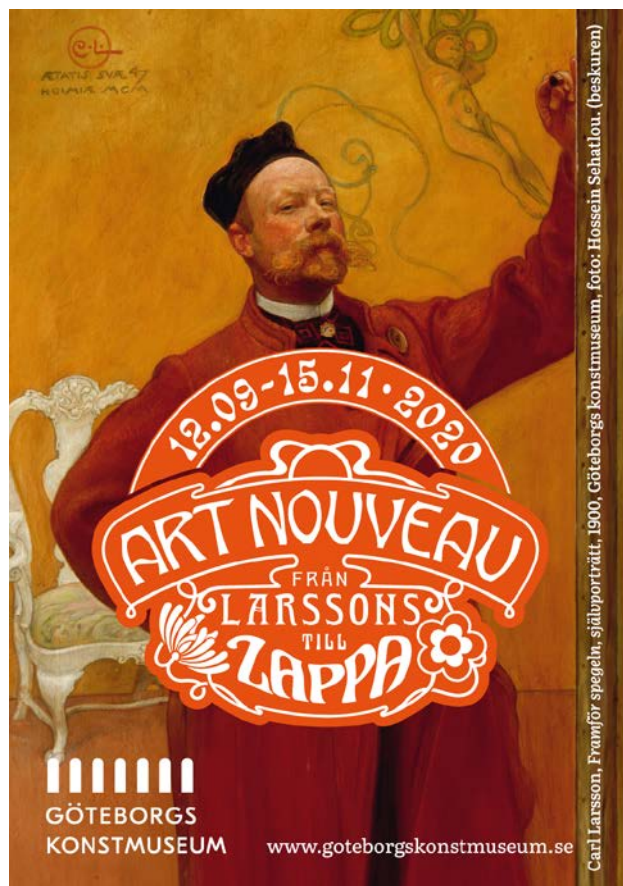
Marknadsföringen av årets samtliga utställningar påverkades av covid-19 och planerade insatser i form av annonsering ställdes om till ökad digital synlighet på webbplats och i sociala medier.

Webbplats

Göteborgs konstmuseums webbplats har en central roll i den externa kommunikationen. Här presenteras all information en besökare kan behöva och sidan uppdateras kontinuerligt. Webbplatsen besöks framför allt i syfte att ta del



Annons för Trine Søndergaard. 148 Works i Kupé.



Annons för Art nouveau. Från Larssons till Zappa i Kupé.

av information om aktuella utställningar samt för att förbereda ett fysiskt besök på museet men även sidan om museets samling hör till de mest välbesökta.

Under 2020 har museet på grund av pandemin haft restriktioner vid besök samt delvis varit helt stängt. För att kunna erbjuda fortsatt tillgänglighet till museets verksamhet har konceptet *Digiseum* utvecklats. Här erbjuds innehåll som digitala visningar, introduktioner, pedagogiska nedslag, berättelser från samlingarna och mycket annat som publiken kunnat uppleva utan att fysiskt besöka museet. Syftet med *Digiseum* är att erbjuda en enkel väg in till museets digitala resur-

ser för publiken, vilket varit mycket uppskattat. *Digiseum* har uppmärksammats mycket i media och av andra museer, men också av Kulturdepartementet och flera universitetsutbildningar.

Antalet unika besök på webbplatsen har minskat med 23 procent jämfört med föregående år, från 146 863 besök 2019 till 111 376 besök 2020. Minskningen hänger troligen samman med stängningen, då många besöker museets webbplats inför sitt museibesök.

Sociala medier

Målet för museets närvaro i sociala medier är att öka medvetenheten om museets verksamhet,

från samlingen till aktuella utställningar, projekt och aktiviteter. Inläggen ska lyfta fram alla relevanta delar av verksamheten och ge kunskap och perspektiv.

Förutom löpande innehållsproduktion skapades under året olika koncept och serier, exempelvis #veckansverk. En viktig del var också uppstarten av en redaktionsgrupp vars syfte är att bidra med innehåll utifrån olika kompetensområden. I och med covid-19 blev sociala medier en än viktigare kanal för att nå ut till de som hade begränsade möjligheter att fysiskt besöka museet.

Facebook

2020: 12 115 följare (ökning från 2019: 10 procent)

Total räckvidd: 740 100

Inlägg med störst räckvidd: 23 500

Instagram

2020: 14 125 följare (ökning från 2019: 44,1 procent)

Total räckvidd: 1 090 718

Inlägg med störst räckvidd: 18 954

YouTube

Visningar: 4 785

Under året fortsatte satsningen på rörlig bild. Till utställningarna *Tryckt. Grafik som samlarobjekt, massmedium och skrytverk*, *Trine Søndergaard 148 Works, Art nouveau. Från Larssons till Zappa och Ingrid Vang Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump* producerades introduktionsfilmer med syfte att skapa intresse hos både befintliga och nya besökare samt ge en upplevelse till de som inte hade möjlighet att fysiskt besöka museet. Filmer togs även fram till *Sten A Olssons Kulturstipendium 2020* i samarbete med Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.

De inlägg som fick flest gilla-markeringar på Facebook var P.C. Skovgaards *Landskapsstudie* (554 gilla-markeringar), L.A. Rings *Vid fönstret* (516 gilla-markeringar) samt Vilhelm Hammershøis *Solstrålar* eller *Solsken, Dammkornens dans i solstrålarna* (492 gilla-markeringar), samtliga i

samband med utställningen *Från guldålder till Hammershøi. Dansk konst från Ordrupgaard och Göteborgs konstmuseum*.

Det inlägg som fick flest gilla-markeringar på Instagram var ett inlägg om Helene Schjerfbeck's *Margareta Vind* i samband med den aktuella filmen om konstnären (815 gilla-markeringar) följt av ett inlägg om Richard Berghs *Nordisk sommarkväll* i samband med #MuseumWeek (765 gilla-markeringar) och ett inlägg om Orange Day (659 gilla-markeringar).



Annons för Ingrid Vang Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump i Göteborgs-Posten, Två Dagar.

Press och media

Att uppmärksamma press och media på museets verksamhet är ett löpande arbete som görs med pressmeddelanden, pressvisningar och direktkontakter med journalister och redaktioner, främst i samband med att nya utställningar öppnar. Under 2020 förekom Göteborgs konstmuseum i cirka 644 artiklar eller inslag i svenska medier, av de totalt cirka 2 018 som stadens museer förekom i. Artiklarna och inslagen om Göteborgs konstmuseum nådde enligt Infomedias mätning totalt omkring 83,7 miljoner potentiella läsare/lyssnare/tittare i Sverige.

Genomsnitt i antal artiklar/inslag: 644

Mest lästa artiklarna: Trine Søndergaard, Ny museichef, Ingrid Vang Nyman

Annonsvärde

Antal artiklar print, webb, eter: 644

Bruttoräckvidd: 83,7 miljoner

Annonsvärde* 26,1 miljoner kronor

Pressarbetet har, liksom resten av verksamheten, påverkats av den pågående pandemin. Trots att museet tvingats ställa in flera pressvisningar har samtliga utställningar fått uppmärksamhet i press och media med övervägande positiva recensioner. Majoriteten av artiklarna och inslagen om utställningarna hade nationell spridning.

Från guldålder till Hammershøi: 3 artiklar

Tryckt: 21 artiklar

Trine Søndergaard: 138 artiklar

Art nouveau: 12 artiklar

Ingrid Vang Nyman: 30 artiklar

Sten A Olssons Kulturstipendium 2020: 35 artiklar

*Annonsvärdet visar kostnaden för att köpa motsvarande annonsutrymme i de aktuella medierna, oberoende av hur stort utrymme Göteborgs konstmuseum får i artiklarna. Radio och tv ingår inte i annonsvärdet. Kalendarier ingår ej i underlaget. Källa: Infomedia.

Publikundersökningar

Under 2020 genomfördes en varumärkesundersökning med invånare i Västra Götaland med uppgift att ge en ökad kunskap om målgruppens varumärkeskännedom och inställning till respektive varumärke/museum. Det gjordes även en attitydundersökning med ett tvärsnitt av Göteborgs invånare.

Regional varumärkesundersökning

- Göteborgs konstmuseum har en kännedom på 61,6 procent (65,3 procent 2019).
- Göteborgs konstmuseum tillhör ett av de tre museer som respondenterna i varumärkesundersökningen tyckte var mest intressant (41,2 procent).
- 81,8 procent har inte gjort ett digitalt besök på museum under 2020. Av de som har besökt ett museum digitalt så svarar högst andel Göteborgs konstmuseum (7 procent).
- Att det är ett museum som verkar intressant anses som den viktigaste faktorn vid val av museum, därefter att museet har trevlig personal/bra service och att det finns gott om plats.
- 74,3 procent använder Google/annan sökmotor när de ska hitta information om museer i Göteborg, 39,8 procent besöker museets webbplats och 20,1 procent frågar vänner och bekanta.
- När det gäller information och nyheter från museer i Göteborg har flest respondenter angett att de vill ha information från en webbplats (58,9 procent), via mail (19,7 procent) eller sociala medier (13,3 procent).

Attitydundersökning

- Bland Göteborgs museer kom Göteborgs konstmuseum på första plats vad gäller Top of mind (spontan association till ordet museum) och var dessutom det museum som människor hade högst kännedom om (ökning från 2019).
- Störst andel (spontansvar) anger att Göteborgs konstmuseum är det intressantaste museet (20 procent).

- Göteborgs konstmuseum var det mest besökta museet 2020 (16 procent) (37 procent 2019).
- Göteborgs konstmuseum beskrivs i positiva ordalag som: bra/trevligt, utställningar/utbud, fint, intressant, stort/pampigt.
- Intresset för att delta i digitala aktiviteter är 19 procent. Andelen intresserade är fler än de som har ersatt ett fysiskt besök med ett digitalt (11 procent), eller de som har deltagit i någon digital satsning (6 procent). Störst intresse finns för digitala visningar/turer, föreläsningar och utställningar.
- Intressantaste aktiviteterna på museerna i Göteborg är: utställningar – upptäcka själv (70 procent), utställningar – guidade visningar (59 procent), stadsvandringar, båtturer (53 procent).
- Bättre marknadsföring, förnya/modernisera och fler/bättre utställningar skulle få respondenterna att besöka Göteborgs museer oftare.
- Respondenterna vill främst ha information om museernas verksamhet via Google/webbplats (38 procent), sociala medier (34 procent), annonser i press (31 procent). Majoriteten (71 procent) söker information om aktiviteter i Göteborg på internet.

Forskning

Göteborgs konstmuseums forskningsavdelning instiftades 2008 med finansiellt stöd under tre år av Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur. Avsikten var att bygga upp ett dynamiskt forskningscentrum i samverkan med det omgivande vetenskapssamhället för att bedriva forskning om och kring museets samling. Det handlar bland annat om att undersöka och granska samlingen, öka kunskaperna om Göteborgs konstliv och berika utställningsverksamheten med fördjupande studier och kritiska perspektiv.

Forskningen bedrivs i fristående projekt men också i anslutning till särskilda utställningar och som fördjupning kring museets samling. Forskningsprojekten involverar museets forskare liksom externa forskare från Sverige eller utlandet. Ett flertal projekt har tagit form av större tvärdisciplinära samarbeten.

Forskningsresultaten tillgängliggörs genom publikationer, utställningar, konferenser, föredrag och museets webbplats. I museets skriftserie *Skiascope* publiceras regelbundet forskningsprojekt på teman knutna till museer, konsthistoria och Göteborgs konstliv. Samtliga publikationer i skriftserien finns tillgängliga som nedladdningsbara pdf-filer från museets webbplats. Vid sidan av *Skiascope* medverkar forskningsavdelningen i produktionen av forskningsbaserade utställningskataloger och böcker om samlingen, men också i textproduktion till utställningar, webbplats och sociala medier.

I Göteborgs konstmuseums årstryck, som även det är tillgängligt från webbplatsen, dokumenteras museets verksamhet i en forskningsunderstödjande publikation. Grundforskning kring samlingen tillgängliggörs genom webb katalogen *Sök i samlingen*. Där kan besökare söka efter konstnärer och verk, och till ett stort antal poster få fram bilder på verk ur samlingen, faktauppgifter men också pedagogiska texter, utställningshistorik och litteraturreferenser motsvarande informationen i en resonerande katalog.

Under året har forskningen inbegripit forskningsprojektet *Kanon. Perspektiv på svensk konsthistorieskrivning*, utställningen *Art nouveau. Från Larssons till Zappa* samt en större forskningsansökan.

FORSKNINGSPROJEKT

Kanon. Perspektiv på svensk konsthistorieskrivning

Under året har arbetet med ett forskningsprojekt om perspektiv på svensk kanon och konsthistorieskrivning fortsatt i samarbete med Norrköpings Konstmuseum och Institutionen för kulturvetenskaper vid Göteborgs universitet.

I *Kanon. Perspektiv på svensk konsthistorieskrivning* undersöks kanoniseringsprocesser i svensk konsthistoria med utgångspunkt i två konstmuseer: Göteborgs konstmuseum och

Norrköpings Konstmuseum. Fokus ligger på perioden från 1800-tal till nutid. Projektet använder sig av ett kritiskt historiografiskt perspektiv för att kartlägga, granska och diskutera hur såväl museala praktiker som konstvetenskap upprättat en kanon över svensk konsthistoria, det vill säga ett allmänt accepterat urval av den konst som anses mest högtstående och inflytelserik. Hur ser dessa kanoniseringsprocesser ut? Vad skrivs in i den svenska konsthistorien och vad utelämnas? Här söks förklaringar till varför vissa konstnärskap, grupperingar och riktningar inkluderas i kanon medan andra hamnar utanför, först skrivs in för att sedan skrivas ut, eller tvärtom skrivs in i ett senare skede. I vilken grad är denna kanon statisk eller föränderlig? Råder det konsensus kring vad som ska ingå eller skiljer sig urvalet mellan olika konsthistoriska översiktsverk åt? Påverkar museernas förvärv och hängningar vad som inkluderas i den konsthistoriska litteraturen? Projektet syftar till att öka medvetenheten om och skärpa den kritiska blicken på hur den konsthistoriska berättelsen upprättas och förändras.

Deltagande forskare i projektet är från museet forskningsledare fil.dr Kristoffer Arvidsson och intendent fil.dr Per Dahlström. Externa forskare är fil.dr Alexandra Herlitz, universitetslektor i konst- och bildvetenskap vid Göteborgs universitet, Tintin Hodén, fil.dr i konstvetenskap vid Linköpings universitet och fil.dr Martin Sundberg, intendent vid Norrköpings Konstmuseum. Forskningsprojektet publiceras som nummer 10 i museets skriftserie *Skiascope* 2021.

Art nouveau. Från Larssons till Zappa

I september öppnade utställningen *Art nouveau. Från Larssons till Zappa* med tillhörande utställningskatalog. Avsikten var att undersöka om och i så fall hur centraleuropeisk art nouveau påverkade svenska konstnärer kring sekelskiftet 1900, ett samband som vanligtvis inte brukar betonas i svensk konsthistorieskrivning. Projektet drar också linjerna framåt i tiden, för att visa hur art

nouveau på nytt togs upp i sextiotalets hippiekultur och dagens konst och konsthantverk. Konstnärliga uttryck tolkas i ett större sammanhang innefattande samhällsdebatt och förändrade normer.

Utställningskatalogen innehöll vetenskapliga essäer av fyra forskare: forskningsledare fil.dr Kristoffer Arvidsson, Göteborgs konstmuseum, skribenten Sarah E. Blattner, Birte Bruchmüller, doktorand i konstvetenskap, samt intendent fil.dr Per Dahlström, Göteborgs konstmuseum. Dahlström undersöker den svenska konstens relation till art nouveau på kontinenten och i Storbritannien, innefattande stilideal, heminredning och mode. Arvidsson spårar i sin text stilistiska särdrag typiska för art nouveau i svensk konst från sekelskiftet 1900. Bruchmüller skriver om relationen mellan symbolism och art nouveau med utgångspunkt i den svenska konstnären Tyra Kleen. Blattner analyserar hur Alfons Muchas affischkonst återspeglar ett nytt kvinnoideal, *la femme nouvelle*, som bröt med tidigare kvinnobilder. Den nya kvinnan klär sig i korsettlösa fladdrande kläder, cyklar, röker och dricker champagne. Katalogen innehåller också ett rikt bildmaterial, avsevärt mer omfattande än det som visades i utställningen.

Brännpunkt Europa. Nysakligheter 1919–1939

Under året har arbetet med utställningen *Brännpunkt Europa. Nysakligheter 1919–1939* gått in i en aktiv produktionsfas. Utställningen är planerad att visas 2021 och ska innehålla verk av konstnärer från ett flertal europeiska länder.

Delvis som en reaktion mot modernismen framträdde under mellankrigstiden en form av mer traditionell realism, med vilken konstnärerna närmade sig en modern, urban verklighet med närmast kirurgisk precision. Denna stil kom att kallas den nya sakligheten (*Neue Sachlichkeit*) och hade sitt centrum i Tyskland, men figurativa uttryck skapades också i andra länder. Den svenska nya sakligheten presenteras här för första gången i ett internationellt perspektiv.

Till utställningen kommer en forskningsbaserad katalog att tas fram, där flera såväl svenska som utländska forskare medverkar.

Databasarbete

Arbetet med webbkatalogen över museets samling, *Sök i samlingen*, har fortsatt under året med ett flertal publicerade poster och texter. Till museet inkomna publikationer går igenom av forskare som noterar på vilka sidor museets verk är omnämnda och avbildade, information som därefter registreras i databasen och visas i anslutning till respektive verkspost i webbkatalogen.

Ansökan

Under våren lämnades en ansökan in till Vetenskapsrådets utlysning om forskning kombinerad med digitalisering av samlingar. Göteborgs

konstmuseum sökte medel för ett projekt för att beforska museets framstående samling med äldre grafik (1450–1800) utifrån såväl konsthistoriska och materialtekniska som mediehistoriska perspektiv. Forskningen är tänkt att kombineras med inventering, digitalisering och konservering av de grafiska verken. Efter avslag söker museet andra möjligheter att genomföra projektet.

ÅRSTRYCK

Årstrycket tillhandhåller information om museets verksamhet till allmänheten och fungerar samtidigt som dokumentation till nytta för det interna museiarbetet, samarbetspartner och framtida forskning. Årstrycket för 2019 redigerades av forskningsledaren i samverkan med museets medarbetare.

Publik- ationer

UTSTÄLLNINGSKATALOGER



Trine Søndergaard, 203 Works

Redaktör: Johan Sjöström
Författare: Kristine Kern och
Merete Pryds Helle
Grafisk form: Rasmus Koch
Inbunden: 272 sidor varav 203

foton. Språk: svenska/engelska
Göteborgs konstmuseum och Fabrikbooks, 2020
ISBN: 978-91-984601-3-1 (sv),
978-87-998207-7-1 (eng)



Sten A Olssons Kulturstipendium 2020

Redaktörer: Sara Michaëlsson
och Magnus Haglund
Författare: Sara Michaëlsson
Grafisk form: Ola Ingvarsson
Design

Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur
och Göteborgs konstmuseum, Göteborg 2020
ISBN: 978-91-986555-0-6



Art nouveau. Från Larssons till Zappa

Redaktör: Kristoffer Arvidsson
Författare: Kristoffer Arvidsson,
Sarah E. Blattner, Birte
Bruchmüller, Per Dahlström,
Anna Hyltze

Grafisk form: Mikael Selin
Mjukband: 196 sidor. Språk: svenska/engelska
Göteborgs konstmuseum, Göteborg 2020
ISBN: 978-91-984601-4-8

ÖVRIGT

Göteborgs konstmuseum. Årstryck 2019

Redaktör: Kristoffer Arvidsson
Författare: Kristoffer Arvidsson et al.
Grafisk form: Jonatan Sahlin
Mjukband: 124 sidor
Göteborgs konstmuseum, Göteborg 2020
ISSN: 0432-126X

Bibliotek

Göteborgs konstmuseums bibliotek har en unik samling konstaböcker, som främst har anknytning till museets samling. Här finns konstnärsmonografier, böcker om konstteori och konsthistoria, utställningskataloger och kataloger över olika museers samlingar. Biblioteket används främst av museets personal. Forskare och, om särskilda skäl föreligger, även andra externa besökare, är välkomna att efter överenskommelse besöka biblioteket där materialet studeras på plats. Bibliotekarien besvarar även förfrågningar via telefon eller e-brev.

En stor del av biblioteksbeståndet består av publikationer som museet fått genom det utbyte man har med 161 museer över stora delar av världen. Under året har museet skickat *Sten A Olssons Kulturstipendium 2019, 203 works. Trine Søndergaard, Art nouveau. Från Larssons till Zappa* och *Sten A Olssons Kulturstipendium 2020*

till utbytesmuseerna. Biblioteket har under året utökat sitt bestånd med 183 titlar. De flesta har förvärvats genom katalogutbytet, men museet har under året även fått en del böcker i gåva.

Bibliotekets bestånd registreras sedan 2006 i den nationella bibliotekskatalogen LIBRIS. För närvarande finns 4 201 titlar av bibliotekets omkring 20 000 volymer registrerade där. Övriga titlar är sökbara i bibliotekets kortkatalog. Under 2020 har den genomgång av bibliotekets bestånd som påbörjades 2019 fortsatt, framför allt av okatalogiserat material.

Göteborgs konstmuseums bibliotek samarbetar med andra museibibliotek i Göteborg i den museibiblioteksgrupp som bildades 2008. Biblioteket har även samarbete med andra konstabibliotek, främst i Göteborgsregionen, via medlemskap i konstabiblioteksförningen ARLIS/Norden.

Museibutik

Göteborgs konstmuseums museibutik erbjuder ett brett urval produkter som knyter an till museets verksamhet, främst ett rikt sortiment av konstilliteratur med en välsorterad avdelning för arkitektur och fotografi. Förutom museets egna publikationer som utställningskataloger, boken om samlingen och skriftserien *Skiascope*, säljer butiken vykort med motiv av många av museets mest efterfrågade verk.

Årets två första månader var starka med den för perioden högsta omsättningen sedan 2017. Bland annat var inledningen av årets bokrea mycket framgångsrik, men försäljningen tog tvärstopp i

mars, då covid-19 gjorde att antalet besökare till museet minskade dramatiskt. Sedan var försäljningen svag med ett intäktsbortfall på 60–70 procent fram till hösten. Sommaren var något bättre tack vare viss inhemsk turism, men likväl betydligt svagare än vanligt. Under hösten började omsättningen närma sig normala nivåer, men då kom andra vågen av covid-19 och i november stängdes museet och butiken ned för året. Innan museet stängde hann katalogen till *Art nouveau. Från Larssons till Zappa* sälja slut. I samband med utställningen gjorde fotografen Robert Davidson en uppskattad affischsignering i butiken.



Nyförvärv till samlingen

NYFÖRVÄRV 2020

Antal förvärvade verk: 24

Antal förvärvade verk av kvinnor: 9

Antal förvärvade verk av män: 15

Antal konstnärer som verk förvärvades av: 18

Antal kvinnor som verk förvärvades av: 7

Antal män som verk förvärvades av: 11

Det har förvärvats:

11 målningar (3 av kvinnor, 8 av män)

5 skulpturer (3 av en kvinna, 2 av män)

3 fotografi (3 av en man)

2 collage (2 av kvinnor)

2 teckningar (2 av män)

1 rörlig bild (1 av en kvinna)

De förvärvade konstnärerna föddes:

1830–1839: 1 (1 man)

1870–1879: 1 (1 man)

1880–1889: 2 (2 män)

1900–1909: 2 (1 kvinna, 1 man)

1920–1929: 1 (1 man)

1940–1949: 1 (1 man)

1950–1959: 3 (2 kvinnor, 1 man)

1960–1969: 1 (1 kvinna)

1970–1979: 3 (1 kvinna, 2 män)

1980–1989: 3 (2 kvinnor, 1 man)

Nationalitet på de förvärvade konstnärerna:

Svensk: 11 (4 kvinnor, 7 män)

Dansk: 2 (1 man, 1 kvinna)

Norsk: 1 (1 kvinna)

Kongolesisk-Norsk: 1 (1 kvinna)

Fransk: 1 (1 man)

Syrian: 1 (1 man)

Svensk-Dansk: 1 (1 man)

Förvärvsomständigheter

Antal gåvor: 8

Antal inköp: 16



Bengt Rindner (f. 1954)

Montagne in pioggia con nuvole passando, Pollina,

2018–2019, olja på duk, 164 × 181 cm, GKM 2020-1

Inköpt från Galleri Majnabbe, 60 000 kr



Sten Eklund (1942–2009)

Plattformsfunktion I, 1968, akryl på akrylglas, 114 × 92 cm, GKM 2020-2

Inköpt från Bukowskis Auktioner, 56 000 kr



Elisabet Eriksson (f. 1952)

Kvällsstund, 2019, applikation med tuschpenna på textil och papper, mocka, metall och plast, 78 x 143 cm, GKM 2020-3

Inköpt från Galleri PS, 25 000 kr

© Elisabet Eriksson/Bildupphovsrätt 2021





Eric Magassa (f. 1972)

THE LOST, Bergsjön ur serien *The Lost Series*, 2017, inkjetutskrift (pigmentbaserat) på papper, 102 × 72 cm, GKM 2020-4

THE LOST, Detroit ur serien *The Lost Series*, 2018, inkjetutskrift (pigmentbaserat) på papper, 72 × 102 cm, GKM 2020-5

THE LOST, Santos ur serien *The Lost Series*, 2019, inkjetutskrift (pigmentbaserat) på papper, 72 × 102 cm, GKM 2020-6

Inköpta från konstnären, 141 120 kr för samtliga

© Eric Magassa/Bildupphovsrätt 2021



NUG (Magnus Gustafson) (f. 1973)

Utan titel, 2016, sprayfärg på duk, 161 × 140,5 cm, GKM 2020-8

Inköpt från Bukowskis Auktions, 70 000 kr

© Magnus Gustafson (NUG)/Bildupphovsrätt 2021



Nina Bondesson (f. 1953)

Come in she said I'll give you shelter from the storm, 2020,
lackad gouache och tusch på pannå, 40 × 33 cm, GKM 2020-11
Inköpt från Galleri Hammarén, 38 000 kr





Sandra Mujinga (f. 1989)

Nkámá, 2019, bomullstyg, bemålad plast, metall och betong, 265 × 130 × 50 cm, GKM 2020-16

Mókó, 2019, bomullstyg, bemålad plast, metall och betong, 265 × 115 × 50 cm, GKM 2020-17

Libwá, 2019, bomullstyg, bemålad plast, metall och betong, 265 × 120 × 50 cm, GKM 2020-18

Inköpta från Croy Nielsen, 24 000 euro för samtliga



Jeannette Ehlers (f. 1973)

Whip it good (KAS), 2014, HD video, 7 min 17 sek, GKM 2020-19

Inköpt från Galleri Futura, 162 500 kr

© Jeannette Ehlers/Bildupphovsrätt 2021



Olle Olsson Hagalund (1904–1972)

Självporträtt, 1924, olja på duk, 33 × 24,5 cm, GKM 2020-21

Inköpt från Uppsala Auktionskammare, 26 000 kr

© Olle Olsson Hagalund/Bildupphovsrätt 2021



Karin Parrow (1900–1984)

Norra Älvstranden, utan år, olja på pannå, 46,5 × 61 cm, GKM 2020–22

Inköpt från Uppsala Auktionskammare, 27 000 kr

© Karin Parrow/Bildupphovsrätt 2021



Muhammad Ali (f. 1982)

Silent Alienation VI, 2020, polymerlera och metall,
7,5 × 34 × 15 cm, GKM 2020-24

Inköpt från Björkholmen Gallery, 34 200 kr

© Muhammad Ali/Bildupphovsrätt 2021





Martina Müntzing (f. 1968)

Farväl till en utsikt, 2019–2020, olja på duk,

206 × 271,5 cm, GKM 2020-25

Inköpt från CFHILL, 500 000 kr

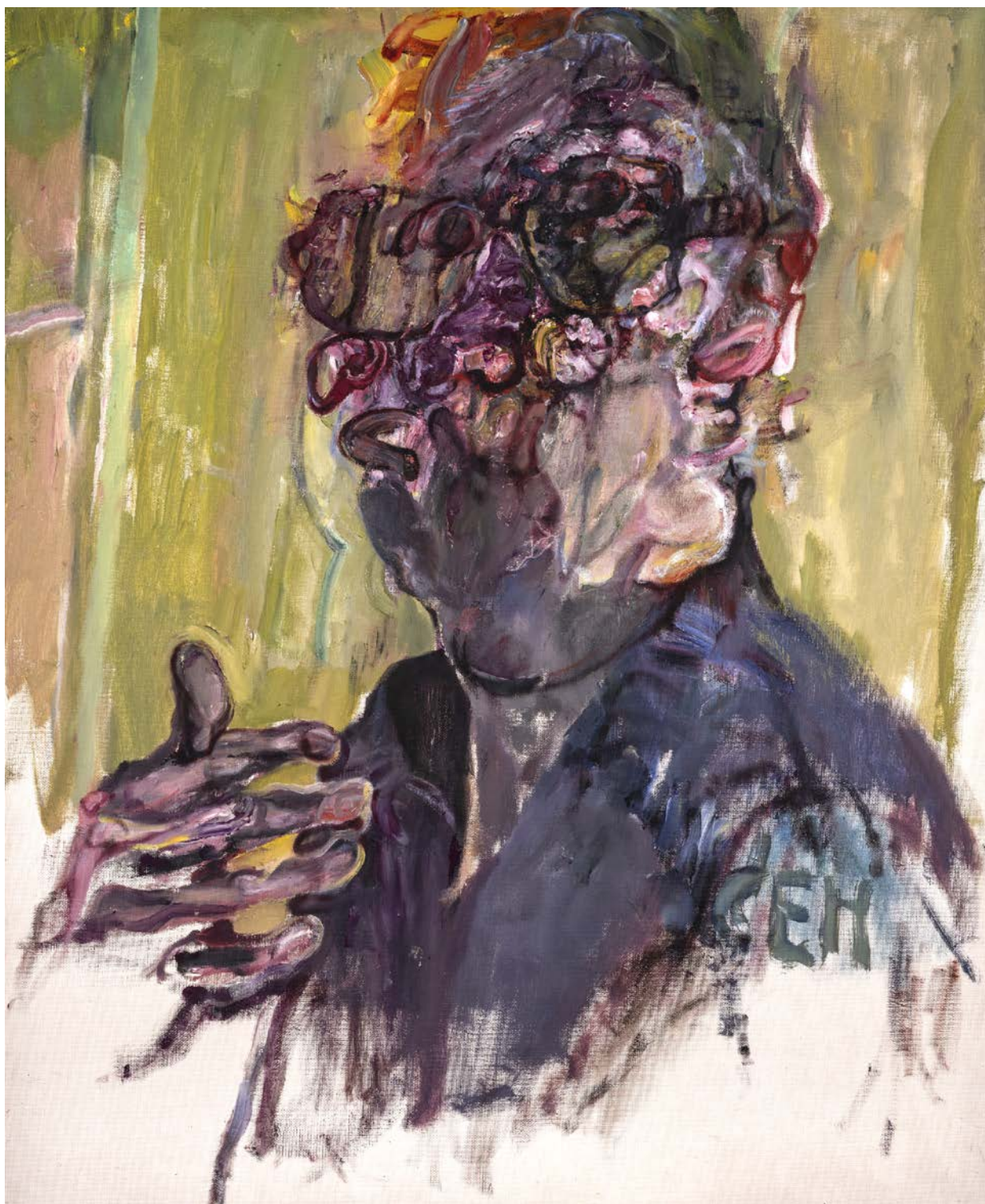


Carl-Erik Hammarén (1922–1990)

Självporträtt, utan år, olja på duk, 54 × 47 cm, GKM 2020-9

Självporträtt "Aktören", utan år, olja på duk, 101 × 80,5 cm, GKM 2020-10

Gåva av Karin Lundh och Erik Lundh



Storm P. (Robert Storm Petersen) (1882–1949)
Utan titel, utan år, olja på duk, 36 × 41 cm, GKM 2020-12
Gåva av Björn Fredlund







Ivar Arosenius (1878–1909)

Självporträtt, utan år, blyerts på papper, 24 × 20,5 cm, GKM 2020-13

Utan titel, 1902, akvarell på papper, 29 × 21 cm, GKM 2020-14

Gåva av Björn Fredlund





Gerhard Henning (1880–1967)

Kvinnoporträtt, 1904, kol, blyerts och guld på papper, 23 × 20,5 cm, GKM 2020-15

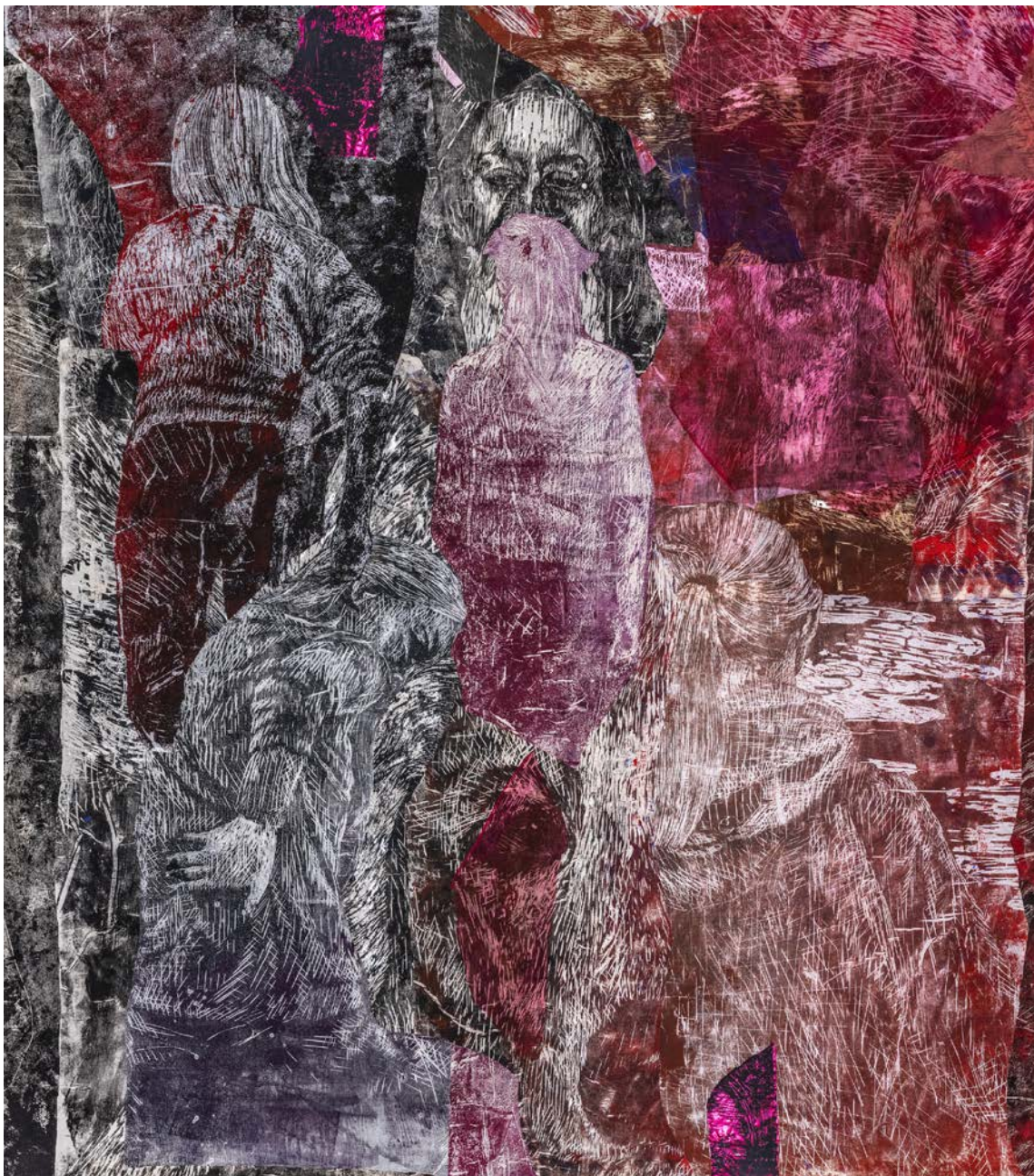
Gåva av Björn Fredlund



Edgar Degas (1834–1917)

Häst hoppande över hinder, 1920–1921, brons, 26,7 × 41 × 23,8 cm, GKM 2020–20

Testamentarisk gåva av Märta Collin

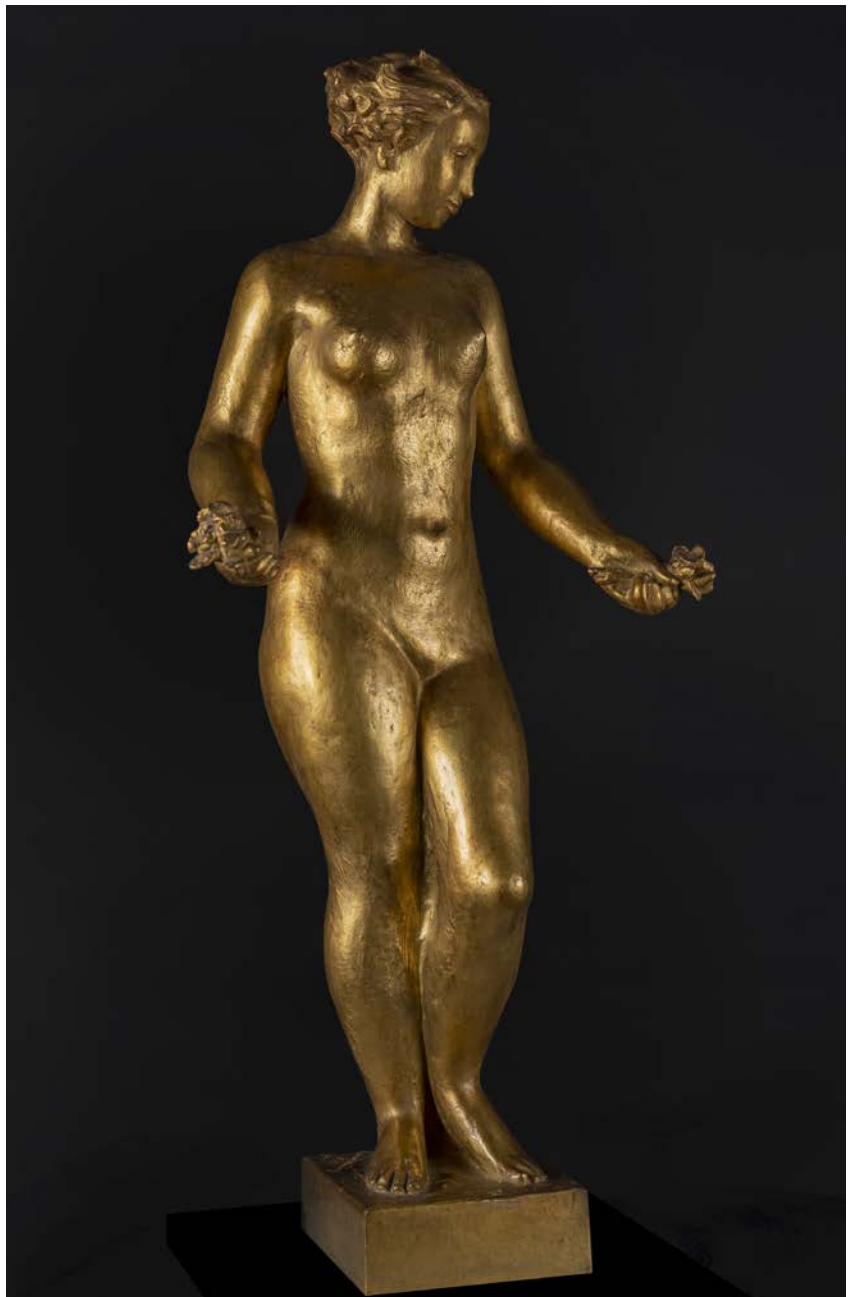


Idun Baltzersen (f. 1987)

Bevakning, 2020, träsnitt på textilt collage, 334 × 295 cm, GKM 2020-23

Gåva av Konstmuseets Vänner i Göteborg

© Idun Baltzersen/Bildupphovsrätt 2021



Gerhard Henning (1880–1967)

Stående flicka med blommor, 1933, mässing, 65,5 × 30 × 20 cm, GKM 2020-7
Uppmärksammas vid en inventering och skrevs sedan in till samlingen efter beslut i förvärvsgruppen.



Detta verk saknade bild i årstrycket för 2019, varför bild här publiceras:

Lotta Antonsson (f. 1963)

A Very Young Woman Under the Influence, 1999–2000, C-print,
70,5 × 100 cm vardera (diptyk), GKM 2019-13a–b

Gåva av Stiftelsen Theodor och Hanne Mannheimers Fond 2019



Föremåls- registrering

Föremålsregistratorn ansvarar för registrering av museets föremål i föremålsdatabasen MuseumPlus och för webbpubliceringen av poster i den publika katalogen *Sök i samlingen*. I arbetsuppgifterna ingår övervakning och underhåll av databasen och rutiner kring denna i kontakt med det företag som levererar systemet. Museets föremålsregistrator ansvarar vidare för hantering av samlingen med konst på papper.

MUSEUMPLUS

MuseumPlus, som först installerades 2010 och uppdaterades 2018, är ett arbetsverktyg för flertalet medarbetare på Göteborgs konstmuseum, i högre eller mindre omfattning beroende på ansvarsområde.

Under året påbörjades ett arbete för att för enkla hanteringen av placeringar och transporter med hjälp av streckkoder. En insats genomfördes också för att komplettera databasen med

föremålsposter till de verk som tidigare inte har varit inlagda i systemet, vilket innebar att drygt 19 000 nya föremålsposter genererades kopplade till unika inventarienummer. Syftet med detta var att underlätta kommande arbete med den del av samlingen som tidigare saknat post i MuseumPlus. Arbetet ledde till att antalet föremålsposter i MuseumPlus dubblerades under 2020.

Löpande har det hållits utbildningar för medarbetare som använder systemet. Det har gjorts individuellt för att möjliggöra att varje introduktion kan anpassas till respektive medarbetares arbetsuppgifter. Den avdelningsgemensamma arbetsgruppen för MuseumPlus har fortsatt hållit regelbundna träffar med syfte att dela med sig av erfarenheter av systemet.

Arbetet med att registrera nyförvärv och publicera föremåls- och konstnärsposter i *Sök i samlingen* har fortsatt under året. Noterbart är att nästan samtliga konstnärer som finns i MuseumPlus nu är tillgängliga online.

eMUSEUMPLUS

Museets webbkatalog *Sök i samlingen* (eMuseumPlus) har varit tillgänglig för allmänheten sedan augusti 2012 och nya poster publiceras allteftersom. Totalt har 1 853 nya poster publicerats i *Sök i samlingen* under året (760 föremålsposter och 1 093 personposter). Vid årsskiftet 2019/2020 innehöll katalogen 8 700 poster (5 195 föremålsposter och 3 505 personposter) och hade besökts 77 458 gånger. En omfattande trafik av botar under januari och februari gör antalet besök omöjliga att redovisa för perioden. Istället redovisas antalet unika besökare för perioden, där den påträffade bottrafiken tagits bort. Även en mindre trafik av botar har påträffats under perioden mars-december. Även dessa besök har tagits bort i sammanställningen av antalet besök. En stor del av bottrafiken tillskrivs Petal-Bot som indexerar hemsidor för att bli sökbara på Huaweis sökmotor Petal.

QR-koder används fortsatt till enskilda verk i samlingen och i presentationer med museets verk (på museet och hos depositions-mottagare). QR-koderna länkar till verkens föremålsposter i *Sök i samlingen*, där mer information finns. Besökare har under året läst av QR-koder vid 2 068 tillfällen.

Statistik över antalet besök i *Sök i samlingen*

	<i>Antal besök</i>
Januari	9 348
Februari	7 217
Mars	3 267
April	6 002
Maj	9 435
Juni	3 918
Juli	7 765
Augusti	7 272
September	6 866
Oktober	4 883
November	5 251
December	6 234
Totalt	77 458

Statistik över antal gånger QR-koder har lästs av besökare

	<i>Antal besök</i>
Januari	398
Februari	403
Mars	189
April	16
Maj	38
Juni	68
Juli	252
Augusti	205
September	183
Oktober	213
November	83
December	20
Totalt	2 068

Foto- grafering

Museets fotograf ansvarar för dokumentation av utställningar och hängningar, fotografering av verk i samband med bildbeställningar samt skanning och bildbearbetning. Bildbeställningar inkluderar fotografering av konstverk i samband med publikationer och pressbilder till utställningar, bilder av konst efter externa förfrågningar, besiktningsbilder och utlånsdokumentation, depositionsbilder och bilder till föreläsningar.

Verk i mindre format fotograferas i fotoateljén medan större verk fotograferas på plats i sal eller i tillfälligt upprättad fotostudio i magasin. Inför fotografering av målningar tas ramar av för att ge bästa resultat.

Fotografen matar in komprimerade bilder i databasen MuseumPlus där de automatiskt visas i anslutning till varje post. Därutöver har fotografen ansvar för museets fotoarkiv, som innehåller bilder i olika format som papperskopior, negativ, diapositiv och digitala bilder i olika filformat.

BILDUTLÅN

Mot en avgift tillhandahåller Göteborgs konstmuseum bilddokumentation av museets konst-



Fotografering av Raphaël Collins *Sommaren* i Fürstenbergska galleriet, foto: Malin Borin.

verk till utställningskataloger, böcker, tidskrifter med flera ändamål. Under 2020 lånades 111 bilder ut, vilket är något fler än 2019 då totalt 86 bilder efterfrågades. Den fria användning av bilder tillgängliga på nätet, som flera institutioner tillämpar, har minskat efterfrågan på bilder från Göteborgs konstmuseums samling. Genom att successivt tillgängliggöra fler fria högupplösta bilder, bidrar museet till att öka tillgängligheten till, och sprida kunskap om, museets samling. Tillgängliggörandet gäller verk där konstnärens upphovsrätt gått ut.

Konser- vering

Museets konservatorer svarar för preventiv och aktiv konservering av museets samlingar. Konservatorerna hanterar verk som hängs i basutställningar eller tillfälliga utställningar, lånas ut eller deponeras till andra institutioner. Det preventiva arbetet innefattar att skapa förutsättningar för en god miljö i utställningsrum och magasin samt att iordningställa hållbara monteringar för enskilda verk. Det aktiva konserveringsarbetet innebär åtgärder som säkerställer konditionen på konstverk i museets samlingar. Konservatorerna arbetar även med att tillgängliggöra information om konservering till allmänheten, studenter vid Göteborgs universitet och andra museer, till exempel genom rådgivning, ateljévisningar och föreläsningar. Museets konservatorer samverkar i nätverk för utbyte av erfarenheter, medverkar i en nationell dialog kring lagförslag på museiområdet samt deltar i utveckling av internationell museistandard inom Svenska Standard Institutet.

UTLÅN

Verk ur Göteborgs konstmuseums samlingar är ofta eftersökta av andra museer, nationellt

som internationellt. I samband med låneförfrågningar gör konservator efterforskning och riskbedömning gällande fastighet, klimat, säkerhet och arbetsrutiner inför presumtiva utbyten med andra museer. För utlånen används ändamålsenliga lådor och andra preventiva åtgärder för att förebygga skador och nedbrytning under transport. Vissa speciella transportlådor har konstruktionsritats av konservator. Kvaliteten på transportlådorna har utvecklats av transport- och logistikföretaget MTAB. Göteborgs konstmuseum är inte längre validerad eller godkänd av Transportstyrelsen enligt förordningen (EU) nr 185/2010 samt (EG) nr 300/2008 då fastigheten inte i nuvarande skick motsvarar ställda krav för validering. En om- och tillbyggnad är således angeläget för den fortsatta utställningsverksamheten. Lådbeståndet omstruktureras, gallras och policy för lådbeställning utvecklas årligen.

Under 2020 har 55 verk lånats ut. Protokoll för konditionsbesiktning av verken har upprättats. Många verk som lånats ut har behövt aktiv konservering i olika omfattning och verk på papper har ommonterats med mikroklimatramsystem. Särskilt omfattande åtgärder behövdes för bland annat målningen *Uven* av Bruno Liljefors



Removal of Pressure Sensitive Tapes, workshop i papperskonservering.

med konsolidering av ett bindemedelsnedbrutet färgskikt. Vidare behövdes plangöring av målningen *Mormor gör tråggen* av Anders Zorn, samt sammanfogning och retuschering av skulpturen *Bröstbygge* av Berit Lindfelt, vars korroderade delar gjort att konstruktionens sammanhållande element brustit och förskjutits. Inför ett kommande utlån till Italien 2022 gjordes undersökningar av marmorskulpturen *Kägelspelaren* av John Börjeson. Konstransportföretaget MTAB besökte museet och presentade nyheter inom konsthantvering, bland annat robusta transportlådor.

UTSTÄLLNINGAR

Konservator medverkar i utställningsarbetet för att säkerställa att konsten hanteras och installeras på ett säkert sätt. Detta gäller såväl inlånade verk som verk ur museets egen samling. Arbetet innebär bland annat övervakning av ljus- och klimatförhållande, medverkan vid upp- och nedpackning vid inlån samt, då behov föreligger, iordningställande av verk ur samlingen för visning. Det kan handla om aktiva konserveringsinsatser, inramning av verk på papper med mera. 7 utställ-

ningar och 529 verk har tagit konservatorerna i anspråk under år 2020. Till dessa har konditionsprotokoll synats eller upprättats och konditionsbesiktning utförts. Med vissa av utställningarna kommer kurirer med inlån och under året tog museet emot 4 kurirer. Verk inlånade till utställningar har krävt aktiva konserveringsinsatser, till exempel Ingrid Vang Nymans *Självporträtt*, en byst i obränd terrakotta där sprickbildningar stabiliserades och bortfall rekonstruerades. Ett flertal verk från Göteborgs konstmuseums samling av konst på papper, främst från barnboksbilder, genomgick analys, dokumentation och konservering, samt monterades i passepartout.

Utställningen *Art nouveau. Från Larssons till Zappa* tog anseeslig konserveringstid i anspråk då ett antal verk på papper samt dräkter behövde åtgärdas och monteras. Samlingsutställningen *Tryckt. Grafik som samlarobjekt, massmedium och skrytverk* presenterade grafiska blad av äldre mästare från 1400-, 1500- och 1600-talen, vilket aktualiserade behovet av en omfattande inventering av museets verk på papper. För verken som visades i utställningen gjordes en utökad dokumentation med hjälp av släpljus och fotografering med UV-ljus samt vidare undersökningar och konservering innan montering. Dessa insatser har betydelse för hur tillgängliga verken är för framtiden förutom att ge ny värdefull information.

DOKUMENTATION

Dokumentationen av konstverkens kondition är ett led i arbetet för att strukturera bevarandearbetet men syftar även till att tillgängliggöra korrekt teknisk information om museets verk på nätet. Museets konservatorer arbetar kontinuerligt med att registrera kondition och åtgärdsbehov för verk i samlingen.

Under 2020 har det löpande arbetet med konserveringsdokumentation i MuseumPlus resulterat i drygt 180 nya konserveringsposter med struktur- och konditionsbeskrivning. För drygt 150 av

dessa verk har åtgärdsförslag upprättats med prioriteringsordning för åtgärder. Närmare 170 poster med beskrivning av konserveringsåtgärd och använda konserveringsmaterial har skapats.

PREVENTIV OCH AKTIV KONSERVERING

Preventiva åtgärder som exempelvis rengöring och ny montering av baksidesskydd och syrafria passepartouter hör till konservatorernas vanliga arbete med museets konstverk.

166 konstverk har under 2020 genomgått aktiva konserveringsåtgärder varav vissa varit mer genomgripande. Större åtgärder har till exempel utförts på målningen *En bal* av Peter Hansen vars generella flagningskrävde konsolidering. Olof Sager-Nelsons målning *Nocturne* har åtgärdats för sin omfattande misspyrdande krackelyr. Ett flertal verk inhämtade från lång exponering vid deposition har visat betydande skadebilder, till exempel August Jernbergs *Stilleben med frukter och vinkaraff* som genomgått konsolidering. Göteborgs konstmuseum har en unik samling miniatyrer, bland annat målade av mästare som Giovanni Domenico Bossi (1767–1853), Jacob Axel Gillberg (1769–1845) och Carl Ferdinand Stelzner (1805–1894). Miniaturerna är utförda med gouache på elfenben, kartong eller pergament. För att förbättra bevarandemiljön för samlingen som visas i sal, har monterbordet genomgått preventiva åtgärder. Inredningen byttes ut och plexiglasets ersattes med ett *Optium Museum Acrylic®* med 99 procent UV-filter samtidigt som ett nytt tyg monterades för att skydda från ljusinsläpp. Varje miniatyr analyserades under mikroskop, dokumenterades och rengjordes. I de fall där det var nödvändigt förstärktes och tätades baksidan för att förhindra damm och smuts från att tränga in.

24 illustrationer av Carl Larsson från 1894 till romanen *Singoalla* har ingått i ett bevarandeprojekt. Verken har genomgått konditionsbedömning och preventiva åtgärder som ommontering i syrafria passepartouter och syrafria lådor. Av

illustrationerna är 19 utförda på papper, dessa är i god kondition, medan de övriga 5, som är utförda på duk, är ömtåliga och uppvisar omfattande pigmentförluster och flagning av färglagret. För dessa skapades en speciell montering med extra tjock, styv kartong. Detta ger ett inre fönster med tillräckligt utrymme för att undvika friktion mellan den yttre delen av passepartoutytan och pigmenten.

I den preventiva konserveringen är ett säkert och stabilt klimat i byggnaden centralt för att bevara museets samlingar. Klimat utgörs av temperatur, luftfuktighet, luftkvalitet och ljus. Museets klimat övervakas och styrs dygnet runt. Övervakningen sker i utställningsrum för tillfälliga utställningar, som måste uppfylla långivares och Kammarkollegiets krav, men även i basutställningar och magasin. Samtliga klimatvärden registreras och lagras i en databas. Klimatmätare och ljusmätare avläses kontinuerligt och skickas till ackrediterat klimatlaboratorium för kalibrering och underhåll.

Salarna för tillfälliga utställningar uppfyller kraven på ett stabilt klimat. Klimatet i övriga utställningssalar och magasin är däremot inte tillfredställande för museets uppdrag. Konservator arbetar kontinuerligt tillsammans med andra sakkunniga hos fastighetsförvaltaren Higab, Göteborgs Energi, energieffektiviseringsföretaget KTC och analys- och teknikkonsultföretaget WSP för att utveckla och förbättra klimatsstyrning och energieffektivisering. Större investeringar och fortsatt arbete behövs för att museets klimatanläggning skall fungera fullvärdigt i hela byggnaden. Det finns exempelvis behov av isolering av tegelväggarna i salar som är placerade i hörnlägen i den äldre fastigheten.

Driftsstörningar har krävt ökad manuell bevakning och hantering för att säkerställa ett stabilt inomhusklimat. Kartläggning av behovet av lokal avfuktning i museet har fortsatt under året. Som en del i arbetet med klimatisering ingår riskhantering gällande drift av klimatanläggning, hantering av säkerhet och brand. För det finns flera arbetsmetoder. Ett dokument som

dokumenterar och strukturerar riskhanteringen är en så kallad säkerhetsmanual. Säkerhetsmanualen tas fram i samarbete mellan sakkunniga och driftpersonal och fastighetsförvaltaren Higab, Göteborgs Energi, energieffektiviseringsföretaget KTC och analys- och teknikkonsultföretaget WSP samt från museet, konservator och fastighetssamordnare med museichef och intendent för samlingar och utställningar. I begreppet preventiv konservering ingår även uppgiften att upprätthålla ändamålsenliga magasin. Göteborgs konstmuseum lider fortsatt brist på dessa. För närvarande hyrs externa magasin av vedertagna företag i branschen. Planerade nya gemensamma externa magasin för stadens museer kommer på sikt att lösa stora delar av magasinproblematiken. Förstudiearbetet för de nya externa magasinerna har pågått under året, projektering följer under 2021 och en inflyttning är beräknad till 2024.

Under 2020 har även ett omtag gjorts av förstudien inför en om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum från 2015. Nya beräkningar för magasin har gjorts för att balansera utrymmen i förhållande till nya gemensamma externa magasin. Museet understryker behov av magasin i anslutning till huvudbyggnaden för verk av särskilt höga värden samt för förflyttningar av verk. Under året genomfördes fortsatt evakuering av skrymmande konst till externa magasin för att underlätta arbetet i de tidigare överbelastade magasinerna i huvudbyggnaden. Arbetet med att förbättra kontrollen över konstverkens placeringar har fortsatt. För framtida säkring av inventarietkontroll eftersträvas tillgång till museets databas MuseumPlus i magasin. Under året har en inventering utförts i huvudbyggnadens magasin av verk på skärm, golv och i sal.

NYFÖRVÄRV

Museets nyförvärvade konstverk besiktigas av konservator och uppgifter om material, teknik,



Removal of Pressure Sensitive Tapes, workshop i papperskonservering.

mått, komponenter, installationsanvisningar, påskrifter och signaturer registreras i databasen. Stor vikt läggs vid den förebyggande konserveringen. Konstverken stabiliseras och får lämpliga skydd och förvaringsaskar för att kunna presenteras och bevaras på ett bra sätt. Vid förvärv av konst på papper har undermåliga montage bytts ut mot syrafria material. Enstaka verk har haft större behov av åtgärder vid införlivande i samlingarna, som ett textilt verk med insydda teckningar, *Kvällsstund* av Elisabet Eriksson, som visade en problematik i sammanfogningar av delar där stödjande sömnad och montage utfördes.

SAMARBETEN

I samarbete med konsthistoriker Emma Janson och Riksantikvarieämbetet har konservator deltagit i analysprojekt rörande materialteknik i verk av Anders Zorn. Fokus för analyser har legat på målningarna *Ute* och *Natteffekt*. Dessa har röntgats och undersökts med μ XRF, en grundämnesanalys, för att förstå pigmentsammansättningen.

I samarbete med Riksantikvarieämbetet har en filmad föreläsning om ett analysprojekt rörande verket *Olivskog, Saint-Rémy* av Vincent van Gogh spelats in för seminariet Heritage Sci-

ence Forum. Vidare har en presentation om rutiner i arbetet med inlån till museet genomförts till webinariet Spectrum bokklubb.

En workshop med utbildning för papperskonservatorer från Sverige, Norge och Danmark ägde rum den 10–11 september på museet. Workshopen arrangerades av konservatorer på Göteborgs konstmuseum i samarbete med Institutionen för kulturvård vid Göteborgs universitet med finansiering från Bothéns NKF-S stipendium. Temat för workshopen var *Removal of Pressure Sensitive Tapes* med hjälp av innovativa metoder som utvecklats under europeiska NANORESTART-projektet. Metoderna instruerades av papperskonservator Antonio Mirabile. (www.nanorestart.eu). Utbildningen bestod av teoretiska föreläsningar såväl som praktiska demonstrationer inriktade på de svårigheter som papperskonservatorer möter för att ta bort tryckkänsliga tejp. Fokus på workshop var innovativa nanomaterial som bland annat bidrar till att skadliga lösningsmedel kan begränsas i behandlingen av skador orsakade av tryckkänslig tejp. Nanomaterial möjliggör mer miljövänliga konserveringsåtergårdar och användningen har ökat under senare tid. Workshopen ämnade att bistå

praktiserande konservatorer med verktyg för att implementera användandet av nanomaterial i sin dagliga verksamhet.

På grund av covid-19-begränsningar hölls workshopen både på plats och digitalt, där deltagarna kunde följa föreläsningar och praktiska sessioner via Zoom. För branschforum inom konsthantverk arrangerades filmade föreläsningar.

HANDLEDDNING

Målerikonservator har handlett praktikant Lee Andersson, och papperskonservator har handlett praktikant Ilja Östergren, båda från Institutionen för kulturvård vid Göteborgs universitet under tre månader.

UTRUSTNING

För att säkerställa en god hantering av packning av verk i transportlådor har en specialtillverkad lådtält köpts in. Vidare har hjul på transportvagnar för konst bytts ut mot stötdämpande hjul.

Utlån

Varje år lånar Göteborgs konstmuseum ut verk ur samlingen till museer i Sverige och runt om i världen. Ett omfattande kontaktnät med andra museer, både nationellt och internationellt, ger museet möjlighet att sprida kunskap om samlingen till en större museipublik och samtidigt locka konstintresserade till Göteborg. Samarbetet och det ömsesidiga förtroende som byggs upp genom detta, gör det möjligt för Göteborgs konstmuseum att i sin tur få låna in betydelsefulla verk till utställningar. Utlånen är även viktiga för museets kunskapsuppbyggande arbete. I samband med utlån sätts föremålen in i nya konsthistoriska sammanhang, vilket tillför ny kunskap.

Beslut om utlån tas med hänsyn till verkets kondition och att säkerhets- och klimatkrav kan uppfyllas av låntagande museum. Då utlånen under vissa utställningsperioder även innebär en förhöjd arbetsbelastning för tekniker, konservatorer, fotograf och intendenten måste även den aspekten beaktas inför varje ny förfrågan.

Under 2020 lånades totalt 55 verk ut till 24 institutioner, vilket innebär en mindre ökning av antal verk jämfört med 2019. Antal låntagare ligger på samma nivå som tidigare år trots att många museer tvingades hålla stängt under längre perioder på grund av pandemin. Flera institutioner har skjutit projekt på framtiden samtidigt som andra utställningar har installerats under stängning i hopp om att kunna öppna senare. Flera utställningsperioder förlängdes. Anna Ancher-

utställningen på Statens Museum for Kunst i Köpenhamn visades i två olika omgångar i hopp om att försöka hämta hem besökssiffror.

På grund av restriktionerna kring resor under 2020 har få kurirresor genomförts. De flesta kuriruppdag har kunnat utföras i samarbete med andra kollegor från nordiska institutioner eller i digital form.

Antal utlånade föremål

55 (2020) 45 (2019)

Låntagare (dvs antal utställningar inom följande geografiska spridning)

	(2020)	(2019)
Gbg/Västsverige	1	1
Stockholm	6	6
Övriga Sverige	4	2
Utland	13	14
Totalt	24	23

LÅNTAGARE:

Göteborg och Västsverige

Under 2020 lånades totalt 4 verk ut till Nordiska Akvarellmuseet som är en flitigt återkommande låntagare.

Nordiska Akvarellmuseet: *Flora, Fauna och Kropens tunna skal*

Stockholm

Trots att många svenska institutioner var tvungna att flytta fram utställningar kunde flertalet planerade projekt genomföras. Totalt lånades 18 verk ut till 6 utställningar på olika institutioner.

Prins Eugens Waldemarsudde: *Lena Cronqvist, Trollbunden. John Bauer och den magiska naturen*

Millesgården: *Gustaf Tenggren. Folksagor & Disney*
Liljevalchs konsthall: *Hilding Linnqvist. Inspiratören och naivisten*

Artipelag: *Signature Women. 100 years on the Swedish Art Scene*

Bonniers Konsthall: *Sorgearbete*

Övriga Sverige

Utlånen till institutioner i övriga Sverige ökade under 2020, 11 verk lånades ut till fyra utställningar. *Trine Søndergaard. Works* medförde utlån av ett större antal verk, då utställningen turnerade vidare till Dunkers Kulturhus.

Zornmuseet: *Gustav Vasa. Bilden av en kung*

Dunkers Kulturhus: *Trine Søndergaard. Works*

Eskilstuna konstmuseum: *Lotta Hannerz. Enslinje*

Västerås konstmuseum: *Föreställningar om naturen*

Utländ

Antalet låntagande institutioner under 2020 ligger på ungefär samma nivå som föregående år. Totalt lånades 22 verk ut till 13 institutioner. Hälften av

utställningarna ingick i utställningsturnéer, och liksom tidigare år är majoriteten av de nordiska låntagande institutionerna från Danmark. På grund av pandemin blev utlånen till nya samarbeten med institutioner i till exempel Japan, Frankrike och Nederländerna besvärliga då alternativa lösningar krävdes för att ersätta kurirer i samband med transport och installation av konstverken.

Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo: *Vilhelm Hammershøi and Danish Art of the 19th Century*

Yamaguchi Prefectural Art Museum, Yamaguchi: *Vilhelm Hammershøi and Danish Art of the 19th Century*

Statens Museum for Kunst, Köpenhamn: *Anna Ancher*

Skagens Museum: *Anna Ancher*

Kunsthall Rønnebæksholm: *Astrid Holm. Den glemte modernist*

Van Gogh Museum, Amsterdam: *Artists' Portraits*

Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre: *Electric Nights*

Louisiana Museum for Modern Art: *Tetsumi Kudo. Cultivation*

ARoS Kunstmuseum: *Mythologies. The Beginning and End of Civilizations*

Petit Palais, Paris: *The Golden Age of Danish Painting (1801–1864)*

Blaafarveværket, Vikersund: *Mathilde Dietrichson*

Kunstmuseum den Haag, Haag: *Anders Zorn. The Swedish Idyll*

Depositioner

Sedan drygt ett sekel driver Göteborgs konstmuseum en depositionsverksamhet i främst kommunala lokaler. Konsten finns deponerad på ett fentiototal olika platser och antalet verk uppgår idag till cirka 600. De verk som deponeras i externa lokaler är sådana som normalt inte visas i museets publika samlingar men som i och med depositionsverksamheten möter en annan publik. Göteborgs konstmuseum hyr sedan millenieskiftet även ut konst till ett fåtal företag, för närvarande tre. Detta görs enligt

en årlig tariff om 2 500 kronor per originalverk. Under 2020 hanterades cirka 83 verk i depositionsverksamheten med insatser från föremålsregistrator, tekniker, konservatorer och fotograf. Totalt fanns 531 verk från Göteborgs konstmuseum deponerade.

Utifrån konservatoriska aspekter har museet beslutat att verk på papper inte längre kommer att deponeras. Arbetet med att samla in deponerade verk på papper samt byta ut dessa mot andra verk sker löpande.

Teknik

Teknikerfunktionens verksamhetsområde kan delas upp i fortlöpande samlingsförvaltning och tillfälliga utställningsprojekt. I nära samarbete med andra funktioner vid museet hänger teknikerna både fasta och tillfälliga utställningar. Uppgifter som rör samlingsarbete är till exempel intern och extern konstanter, tillverkning av specialanpassning för konstverk som till exempel påbyggnadsskydd för mikroklimat på baksidan av målningar, packning och transport av konstverk inför in- och utlån samt databasarbete. Arbetet med utställningar innefattar många gånger större tekniska installationer och tillfälliga ombyggnationer, ommålning, ljussättning, AV-teknik, montering av texter, materialinköp med mera. I vissa fall inbegriper utställningsarbetet utställningsformgivning samt framtagning av skalenliga modeller, konstruktionsritningar och prototyper.

FÖRÄNDRINGAR

Utvecklingsarbetet för bättre ordning, effektivitet och utnyttjande av befintliga utrymmen har fortsatt under året. Skadedjurskontroll (IPM) har utförts i hela museet men med särskilt fokus på magasin och utställningslokaler. I magasin har förändringar skett för att underlätta arbete och logistik genom ommöblering, inventering och transport av verk till externa magasin. Områden där konstverk packas har byggts om för tydligare och säkrare hantering och överblick av packmaterial.

UTSTÄLLNINGAR

Under året har teknikfunktionen arbetat med nertagning av flera tidigare utställningar och installation av fyra utställningar: *Tryckt. Grafik som samlarobjekt, massmedium och skrytverk, Trine Søndergaard. 148 Works, Art nouveau. Från Larssons till Zappa, Ingrid Vang Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump* och *Stena A Olssons Kulturstipendium 2020. Carl Hammoud, Hanna Järlehed, Martin Solymar*. Av dessa innebar särskilt *Art nouveau* och *Ingrid Vang Nyman* ett mer omfattande arbete med scenografisk gestaltning. I *Art nouveau* skapades två s-formade draperier som delade av rummet och fångade upp den böljande linjen i art nouveau-stilen. Genom en särskild teknisk lösning kunde verk hängas framför den draperade väggen. En film projicerades också mot draperiet. I *Ingrid Vang Nyman* togs grafiskt material av olika slag fram för montering direkt på vägg eller på skivor för att ge ett sammanhang kring originalbilderna. Målsättningen var också att ge utökade möjligheter för besökare att se Vang Nymans illustrationer på avstånd, detta för att kunna genomföra gruppvisningar med erforderligt avstånd. Även ett flertal montrar formgavs och byggdes för utställningen.

SAMLINGEN

Ett antal omhängningar har gjorts under året i samband med utlån, framför allt på våning sex i Fürstenbergiska galleriet samt sal 27 och 28. (Se rubriken "Omhängningar".)

Fastighet

Göteborgs konstmuseum uppfördes mellan 1921 och 1923 och har byggts till i två omgångar 1968 och 1996. Verksamheten ställer stora krav på byggnaden vad gäller bland annat säkerhet, klimat och tillgänglighet. Övervakning måste kontinuerligt göras för att säkerställa att byggnaden uppfyller de krav som ställs. Byggnadens skick bevakas i dialog med fastighetsförvaltaren Higab.

Den nuvarande byggnaden innebär stora utmaningar som helt kan lösas endast med en om- och tillbyggnad av museet, inkluderande moderniserad entré, större utställningsytor, stabilare klimat och ökad säkerhet, förbättrat auditorium och pedagogisk verkstad, större magasin i anslutning till huset, transporthiss, transportintag, moderniserade verkstäder, utökade kontor med mera. I väntan på en långsiktig lösning arbetar museet för att utifrån rådande förutsättningar så långt det är möjligt uppfylla verksamhetens krav.

Under senare år har fastigheten haft en ökad förekomst av långsprötad silverfisk (*Ctenolepisma longicaudata*), vilket krävt preventiva åtgärder. En arbetsgrupp för samordnad skadedjurskontroll (IPM) har bildats under året. En handlingsplan för arbetet är framtagen och ett strategiskt projekt för tätning av ytor med hög förekomst av långsprötad silverfisk har påbörjats.

MAGASIN

Göteborgs konstmuseum lider fortsatt brist på magasin för samlingen. Magasinen i huvudbyggnaden är undermåliga både vad gäller storlek och

standard, likaså transportvägarna till och från magasinerna. Det saknas godkänt transportintag och transporthissar, liksom mottagningsrum/karantän och packrum. För närvarande hyrs tillfälliga magasinssytor på annan ort som förvaltas av extern leverantör. Detta innebär att samlingen blir svår att nå för museets personal såväl som externa forskare och curatorer. De externt placerade magasinerna innebär även stora kostnader för hyra, transporter och hantering, förutom den belastning på föremålen som transporter innebär.

Arbete har pågått under året med en förstudie för fjärrmagasin till hela museisektorn i kulturförvaltningen i Göteborgs Stad, där Göteborgs konstmuseum ingår. Trots planerade fjärrmagasin kommer problematiken i huvudbyggnaden att kvarstå. Gemensamma externa magasin i museisektorn löser inte Göteborgs konstmuseums särskilda behov av magasinssytor i anslutning till museibygnaden. Behoven finns beskrivna i *Underlag förstudie inför en planerad om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum* (2013), vilken mynnade ut i Higabs *Om och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum: Förstudie lägesrapport* (2015).

MILJÖARBETE

Göteborgs konstmuseums miljöarbete följer en handlingsplan som uppdateras årligen. Till åtgärderna hör återanvändning av transportlådor, liksom fortsatt utfasning av glödlampor till förmån för energisparande LED-armatur, samt återvinning av färg, kemikalier och trasig teknik.

Säkerhet

Säkerhetsarbetet är en förutsättning för den verksamhet som bedrivs vid Göteborgs konstmuseum. För bevarande av samlingen, men även för att kunna göra utställningar med inlån av konstverk, krävs att de krav som ställs av samarbetspartner, internationellt arbetande institutioner och försäkringsbolag uppfylls. Säkerhetssamordnaren har ett operativt uppdrag kring säkerhetsarbetet. Under året har säkerhetsfrågor behandlats i den operativa säkerhetsgruppen och träffar inom denna har regelbundet kompletterats med stormöten där aktuella ämnen tas upp med hela bevakningspersonalen.

KLIMAT

Klimat är en viktig del av museets säkerhetsarbete. För att garantera att museets samling, såväl som till utställningar inlånade verk, inte utsätts för onödiga risker eller påverkan övervakas museets klimat enligt gällande krav. Konservator arbetar kontinuerligt tillsammans med andra sakkunniga hos fastighetsförvaltaren Higab, energieffektiviseringsföretaget KTC och analys och teknikkonsultföretaget WSP för att utveckla och förbättra klimatsstyrning och energieffektivisering. (Se rubriken "Konservering".)

Vän- föreningar

KONSTMUSEETS VÄNNER

Föreningen Konstmuseets Vänner i Göteborg bildades 1942 och stöder Göteborgs konstmuseum genom inköp av konstverk till samlingen efter förslag från museet. Totalt har drygt 100 konstverk donerats genom åren. Ordförande är Torbjörn Molander och sekreterare är Anna Wallin Hallgren som är deltidсанställd för föreningens kansli. Museichefen är självskriven ledamot i Vänföreningens styrelse.

Varje år anordnar Vänföreningen i samarbete med bland annat Göteborgs konstmuseum ett antal aktiviteter som förhandsvisningar, konstkurser, medlemsträffar samt kortare och längre konstresor både inom landet och utomlands. Vårens medlemsprogram började med ett besök på Bukowskis. Därefter fick föreningen en visning på Göteborgs konstmuseum med tema "Kvinna, kropp och konst" och en förhandsvisning av utställningen *Tryckt. Grafik som samlarobjekt, massmedium och skrytverk*. Föreningen anordnade också en dagsresa till Stockholm. Därefter fick vårens medlemsaktiviteter inklusive Vänföreningens Årsmöte ställas in eller flyttas på grund av covid-19-pandemin.

Vårens konstkurs hade temat "Andakt och folklighet". Tre av konstkursens sju föreläsningar genomfördes i konstmuseets auditorium. De fyra inställda kurstillfällena filmades och visades digitalt för medlemmarna på vänföreningens hemsida under hösten 2020. I augusti genomfördes två föredrag med konstgrafikern Christel Copp. Detta var ett samarrangemang med museet och genomfördes med ett begränsat antal åhörare.

Under hösten genomfördes två temavisningar på Göteborgs konstmuseum, en förhandsvisning av utställningen *Art nouveau. Från Larssons till Zappa*, en visning av *Trine Søndergaard. 148 Works*, en stadsvandring i Göteborg, en förhandsvisning av utställningen *Ingrid Wang Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump* samt en exklusiv visning på museet med Per Dahlström för föreningens nya medlemmar. Föreningens årsmöte genomfördes i september med ett uppföljande föreningsmöte i november.

På grund av pandemin beslutades att återstående medlemsaktiviteter som föreningen ej kunnat genomföra flyttas till 2021. Vänföreningens volontärarbetare har på grund av pandemin inte kunnat utföra det arbete vid förhandsvisningar,

kursstarter, kursavslutningar och medlemsträffar och vid Vänföreningens julavslutning som de av tradition stöttar Vänföreningen med.

BARNBOKSBILDENS VÄNNER

Barnboksbildens Vänner (BBV) är en ideell vänförening till Göteborgs konstmuseum som arbetar för att öka kunskapen om barnboksillustrationer samt stimulera intresset för dessa. Under trettio år har föreningen donerat originalillustrationer till museet och den unika samlingen omfattar i dag nära 3 000 barnboksbilder av ett åttio-tal nordiska konstnärer. I första hand förvärvas hela sviter av bilder till en barnbok. Alla förvärv föregås av ett godkännande från museets sida. Föreningen har 232 medlemmar. Ord-

förande är Christina Wedenmark och museets intendent för samlingar ingår i styrelsen.

Föreningen höll sitt årsmöte på Göteborgs konstmuseum den 28 oktober. På grund av restriktioner under covid-19-pandemin var antalet fysiska deltagare begränsat till 50, men möjlighet fanns att följa årsmötet digitalt för de som så önskade

I samband med årsmötet erbjöds deltagarna en presentation i auditoriet av utställningen *Ingrid Vang Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump*.

Vandringsutställningen *Hemma i bilderboken*, som består av bilder som BBV donerat till Göteborgs konstmuseum, turnerade under våren på bibliotek i regionen. Det är många som är intresserade av att visa utställningen men som avvaktar på grund av rådande omständigheter.

BBV har under 2020 inte donerat några illustrationer.

Resor

Forskningsledare Kristoffer Arvidsson

Studieresa inför arbetet med *Brännpunkt Europa*, möten vid Brighton Museum and Art Gallery och Victoria & Albert Museum, utställningsbesök vid Royal Academy of Arts, National Gallery, National Portrait Gallery, Tate Britain, Serpentine Gallery, Brighton och London 20–24 januari.

Målerikonserverator Malin Borin

Kurirresa till Fondation Louis Vuitton, Paris 29 februari–1 mars.

Konserveringsarbete inför utställning hos privat långivare, Stockholm 15–16 augusti samt 21–22 november.

Analysprojekt van Gogh, Riksantikvarieämbetet Visby 16–18 september.

Kurir till Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art, Tokyo 2–9 januari.

Kurir till Fondation Louis Vuitton, Paris 23–25 september.

Studiebesök inom arbetsgrupp förstudie nya magasin, Köpenhamn 26 september.

Intendent samling och forsknings-samordnare Per Dahlström

Kurirresa till Palazzo Altemps, Piazza di Sant'Apollinare, Rom 3–6 februari 2020.

Papperskonserverator Mariateresa Pullano

Kurirresa till MUDEC, Milano 3–8 februari.

Intendent utställningar Johan Sjöström

Kurirresa till Tokyo Metropolitan Museum of Art samt studiebesök och möten med japanska curatorer, Kyoto och Tokyo 14–16 januari.

Målerikonserverator Petra Victor

Kurirresa till Van Gogh Museum, Amsterdam 6–7 februari samt digital kurir 4 september.

Kurirresa till James-Simon-Galerie, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 5–7 mars.

Fort- bildning

GEMENSAMMA UTBILDNINGAR FÖR PERSONALEN:

Branschforum för konsthantering Digitalt seminarium 2–3 november

Tillsammans med Röhsska museet och Riksantikvarieämbetet arrangerade Göteborgs konstmuseum årets upplaga av Branschforum för konsthantering, som riktar sig till alla som arbetar med att hantera kulturarv, samlingar och konst. Forumet arrangerades för tredje året i rad och årets tema var logistik och mobilitet. Forumet hade 210 deltagare från 125 institutioner.

På grund av pågående pandemi genomfördes forumet digitalt, något som innebar nya utmaningar och arbetssätt då de planerade studiebesöken fick genomföras genom att en rad filmer producerades. För Göteborgs konstmuseums del innebar det, förutom att vara medarrangör och värd, att en film producerades som lyfte fram museets mångfacetterade arbete med konsthantering utifrån temat på årets forum. Arbetet involverade många medarbetarna inom enheten Utställningar och samling.

På forumet deltog följande tekniker och konservatorer från enheten Utställningar och samling: Curran Arnett, Malin Borin, Clive Leaver,

Dorota Lukianska, Anna Petters, Mariateresa Puliano och Petra Victor.

Utbildning kring bilder och bildrättigheter (digitalt)

Digital föreläsning med Catharina Ekdahl, senior jurist och projektledare på Patent och Registreringsverket, sektorgemensam utbildning, 7 december. Från museet deltog Kristoffer Arvidsson, Tanja Axelryd, Per Dahlström, Freja Holmberg, Eva Nygårds, Momir Popovic, Hossein Sehatlou och Kalle Väljemark.

ÖVRIGA UTBILDNINGAR:

Konstpedagog Emelie Arendorff Runnerström

Vem syns och vem ser. En halvdag om konstpedagogik, Förvaltningen för kulturutveckling, digitalt seminarium 7 september.

Handlingsplan för att motverka ett segregerat konstfält, Förvaltningen för kulturutveckling, digitalt seminarium 9 december.

Timanställd tekniker Kenny Bengtsson

Grundläggande liftutbildning, Göteborg 17 september.

Målerikonserverator Malin Borin

Deltagande i seminariet *Vibrationspåverkan på kulturhistoriska byggnader och föremål*, Stockholm 23 januari.

Sektorsgemensamma föreläsningar, Göteborgs konstmuseum 25 februari och 14 september.

Heritage Science Forum, Riksantikvarieämbetet, digitalt seminarium 17–19 november.

Spectrum Bokklubb om inlån, Riksantikvarieämbetet, digitalt seminarium 3 december.

Intendent pedagogik Freja Holmberg

Fortbildning kring tillgänglig skapande verksamhet, Kultur i Väst, digitalt seminarium 29 januari.

Re-publik: Curating av olika kulturupplevelser för olika publikgrupper, digitalt seminarium 2 september.

Vem syns och vem ser. En halvdag om konstpedagogik, Förvaltningen för kulturutveckling, digitalt seminarium 7 september.

Re-publik: Digital nätverksträff – förändring genom upplevelser, digitalt seminarium 28 maj.

Tf. enhetschef Sammy Lindfors

Tillgänglig kultur i coronatider, Myndigheten för Delaktighet, digitalt möte 17 december.

Konstpedagog Jonna Kihlsten

Fortbildning kring tillgänglig skapande verksamhet, Kultur i Väst, digitalt seminarium 29 januari.

Re-publik: Curating av olika kulturupplevelser för olika publikgrupper, digitalt seminarium 2 september.

Vem syns och vem ser. En halvdag om konstpedagogik, Förvaltningen för kulturutveckling, digitalt seminarium 7 september.

Re-publik: Digital nätverksträff – förändring genom upplevelser, digitalt seminarium 28 maj.

Handlingsplan för att motverka ett segregerat konstfält, Förvaltningen för kulturutveckling, digitalt seminarium 9 december.

Programsamordnare Linda Noreen

Re-publik: Digital nätverksträff – förändring genom upplevelser, digitalt seminarium 28 maj.

Vad kan historien lära oss om dagens afrofobi?, Forum för levande historia, digitalt seminarium 25 augusti.

Re-publik: Curating av olika kulturupplevelser för olika publikgrupper, digitalt seminarium 2 september.

Pengar – om kulturstöd, Kultur i Väst, digitalt program 17 november.

Re-publik: Publikstrategier under Coronapandemin, digitalt seminarium 3 december.

Papperskonserverator Mariateresa Pullano

Sektorsgemensamma föreläsningar, Göteborgs konstmuseum 25 februari och 14 september.

Deltagande i den digitala konferensen *La Scuola di Alta Formazione del Centro Conservazione e Restauro*, IR-teknik och analys, spektroskopi, 11–13 och 16 november.

Conservation: Together at Home Webinar Series: "Torn, wrinkled, stained, and otherwise naughty sheets" – how should we interpret paper faults in seventeenth-century paper?, Icon Book & Paper Group, digitalt seminarium 26 mars.

Modular Cleaning Workshop, digitalt seminarium 28–29 maj.

AICCM Webinar: Tools of the Trade—UVF & IRR digital imaging, digitalt seminarium 11 maj.

Infrared and Raman Spectroscopy School – Venaria Reale (TO) Italy, digitalt seminarium 11–16 november.

Heritage Science Forum, Riksantikvarietämbetet, digitalt seminarium 17–19 november.

Värd Gringgo Solomon

Deltagande i möte om *Tillgänglig kultur i coronatider*, Myndigheten för Delaktighet, digitalt möte 17 december.

Timanställd konstpedagog Sofia Trönnberg

Fortbildning kring tillgänglig skapande verksamhet, Kultur i Väst, digitalt seminarium 29 januari.

Vem syns och vem ser. En halvdag om konstpedagogik, Förvaltningen för kulturutveckling, digitalt seminarium 7 september.

Re-publik: Digital nätverksträff – förändring genom upplevelser, digitalt seminarium 28 maj.

Målerikonserverator Petra Victor

Sektorsgemensamma föreläsningar, Göteborgs konstmuseum 25 februari och 14 september.

Riskhantering, Riksantikvarieämbetet, digitalt seminarium 8 maj.

Collection Care and Preventive Conservation SIC, digital seminarium 3 juni.

DIK, *Härskartekniker*, Elaine Eksvärd, digitalt seminarium 17 augusti.

Fukt i kulturhistoriska byggnader, Johan Matson, Riksantikvarieämbetet och Uppsala universitet, digitalt seminarium 14 oktober.

Arbetsmiljöveckan, Hemarbete under Pandemin, Hållbart självledarskap i ett gränslöst arbetsliv, Göteborgs Stad, digitalt seminarium 20 oktober.

Föremålsregistrator Kalle Väljemark

Digitalt museimöte 7–8 september.

Med- arbetare

Vid Göteborgs konstmuseum har följande personal varit verksam under 2020:

Ledning

Anna Hyltze, tf. museichef t.o.m. 2020-09-16
Patrik Steorn, museichef fr.o.m. 2020-09-17

Enheten för Publika möten

Emelie Arendorff Runnerström, konstpedagog
Elin Engström, butiksmedarbetare
Freja Holmberg, intendent konstpedagogik
Jonna Kihlsten, konstpedagog
Sammy Lindfors, tf. enhetschef fr.o.m. 2020-09-01
Joel Melkerson, vikarierande värd och butiksmedarbetare
Philippa Nanfeldt, enhetschef, tjänstledig fr.o.m. 2020-09-01
Linda Noreen, programsamordnare
Sajna Sabbaghpour, värdsamordnare
Gringgo Solomon, värd
Sofia Trönnberg, vikarierande konstpedagog t.o.m. 2020-10-18
Marie Wallgren, receptionist

Kristin Ylikiiskilä Broberg, vikarierande värd
Fredrik von Zweigbergk, butiksföreståndare

Timavlönade och arvoderade konstpedagoger:

Lisbet Ahnoff, Miriam Hagström, Ester-Lee Heller, Anna Hoffre, Ida Holmedal, Johannes Nordholm, Coral Ricote, Karin Silverin, Gringgo Solomon, Sofia Trönnberg, Mira Victorin Cederwall och Anna-Lena Åsemyr

Timavlönade värdar i reception och butik:

Adriana Aires, Kenny Bengtsson, Fia Doepel, Miriam Hagström, Helena Hedblom, Kalle Kinnunen, Gustav Lejelind, Charlott Malmenholt, Philippa Nanfeldt, Ellen Skafvenstedt, Sofia Trönnberg, Christoffer Vikström, Madeleine Ulrici Jostedt och Anna-Lena Åsemyr

Månadsanställda utställningsvärdar:

Helena Hedblom, Anna-Lena Åsemyr

Timavlönad fotograf, programverksamhet:

Fia Doepel

Enheten för Utställningar & samling

Emelie Arendorff Runnerström, utställningskoordinator
t.o.m. 2020-10-18

Tanja Axelryd, utställningskoordinator tjänstledig t.o.m.
2020-07-17

Curran Arnett, tekniker

Kristoffer Arvidsson, forskningsledare

Malin Borin, konservator måleri

Per Dahlström, intendent samlingen och
forskningsamordnare

Clive Leaver, vikarierande tekniker t.o.m. 2020-02-09
därefter tillsvidareanställd

Anna Hyltze, enhetschef fr.o.m. 2020-12-01

Dorota Lukianska, tekniker

Lina Malm, tf. enhetschef t.o.m. 2020-11-30

Eva Nygårds, intendent utlån

Anna Petters, föremålstekniker med depositionsansvar

Momir Popovic, vikarierande utställningskoordinator
t.o.m. 2020-06-31 därefter intendent

Mariateresa Pullano, konservator papper

Eva Ranglin, bibliotekarie

Hossein Sehatlou, fotograf

Johan Sjöström, intendent utställningar

Kalle Väljemark, föremålsregistrator

Petra Victor, konservator måleri

Timavlönade tekniker och utställningsbyggare:

Kenny Bengtsson, James Duffy, Arthur Ragnarsson, Axel
Boberg Ragnerstam och Magdalena Ågren

Timavlönad papperskonservator/registrator:

Victoria Skalleberg

Timavlönade grafiska formgivare:

Emma Engström, Charlotta Persson

**Sektor museers stödenheters medarbetare verksamma
på Göteborgs konstmuseum**

Malin Gustafsson, kommunikatör

Helena Karlsson, administratör

Daniel Landahl, fastighets- och säkerhetssamordnare

Pnina Yavari Molin, pressansvarig

Håkan Nilsson, lokalvårdare

Malin Opprud, marknadsförare

Eva Rosengren, utvecklingsledare

Anette Stenstrand, ekonom

Sara Sternermark Petersén, samordnare

Bokslut

Resultat (belopp i tkr)	Bokslut 2020	Budget 2020	Avvikelse	Bokslut 2019	Bokslut 2018	Bokslut 2017
Intäkter*	8 082	12 419	-4 337	11 012	11 227	23 304
Kostnader**	21 983	24 211	2 228	22 213	21 736	39 808
Nettokostnad	13 902	11 792	-2 110	11 201	10 509	16 504
Kommunbidrag*					16 311	
Resultat	-13 092	-11 792	-2 110	-426	-444	-193

Göteborgs konstmuseum	2020	2019	2018	2017
Antal anläggningsbesök	113 138	213 806	218 378	248 879
varav verksamhetsbesök, totalt	93 138	175 324	177 780	213 253
varav verksamhetsbesök, barn och unga	17 769	33 593	36 240	44 216
Antal deltagare i pedagogiska aktiviteter, barn och unga	4 091	14 098	31 360	19 305
Antal pedagogiska aktiviteter	543	1 263	1 106	1 364
varav pedagogiska aktiviteter, barn och unga	160	569	597	743
Antal utställningar	8	11	12	13
Antal aktiviteter vid uppsökande verksamhet	12	10	6	14
Öppethållande, antal timmar per vecka	41***	41	41	41

* Från 2018 tilldelas kommunbidraget inte Göteborgs konstmuseum utan Sektor museer, där museet ingår. Därför är jämförelse med föregående år ej möjlig.

** Från 2018 är kostnader såsom hyra, leasing, löpande fastighetskostnader och kostnader för administration och kommunikation placerade centralt i organisationen. Varje avdelning inom Sektor museer har verksamhetskostnader för processerna publika möten, utställningar och samlingar samt kostnader för avdelningens personal.

*** Mellan den 7 april och 31 augusti minskade öppettiderna till 36 timmar per vecka och museet var helt stängt från den 14 november med anledning av Covid-19

Året inleddes med goda siffror och stort intresse för utställningen *Från guldålder till Hammershøi. Dansk konst från Ordrupgaard och Göteborgs konstmuseum*. Under mars månad avstannade besöken på Göteborgs konstmuseum då covid-19 slog igenom i samhället. Besökssiffrorna låg kvar på en låg nivå under våren och början av sommaren. Under juli månad skedde en tydlig uppgång som mattades av i augusti men som

fortsatte i september och oktober då museet också öppnade *Ingrid Vang Nyman. Mycket mer än Pippi Långstrump*. Ökningen resulterade i att oktober blev årets bästa månad sett till antal besökare. Slutresultat för 2020 blev omkring 50 procent av uppskattat antal verksamhetsbesök. Antalet deltagare i den pedagogiska verksamheten har varit lågt som en följd av gällande rekommendationer.

Redaktör: Kristoffer Arvidsson

Medverkande: Malin Borin, Per Dahlström, Freja Holmberg,
Anna Hyltze, Helena Karlsson, Sammy Lindfors, Lina Malm,
Linda Noreen, Eva Nygårds, Malin Opprud, Anna Petters,
Momir Popovic, Mariateresa Pullano, Eva Ranglin, Hossein Sehatlou,
Johan Sjöström, Anette Stenstrand, Patrik Steorn, Petra Victor,
Kalle Våljemark, Anna Wallin Hallgren, Christina Wedenmark
och Fredrik von Zweigbergk

Omslagsbild: *Art nouveau. Från Larssons till Zappa*, Stenahallen.

Foto: Hossein Sehatlou där inget annat anges.

Grafisk form: Jonatan Sahlin

Tryck: Stibo Complete

Göteborgs konstmuseum

Göteborg 2021

ISSN 0432-126X

