

Alla mot alla

Ingrid Eriksson, 2005

Bemålat bordtennisbord, matta, racketar och bollar

Ingrid Eriksson jobbar ofta med sport som tema i sin konst. I verket Alla mot alla har hon placerat ett pingisbord på Göteborgs konstmuseum, som är fritt för besökarna att spela på. Det går till och med att säga att det är först när någon använder det som konstverket kommer till liv!

När du tänker på konst är det kanske i första hand tavlor och skulpturer som dyker upp i huvudet. Men i samtidskonsten, alltså den konst som skapas i vår tid, är det vanligt att konstnärer experimenterar med massvis av olika material och idéer kring vad som kan vara konst.

Det är svårt att ringa in exakt vad Alla mot alla är för typ av konstverk. Vissa skulle kalla det för en installation: då är platsen är lika viktig som själva verket. Det är också konceptuellt: ett konstverk där den bakomliggande idén är viktigare än hur det faktiskt ser ut eller är tillverkat. Det kan också sägas vara performativt och relationellt: det är meningen att vi ska göra någonting med konstverket, till exempel spela pingis.

Diskutera

Ibland kan titeln på ett konstverk hjälpa oss att förstå och tolka det. Fundera över titeln Alla mot alla. Varför tror ni att Ingrid Eriksson valt det namnet, och vad skulle det kunna betyda?

En sak skiljer Ingrid Erikssons bord från vanliga pingisbord: det finns inga vita linjer som delar in spelplanen i rutor. Varför tror ni att hon gjort så? Vad skulle det kunna betyda?

Alla mot alla är det enda konstverket på Göteborgs konstmuseum som besökare får röra vid och känna på. Tror ni att det påverkar hur vi upplever det, jämfört med ett verk vi bara får titta på?