



Välkommen till Göteborg konstmuseums minikurs i akvarell!

Att måla eller teckna kan hjälpa oss att förstå eller handskas med vår tillvaro. Genom bilder och konst kan vi berätta för varandra om upplevelser, händelser eller känslor.

Den här kursen är en minikurs, en introduktion, till akvarell. Vi presenterar några av akvarellens grundläggande tekniker och ger några exempel från vår samling. Akvarellerna som vi valt ut är tänkta att inspirera. De visar att akvarellmålning kan användas för flera olika motiv och uttryck.

Tanken är att du provar dig fram på egen hand. Vi vill gärna se dina bilder, om du vill visa dem! Ett sätt att göra detta är att du eller någon du känner lägger upp dem på Facebook eller Instagram och taggar dem med #karantankonstGKM. Ett urval av bilderna kan komma att publiceras i vårt flöde.

Lycka till och mest av allt: ha roligt med färgerna!

Varma hälsningar
Göteborgs konstmuseum



Akvarellens tekniker:

Du kan såklart måla akvarell "som vanligt", doppa penseln i vatten och stryk den därefter över färgkakorna för att fånga upp färgen. Hur intensiv färgen blir på pappret beror på hur mycket vatten och hur mycket färg du har i penseln. Mycket vatten och lite färg blir ganska genomskinligt. Mindre vatten och mer färg blir mer täckande.

Vått i vått:

I den här tekniken blöter du först ned pappret med rent vatten. Du kan dra över pappret med en ren pensel eller en svamp som du doppat i vattnet. Sedan målar du på det blöta pappret med färg. Hur mycket färgerna sprider sig beror på hur blött pappret är och på färgernas och papprets kvalitet. Vissa papper suger upp mycket av vattnet, andra bara lite.

Lager på lager:

Akvarellfärg är "genomskinlig". Det betyder att det syns om du målar över en yta du redan målat på. Den nya färgen täcker inte den tidigare. Det kan du använda som en egen teknik. Om du vill att det första lagret färg ska synas tydligt är det viktigt att du låter det torka helt innan du målar på nästa.

Gradering:

Gradering är när färgen på en yta går från mörkare till ljusare utan några synliga "kanter". Det kan du skapa genom att först dra ett streck med mycket färg i penseln. Sen drar du fler streck under det första, så nära att de flyter ihop, du tillsätter mer vatten i penseln för varje streck du drar.

Torr pensel/schumring:

Ha ganska lite vatten i penseln, så att den nästan är torr. Dra den sedan med sidan eller spetsen över pappret. Den här tekniken kan vara bra om du till exempel vill måla ett vatten med solglitter på.

Spara ut vitt:

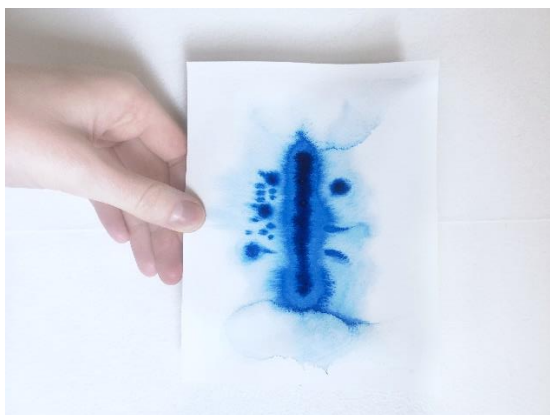
I akvarellmålning finns egentligen ingen vit färg. Istället lämnas pappret omålat där du vill ha vitt. Det kan vara bra att komma ihåg när du planerar ditt motiv.

Olika experiment:

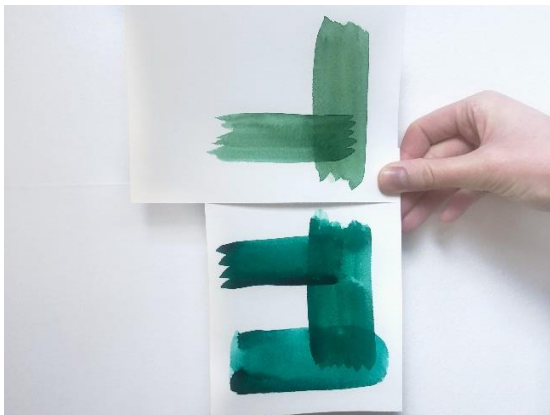
Du kan experimentera med tunnare och mer mättad färg. Till exempel kan du droppa ner mörk färg i ett ljusare parti, eller droppa ner lite ljusare färg (eller vatten) i ett parti med mörk/intensiv färg. Effekten du får beror på mängderna färg/vatten och papprets kvalitet.

Du kan använda en blomspruta och spraya vatten över färgytan.

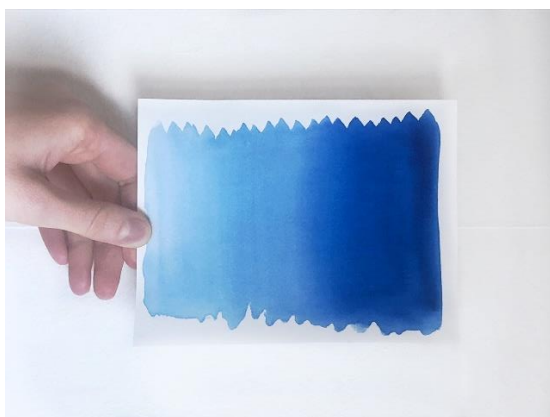
Du kan använda salt i din akvarellmålning! Både bordssalt, grovsalt och flingsalt funkar och ger olika effekt. Måla på med mycket färg och ganska lite vatten. Strö sedan över lite salt och låt torka. Saltet smälter och tränger undan färgen i kristalliska former.



Vått i vått.



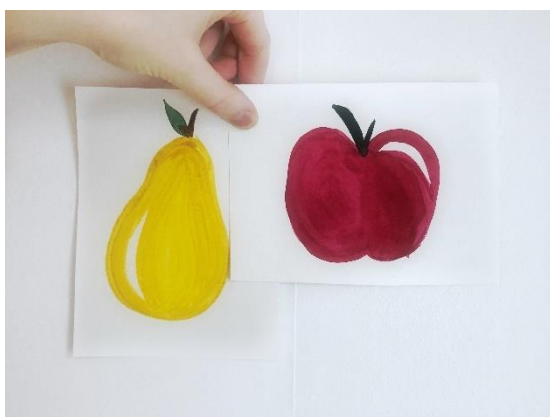
Lager på lager.



Gradering.



Torr pensel/schumring.



Spara ut vitt.



Wassily Kandinsky (1866-1944)
Akwarell med sju streck
1916



Bruno Liljefors (1860-1939)
Sittande kvinna med katt
1886



Thea Ekström (1920-1988)
Utan titel
1979



Ivar Arosenius (1878-1909)
Ekorre



Ellen Jolin (1854-1939)
Florentinsk interiör
1892



Anna Gardell-Ericson (1853-1939)
Lysekil. Kl. 10 aftonen