

Venus Kallipygos

Johan Tobias Sergel, odaterad

Gips

Målaren och skulptören Johan Tobias Sergel (1740-1814) sägs ha varit en av teaterkungen Gustav III:s favoritkonstnärer. Sergels talang för att teckna upptäcktes redan när han var barn. Som suttonåring fick han jobb hos en fransk skulptör som arbetade på det kungliga slottet, och som lärde upp honom i yrket. Skulpturen *Venus Kallipygos* (Grekiska för "Venus med den vackra bakdelen") är inspirerad av grekiska och romerska skulpturer som under antiken skapades för att hedra gudar och gudinnor. Venus är kärlekens och skönhetens gudinna, och det är ingen mindre än 1700-talskändisen och hovdamen Ulla Von Höpken som har stått modell för skulpturen. I skulpturen *Venus Kallipygos* däremot bär Ulla Von Höpken en mer antikt inspirerad klädedräkt. Det är vanligt i konsten att avbilda gudar nakna eller halvnakna, så att Venus visar upp sin kropp är helt i sin ordning.

Kägelspelaren

John Börjesson, 1871

Marmor

Kägelspelaren (1871) av John Börjesson (1835-1910) är skapad drygt 100 år efter *Venus Kallipygos* och är även den inspirerad av antika marmorskulpturer. Liksom Sergel och många andra konstnärer reste Börjesson på en lång studieresa i Europa där han inspirerades av romerska och grekiska skulpturer. *Kägelspelaren* föreställer en man som är i färd med att rulla ett klot för att välta kägglor. Vi ser en kropp med väl definierade muskler utan tecken på blygsel inför sin egen nakenhet. Figuren är lik många grekiska skulpturer föreställande manliga atleter. Det som skiljer denna skulptur från tidigare antika skulpturer är dock att mannen spelar kägla – en relativt modern sport och föregångare till dagens bowling. Orsaken till hans nakenhet kommer från att de grekiska atleterna faktiskt utövade sina sporter nakna, och därför avbildas nakna i konsten.

Diskutera

Vad är skillnaden mellan *Kägelspelaren* och *Venus Kallipygos* kroppshållning?

Jämför deras poser. På vilket sätt är de olika?

Vem av dem tar mest plats med sitt kroppsspråk?