

Kanon Perspektiv på svensk konsthistorieskrivning

The Canon: Perspectives on Swedish Art Historiography



GÖTEBORGS
KONSTMUSEUM

Från 19 mars 2021

Konsthistorien som den presenteras i översiktsverk och museihängningar, uppfattades länge som ett självklart urval av de främsta och mest förebildliga konstverken. Detta urval av den främsta konsten kallas för *kanon*. Under senare decennier har inte bara frågan om vilka konstnärer och konstverk som ska inkluderas, utan också själva den konsthistoriska berättelsen utmanats. *Kanon* är ämnet för ett forskningsprojekt och ett spår genom museets samling.

Med utgångspunkt i Göteborgs konstmuseums och Norrköpings Konstmuseums samlingar och historia, undersöker forskningsprojektet *Kanon. Perspektiv på svensk konsthistorieskrivning* hur en kanon över svensk konsthistoria skapats och förändrats. Svensk konsthistorisk kanon och dess gränser diskuteras med några belysande nedslag. Hur har ett konstsamlar- och mecenatpar, två inflytelserika museichefer och en Düsseldorfmålare påverkat vår uppfattning om konstnärlig kvalitet? Hur har naivismen och det traditionella figurativa måleriet värderats i modernismens konstsyn?

I samband med forskningsprojektet har ett spår genom samlingen skapats. Denna folder belyser ett urval av verk i museets salar utifrån de perspektiv som diskuteras i forskningsprojektet. Här kan du uppleva både bekanta och obekanta verk i ett nytt ljus. Vilken roll har dessa verk haft i museets historia? Vilken ställning har de i kanon? Exempelen i denna rundvandring erbjuder skiftande perspektiv på svensk kanon och museets roll i skapandet och upprätthållandet av densamma.

Kanon. Perspektiv på svensk konsthistorieskrivning är ett forskningsprojekt som genomförts av Göteborgs konstmuseum i samarbete med Norrköpings Konstmuseum och Göteborgs universitet. Projektet redovisas i det tionde numret av museets skriftserie *Skiascope*. Ett bildspel med en fördjupande presentation av projektet finns att ta del av i Fürstenbergska galleriet bredvid hissen på våning sex.

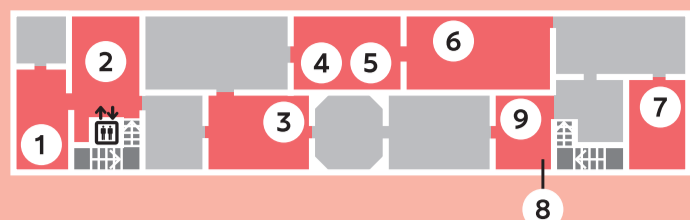
Art history, as presented in encyclopaedic works and museum displays, was long regarded as a self-evident selection of the pre-eminent and most outstanding works of art. This selection of the foremost in art is called *the canon*. In recent decades, not only the question of which artists and works should be included, but the very concept of the art historical narrative have been called into question. The canon, how it is created and modified, is the focus of a research project and a track through the museum collection.

Based on the collections and history of the Gothenburg Museum of Art and Norrköpings Konstmuseum, the research project *The Canon: Perspective on Swedish Art Historiography* investigates how a canon of Swedish art history was created and how it has developed. The Swedish canon of art history and its boundaries are discussed with some illustrative examples. How has an art collector and patron, two influential museum directors and a Düsseldorf painter influenced our perception of artistic quality? How has the position of naïvism and traditional figurative painting been valued within modernism?

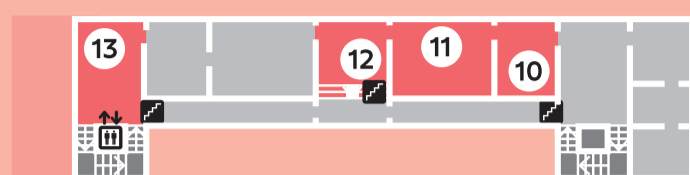
In connection with the research project, a track has been created through the collection. This folder illuminates a selection of works in the museum's galleries based on the perspectives discussed in the research project. Here you can see both familiar and more unknown works in a new light. What role have these works played in the museum's history? What position do they have in the canon? The examples in this tour offer varying perspectives on the Swedish canon and the museum's role in its creation and maintenance.

The Canon: Perspectives on Swedish Art Historiography is a research project carried out by the Gothenburg Museum of Art in collaboration with Norrköpings Konstmuseum and the University of Gothenburg. The project is published in the tenth issue of the museum's publication series *Skiascope*. A slide show with an in-depth presentation of the project is available in the Fürstenberg Gallery beside the elevator on the sixth floor.

Våning 6



Våning 5



1. Martina Müntzing
Farväl till en utsikt



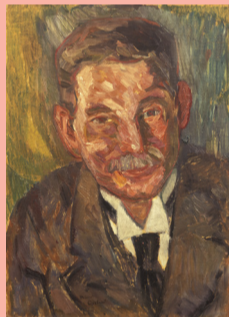
2. Carl Larsson
*Interiör från
Fürstenbergska
galleriet*



3. Elisabeth Keyser
*Författaren Hilda
Fredrika Keyser*



4. Olle Olsson Hagalund
Hötorgsmålarens ateljé



5. Helmer Osslund
Porträtt av Axel Romdahl



6. Sigrid Hjertén
Figurer på badstrand



7. Ivar Arosenius
Självporträtt



8. Robert MacBryde
Stilleben



9. Greta Knutson-Tzara
Stilleben



10. Rembrandt van Rijn
Riddaren med falken



11. Peter Dahl
*Liberalismens genombrott
i societén*



12. Amalia Lindegren
Sprattelgubben



13. Hanna Pauli
Konstnären Venny Soldan-Brofeldt

Foto: Hossein Sehatlou
Photo: Hossein Sehatlou

1. Martina Müntzing

Sverige f. 1968, *Farväl till en utsikt*, 2020
olja på duk, Göteborgs konstmuseum
inköpt 2020, GKM 2020-25

Sweden b. 1968, *A Farewell to a View*, 2020
oil on canvas, Gothenburg Museum of Art
purchased 2020, GKM 2020-25

2. Carl Larsson

Sverige 1853–1919, *Interiör från Fürstenbergska galleriet*, 1885, akvarell och gouache på papper
78 x 56,5 cm, Göteborgs konstmuseum
testamentarisk gåva från Pontus och Göthilda Fürstenberg 1902, F 67

Sweden 1853–1919, *Interior from the Fürstenberg Gallery*, 1885, watercolour and gouache on paper
78 x 56.5 cm, Gothenburg Museum of Art, bequest
from Pontus and Göthilda Fürstenberg 1902, F 67

3. Elisabeth Keyser

Sverige 1851–1898, *Författaren Hilda Fredrika Keyser*, 1889, olja på duk, 114 x 104 cm
Göteborgs konstmuseum, inköpt 1897, GKM 0291

Sweden 1851–98, *The Author Hilda Fredrika Keyser*, 1889, oil on canvas, 114 x 104 cm
Gothenburg Museum of Art, purchased 1897
GKM 0291

4. Olle Olsson Hagalund

Sverige 1904–1972, *Hötorgsmålarens ateljé*
olja på duk, 75 x 80,5 cm, Göteborgs
konstmuseum, inköpt 1943, GKM 1202

Sweden 1904–72, *The Dauber's Studio*
oil on canvas, 75 x 80.5 cm, Gothenburg
Museum of Art, purchased 1943, GKM 1202
© Olle Olsson Hagalund/Bildupphovsrätt 2021

5. Helmer Osslund

Sverige 1866–1938, *Porträtt av Axel Romdahl*
1923, olja på duk, 47 x 34,5 cm, Göteborgs
konstmuseum, gåva av Henry Avar 2006
GKM 2687

Sweden 1866–1938, *Portrait of Axel Romdahl*
1923, oil on canvas, 47 x 34.5 cm, Gothenburg
Museum of Art, gift of Henry Avar 2006
GKM 2687

6. Sigrid Hjertén

Sverige 1885–1948, *Figurer på badstrand*
1917, olja på pannå, 37,5 x 46 cm, Göteborgs
konstmuseum, gåva av Osvald Arnulf-Olsson
1962, GKM 1639

Sweden 1885–1948, *Figures on Beach*, 1917
oil on panel, 37.5 x 46 cm, Gothenburg Museum
of Art, gift from Osvald Arnulf-Olsson 1962
GKM 1639

7. Ivar Arosenius

Sverige 1878–1909, *Självporträtt*, 1908, tempera
på duk, 75 x 48,5 cm, Göteborgs konstmuseum
gåva av Eva Constantine 1966, GKM 1770

Sweden 1878–1909, *Self-Portrait*, 1908, tempera
on canvas, 75 x 48.5 cm, Gothenburg Museum of
Art, gift from Eva Constantine 1966, GKM 1770

8. Robert MacBryde

Storbritannien 1913–1966, *Stilleben*, olja på duk
71 x 91 cm, Göteborgs konstmuseum, inköpt 1953
GKM 1422

Great Britain 1913–66, *Still Life*, oil on canvas
71 x 91 cm, Gothenburg Museum of Art
purchased 1953, GKM 1422

9. Greta Knutson-Tzara

Sverige 1899–1983, *Stilleben*, 1930, olja på duk
100,5 x 81,5 cm, Göteborgs konstmuseum
inköpt 2019, GKM 2019-19

Sweden 1899–1983, *Still Life*, 1930, oil on canvas
100.5 x 81.5 cm, Gothenburg Museum of Art
purchased 2019, GKM 2019-19

10. Rembrandt van Rijn

Nederländerna 1606–1669, *Riddaren med falken*
ca 1661, olja på duk, 98,5 x 79 cm, Göteborgs
konstmuseum, gåva av Gustaf Werner och
enskilda konstvännen 1921, GKM 0698

The Netherlands 1606–69, *The Knight with
the Falcon*, c.1661, oil on canvas, 98.5 x 79 cm
Gothenburg Museum of Art, gift of Gustaf Werner
and others 1921, GKM 0698

11. Peter Dahl

Sverige 1934–2019, *Liberalismens genombrott i
societén*, ur serien *Drömmar i soffhörnet*, 1970
olja på duk, 92 x 100 cm, Göteborgs konstmuseum
inköpt 1987, GKM 2195

Sweden 1934–2019, *The Breakthrough of
Liberalism in High Society*, from the series *Dreams
in the Sofa Corner*, 1970, oil on canvas, 92 x 100 cm
Gothenburg Museum of Art, purchased 1987
GKM 2195

© Peter Dahl/Bildupphovsrätt 2021

12. Amalia Lindegren

Sverige 1814–1891, *Sprattelgubben*, 1879, olja
på duk, 92 x 75,5 cm, Göteborgs konstmuseum
testamentarisk gåva av John West Wilson 1889
GKM 0215

Sweden 1814–91, *Jumping Jack*, 1879, oil on
canvas, 92 x 75.5 cm, Gothenburg Museum of Art
bequest from John West Wilson 1889, GKM 0215

13. Hanna Pauli

Sverige 1864–1940, *Konstnären Venny Soldan-
Brofeldt*, 1886–1887, olja på duk, 125,5 x 134 cm
Göteborgs konstmuseum, inköpt 1911, GKM 0444

Sweden 1864–1940, *Venny Soldan-Brofeldt, Artist*
1886–7, oil on canvas, 125.5 x 134 cm, Gothenburg
Museum of Art, purchased 1911, GKM 0444

Bokning av gruppvisningar

Telefon 031-368 35 30

tis-fre, kl. 9-10.30

bokningar.konstmuseum@kultur.goteborg.se

För bokning av museilektioner: kubo.goteborg.se

Reservations and information about guided tours

Phone +46(0)31 368 35 30

Tuesday-Friday 9-10.30

bokningar.konstmuseum@kultur.goteborg.se

Visningar, föreläsningar och skapande aktiviteter

I samband med utställningen erbjuds öppna visningar, föreläsningar och aktiviteter för barn och unga.

Mer information om datum och tider hittar du på museets webb: www.goteborgskonstmuseum.se

Göteborgs konstmuseum
Gothenburg Museum of Art
Götaplatsen, SE 412 56
Göteborg, Sweden

Telefon +46(0) 31 368 35 00
info.konstmuseum@kultur.goteborg.se

[@goteborgskonstmuseum](https://www.instagram.com/goteborgskonstmuseum)
www.goteborgskonstmuseum.se

Göteborgs konstmuseum är en del av Göteborgs Stad



**GÖTEBORGS
KONSTMUSEUM**