

# Konstnären Venny Soldan-Brofeldt

Hanna Pauli, 1886-1887

Olja på duk

Konstnären Hanna Pauli föddes 1864 i Stockholm. I den här målningen har hon målat av sin vän Venny Soldan-Brofeldt. Soldan-Brofeldt var precis som Pauli konstnär, och de bodde båda två i Paris där de gick i konstskolan Académie Colarossi när porträttet målades. Vi möter Soldan-Brofeldt i sin ateljé, omgiven av lera, skisspapper och skulpteringsverktyg. De två vännerna hörde till de första kvinnorna i historien som fick chansen att utbilda sig till konstnärer på konstskola.

Porträttet var vågat för sin tid. Vissa tyckte att det var opassande att visa en kvinna på det sätt som Hanna Pauli gjorde. Det var fortfarande ovanligt att porträttera kvinnor utanför hemmet. Soldan-Brofeldt sitter avslappnat på golvet med benen brett isär. Hon visar både handleder och anklar vilket ansågs mycket opassande! Hennes mun är dessutom halvöppen, som om hon är på väg att säga oss något innan vi ens hunnit bekanta oss med henne.

Målningen är ett exempel på hur konsten påverkas när grupper som inte tidigare haft tillträde helt plötsligt får berätta sin egen historia, istället för att låta andra göra det åt dem.

## Diskutera

Hanna Paulis porträtt upprörde vissa på sin tid, vilket kanske kan vara lite svårt att föreställa sig. Vilken typ av bilder tror ni skulle kunna göra samma sak idag? Kan ni komma på några exempel? Vilka bilder blir ni upprörda eller arga av?

Paulis porträtt vill inte vara förskönande utan visa upp verkligheten. Fundera över vilken typ av bilder av er själva som ni helst vill att andra ska se. Är det viktigt att visa upp en positiv bild av sig själv? Hur gör du i så fall det?

Soldan-Brofeldt tittar rakt på oss, så att vi har ögonkontakt med henne. Tror du att du hade upplevt bilden på ett annat sätt om hon inte gjorde det?