

Martin Solymar

Konstnären berättar om inspiration, sin arbetsprocess, vad som avgör om ett verk är färdigt, sin relation till mytologi, triptyken och vad stipendiet betyder för honom.

Inspiration

Något som har betytt mycket för mig är musiken. Den har fört mig till olika världsdelar. Det är främst Karibien som jag är inne i. Det är folkmusik och jag tänker att den miljön och de som skapar den här folkmusiken är något som är unikt. Naturen är också väldigt viktig. Allt det där hänger ihop för mig. När man är på en plats som du sen behandlar i bild så tror jag mycket på den fysiska upplevelsen av en plats. Att det i sin tur avspeglas i måleriet. Om du har känt lukterna, fukten, ljuden och sett vad som ligger bakom.

Arbetsprocess

Nuförtiden jobbar jag utifrån minnet. Det i sin tur gör det ännu viktigare att man faktiskt har varit där eller har minnen att gå tillbaka till. Min arbetsprocess idag är väldigt föränderlig. Jag börjar med att gå på målningen rätt så rejält. Sedan börjar jag ta bort, och så ändrar jag motivet tills det känns om att jag vet på ett ungefär vad jag vill säga.

När är verket färdigt?

Det oförutsedda är egentligen det som gör att den blir färdig. Jag tror alltid att jag strävar efter någonting, men sedan ändras det och när förändringen sker närmar jag mig det jag inte kunde ha tänkt ut i förväg. När det väl är färdigväxt så vet jag det. När jag inte kan tillföra något mera utan märker att jag bara börjar gröta runt på målningen, då är det ingen idé. Men det är inte det som säger att den är färdig heller, då kan den få vila några månader. För mig är det berättandet i måleriet, när jag får det att gå ihop med det bildliga innehållet.

Mytologins betydelse

Jag har ett stort intresse för natur och för mig är mytologin ett sätt att förstå sin natur, både som människa men också den fysiska förklaringen av en miljö.

Det är många gånger rätt så banalt men det är inte mindre intressant för det. Så mytologi fyller den funktionen för mig, att förstå och försöka lära mig hur världen fungerar.

Triptyken på utställningen

Det är som en skymningsbild, men en mörkare skymningsbild. Jag tänker att den ska bli som när du tittar in i ett landskap på nära håll och allt egentligen är svart eller mörkt. Men efter en stund så börjar bilden komma fram. Man upptäcker nya saker mer ju mer man tittar. För att dra en parallell till samhället, så är vi alldeles för snabba idag, vi borde vara mycket långsammare. Jag tror inte på den här hastigheten som vi existerar i.

Stipendiet

Det är en så osäker bransch. Stipendiet ger dig för det första bekräftelse. Det betyder jättemycket. Det ger dig också självförtroende att förbli autonom. Jag har något att falla tillbaka på. Om jag inte haft det hade jag kanske varit mer angelägen att arbeta med något som är mer accepterat. Så detta är fantastiskt för mig, att kunna förbli den jag är.