

# Kvinna och planta

Maurice Estève, 1946

Olja på duk

I mitten av 1900-talet började många konstnärer utforska den abstrakta konsten. Abstrakt konst kan beskrivas som motsatsen till figurativ konst (konst där vi enkelt kan se vad motivet föreställer). Abstrakt konst behöver inte föreställa något som vi känner igen, utan kan vara en bild där färg och form är viktigast. I Maurice Estèves *Kvinna och planta* från 1946 möts vi av en färgsprakande bild. Han blandar kalla färger som blått och grönt med varma som rött och orange. Formerna är mjuka och böljande, och slingrar sig fram över duken. Färgerna är ljusa i många olika nyanser, likt en bukett blommor eller godispapper.

# Blodet och vattnet

Jean Bazaine, 1951

Olja på duk

Maurice Estève och Jean Bazaine är två exempel på abstrakta konstnärer. De har en hel del gemensamt: bägge var fransmän, och de föddes och dog faktiskt samma år. Men deras verk på Göteborgs konstmuseum skiljer sig en del åt. Jean Bazaines *Blodet och vattnet* målades 1951. Här ser vi en annorlunda färgskala än i Estèves målning. Svarta tjocka streckliknande former är kanske mest framträdande, och omringas av gult, orange, vinrött och blått. Snarare än böljande kan formerna och mönstren i Bazaines verk beskrivas som raka och lite taggiga.

## Diskutera

Den abstrakta konstens färger och former öppnar upp för en mängd olika tolkningar. Vad ser du i Estève och Bazaines konstverk? Ser du någonting annat, utöver form och färg? Kan du hitta ett föreställande motiv?

Fundera över de två verkens titlar. Ändras din uppfattning av konstverken när du hör titlarna? Såg du någonting annat innan?

Om du fick döpa om *Kvinna och planta* och *Blodet och vattnet* till någonting annat – vad skulle de i så fall heta och varför?