



GÖTEBORGS KONSTMUSEUM ÅRSTRYCK 2009

ÅRSTRYCK
09

Göteborgs konstmuseum
Götaplatsen
412 56 Göteborg

Telefon: +46 31 368 35 00
www.konstmuseum.goteborg.se

ISSN 0432-126X

GÖTEBORGS KONSTMUSEUM
ÅRSTRYCK 2009

Redaktörer:
Kristoffer Arvidsson
Jeff Werner

Medverkande:
Barbro Ahlfort
Kalle Andersson
Lena Boëthius
Malin Borin
Birgitta Flensburg
Helena Karlsson
Eva Lekvall
Philippa Nanfeldt
Isabella Nilsson
Eva Nygårds
Malin Opperud
Lennart Pettersson
Eva Ranglin
Johan Sjöström
Petra Waern
Håkan Wettre
Britt-Marie Widén

Grafisk form:
Ingrid Kornbakk

Göteborgs konstmuseum
Göteborg 2010

ISSN 0432-126X

INNEHÅLL

Förord	7
2009: året i korthet	8
Bibliotek.....	10
Teknik och säkerhet.....	11
Forskning.....	12
Information och marknadsföring.....	16
Konservering	18
Registrering	23
Fotografering	24
In- och utlån.....	25
Depositioner.....	29
Utställningar.....	30
Pedagogik.....	35
Evenemang.....	40
Samlingarna	47
Publikationer	52
Museibutiken.....	54
Vänföreningar.....	55
Resor .	56
Personal	58
Bokslut.....	60



Med flaggan i topp! Göteborgs konstmuseum. Foto: Lars Noord.

FÖRORD

Göteborgs konstmuseum har beslutat att återuppta en sedan länge vilande tradition med tryckta årsrapporter. Fram till 1955 utgavs årliga tryckta rapporter om museets verksamhet, med detaljerade uppgifter om inköp, utställningar med mera. 1967 gavs den sista rapporten ut, som sammanfattade perioden 1956–1966. Därefter har kortare rapporter lämnats till Kulturförvaltningen (eller motsvarande) som främst innehåller statistik om ekonomi och publik.

Skälet till att vi åter publicerar en årsrapport är att vi vill förstärka museets kollektiva minne. Museets minnesluckor har blivit uppenbara under det forskningsarbete som bedrivits vid museet sedan 2008. Forskningsenheten har uppmärksammat att bristen på dokumentation av museets arbete under perioden efter 1966 står i bjärt kontrast till den omfattande och gedigna dokumentation som finns från museets tidigare år.

Avsaknaden av dokumentation innebär att tidigare erfarenheter inte kan tas till vara vid genomförandet av nya projekt, vare sig det gäller pedagogik, utställningar eller marknadsföring. Det finns mycket tyst kunskap i museer, kunskap som aldrig tecknats ned och som därför riskerar att försvinna när för verksamheten viktiga personer lämnar sina tjänster. Också detta har blivit tydligt vid Göteborgs konstmuseum som står mitt i en tid av stora pensionsavgångar. Att dokumentera arbetet är ett sätt att materialisera erfarenheter, något som kan underlätta och förbättra det framtida arbetet på olika områden inom museet. Genomtänkt dokumentation av omhängningar, ombyggnationer, policyförändringar med mera gör det möjligt att i efterhand avläsa hur verksamheten förändrats. Årstrycket nedtecknar, tillgängliggör, sammanfattar och strukturerar information om museets verksamhet även i syfte att synliggöra museet, dess verksamhet, samling och historia.

Vi vill rikta ett varmt tack till alla medarbetare som bidragit till årstrycket.

Isabella Nilsson
Museichef

Jeff Werner
Forskningsledare

Kristoffer Arvidsson
Forskare

2009: ÅRET I KORTHET

2009 återinvigdes museet i sin helhet efter att en ny klimatanläggning installerats. I samband med detta gjordes viss renovering av utställningsrummen i den äldre byggnaden. Golv slipades. Väggar målades. UV-film och japanpapper installerades i fönstren. Information flyttades ut från tavelramarna till väggarna. Även etagen fick en översyn med ny belysning och nytt golv. Det eftersatta underhållet och därmed miljön i arbetsrummen kvarstår dock med problem vad gäller ventilation, platsbrist och logistik.

Det totala antalet besök ökade med 60 procent jämfört med 2008 till 229 812. Besök av barn och ungdom ökade med 64 procent till 29 355. En av orsakerna till ökningen är att museet från maj har haft samtliga salar öppna för allmänheten efter den omfattande installationen av en klimatanläggning.

Vårens välbesökta och uppmärksammade utställning Annan Konst med autodidakter producerades av Göteborgs konstmuseum och gick på nordisk turné till Bomuldsfabriken, Arendal i Norge, Österbottens museum, Vasa i Finland, samt till Liljevalchs konsthall, Stockholm, i en omarbetad version under namnet Eljest vilken öppnar 2010. Utställningen möjliggjordes genom extern finansiering från Kulturkontakt Nord, Nordisk Kulturfond och Stiftelsen framtidens kultur samt genom ett extra anslag avseende måluppfyllelse från Kulturförvaltningen om 200 tkr för att öka och bredda publiken. Annan Konst blev en framgång med många nya besökare.

Den av Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur finansierade forskningsenheten utgav två rapporter: Skiascope 1. Hängda och utställda. Om hängningarnas historia på Göteborgs konstmuseum, och Skiascope 2. Upp med rullgardinerna! Konsten i Göteborg under 1960- och 1970-talet. Båda lanserades med seminarieverksamhet och den senare länkade även till utställningen Göteborgskonst 60- och 70-tal. Den kombinerade release- och vernissagefesten hölls i museets trädgård till toner av Love Explosion, med sjuttiotalsinspirerad linsgryta och tidstypisk klädsel. Forskningsenhetens arbete bidrog till en positiv utveckling av museets arbete och inriktning och gav nya perspektiv som kommer såväl medarbetare som besökare tillgodo. Forskningen ger också ökad tyngd till museet och ger det en framskjuten plats bland svenska och internationella museer.

Göteborgs konstmuseum har under året haft flera samarbeten med Göteborgs universitet. Den 19 maj hölls ett internationellt seminarium om Annan Konst på museet i samverkan med Konstnärliga fakulteten, med Kristoffer Arvidsson som moderator. Till forskningsenheten är knutet ett forskningsråd med flera representanter från Göteborgs universitet (rektor Pam Fredman, professor Göran Bjursell och professor emerita Lena Johannesson). Det finns även ett pågående utbyte mellan forskningsenheten och ämnet Konst- och bildvetenskap, Institutionen för kulturvetenskaper, liksom med konstnärlig forskning på Konstnärliga fakulteten. I april presenterade Kristoffer Arvidsson publikationen Skiascope 1 på Konsthögskolan Valand. Den 8 oktober var han opponent på David Crawfords avhandling, som lades fram vid Högskolan för fotografi. Under hösten har en praktikant från masterprogrammet International Museum Studies på Museion praktiserat på museet. Jeff Werner har föreläst för utländska studenter på Museion och Håkan Wettre på Högskolan för Design och Konsthantverk samt på Konsthögskolan Valand och Institutionen för kulturvård. Målerikonserveringen har tagit emot studenter från Institutionen för kulturvetenskaper (Konst- och bildvetenskap), Institutionen för kulturvård och

Institutionen för globala studier, Museion. Vid dessa tillfällen erbjuds visningar, lektioner, praktik och i enstaka fall handledning för uppsatsskrivande.

Under 2009 fick museet 500 tkr i extra medel för måluppfyllelse som fördelades till pedagogisk verksamhet i specialvisningar med syfte att nå en ny och breddad publik, förstärkning med en webbredaktör för ökad tillgänglighet samt till projektet Annan Konst. 150 tkr avsattes till utvecklandet av ett mobilspel för ungdomar länkat till museets samlingar.

Katter! var en särskild satsning för barn, gjord i anslutning till Barnboksbyggarens tjugoårsjubileum. Utställningen, som öppnade under hösten, fick sådan uppmärksamhet att museet valde att förlänga den ett par månader. Höstens satsning på utställningen Arosenius, som visade cirka 250 verk av den välkände konstnären var en medial framgång men nådde inte de budgeterade entréintäkterna utan visade ett underskott om 910 tkr. Utställningen gick vidare för att visas på Prins Eugens Waldemarsudde 2010.

Museibutiken visar en positiv utveckling men har behov av bättre och större exponeringsytor och ett breddat sortiment utöver böcker.

Göteborgs konstmuseum har fortsatt stora behov av magasin för samlingarna. De nuvarande är inte i nivå med vad som krävs, med undantag av de som hyrs av extern transportfirma. De externa magasinerna utgör en i nuläget nödvändig men i längden dyr och opraktisk lösning. Logistiskt är museet tungarbetat. Det interna magasin som skapats genom att en del av Falkhallen tagits i anspråk har medfört en problematisk minskning av utställningsytan. Att liksom många stora museer runt om i världen arbeta med publikt öppna visningsmagasin diskuteras, liksom möjligheten att visa museets samlingar och utställningar på nya arenor utanför huset.

Museets entré motsvarar i dagsläget inte heller krav på tydlighet och effektivitet. Ett första steg i en omdaning av entrén har tagits genom ommålning av väggarna för att skapa en ljusare och mer välkomnande miljö. Belysningen utanför museet kvällstid är bristfällig. Att få till stånd bättre ljussättning kring Göteborgs konstmuseum är därför ett prioriterat arbete, ur såväl säkerhetssynpunkt som marknadsförings- och tillgänglighetsaspekt. Det gäller även en skylt för Göteborgs konstmuseum, placerad ovanför entréingången, där institutionens namn bör stå korrekt utskrivet.

Det ekonomiska utfallet för perioden uppgick till minus 500 tkr, vilket har sin förklaring i ökade kostnader för lokal- och säkerhetsåtgärder, IT-teknik samt färre besökare än förväntat till Arosenius. Göteborgs Stads reform med en avgift på 40 kr för årskort till samtliga museer har för Göteborgs konstmuseum inneburit ett väsentligt bortfall av entréintäkter. Genom ekonomisk kompensation har det uppkomna underskottet jämnats till balans.

Till hösten tillträdde en ny museichef, Isabella Nilsson, som tidigare varit chef för Millesgården och Uppsala konstmuseum. En samling av museets personal kring rubriken Nutidsverkstad genomfördes under sen höst för att konkretisera och diskutera Göteborgs konstmuseums situation ur medarbetarnas perspektiv. En ny intendent, Johan Sjöström, rekryterades genom pensionsavgång liksom en ny medarbetare, Kalle Andersson, för digitaliseringen av samlingarna.

BIBLIOTEK

Bokbeståndet har ökat genom ett antal nyförvärv, främst genom det utbyte av utställningskataloger som museet har med för närvarande 168 museer och institutioner över hela världen. En del inköp av ny litteratur med intresse för museet har gjorts och biblioteket har även fått en del böcker i gåva. Bokbeståndet har ökat med cirka 250 titlar under året.

De publikationer som biblioteket skickat ut är museets skriftserie Skiascope 1 och 2, egenproducerade utställningskataloger och tre externt producerade publikationer med anknytning till utställningar på museet.

Hösten 2006 påbörjades arbetet med att lägga in bibliotekets böcker i den nationella katalogen LIBRIS. Detta arbete stannade av 2007 då biblioteket stod obemannat men har fortsatt under 2008 och 2009. För närvarande är cirka 2 070 titlar ur bibliotekets bestånd inlagda i LIBRIS, främst från år 2006 och framåt. Detta medför att biblioteket blir mer synligt utåt. Biblioteket får förfrågningar per telefon om böcker och har även haft besökare, främst studenter och forskare, som har kunnat studera materialet på plats. För övrigt är biblioteket en resurs för museets personal, exempelvis intendent, forskare och pedagoger.

För att öka tillgängligheten i biblioteket har även arbete lagts ner på att ordna upp bland böcker som inte blivit omhändertagna under den tid biblioteket varit obemannat. Vissa omflyttningar har också genomförts. Exempelvis har samlingen av fotoböcker, som tidigare tillhört grafiken, setts över och införlivats i biblioteket. Uppslagsverken har samlats i ett rum och en del nya hyllplatser har skapats, exempelvis för arkitektur. Tidskriftsprenumerationer har återupptagits och de sparade tidskrifterna har gått igenom.

Biblioteket har under året fortsatt samarbetet med övriga museibibliotek i Göteborg i den museibiblioteksgrupp som bildades 2008. Samarbete sker även med andra konstbibliotek, främst i Göteborgsregionen men även med konstbibliotek i övriga Norden genom medlemskapet i ARLIS/Norden.

TEKNIK OCH SÄKERHET

Museets tekniker hänger utställningar och samlingar, vilket i flera fall innefattar större tekniska installationer eller tillfälliga ombyggnationer, ommålning, ljussättning med mera. Under 2009 har teknikerna medverkat till 24 utställningar av varierande storlek.

De tre utställningssalar på sjätte våningen, som under ombyggnationen av klimatanläggningen användes som konstmagasin, har tömts. Ny utställningsbelysning testades och monterades för att slippa störande skuggor från kraftigare ramar. Teknikerna har även tagit fram och hjälpt till med monteringen av allmänbelysningen i dessa rum. Denna utgörs av nerpendlade dimringsbara glober. Det har tidigare funnits liknande glober i dessa rum. Den nya belysningen är en både funktionell och estetiskt tilltalande lösning som dessutom knyter an till museets historia.

Teknikerna planerade och medverkade under gjutningen av ett nytt golv i den moderna avdelningen (etagera). Golvet är av typen Cm Industri Top 940 (Industrispackel) som har en grå nyans som ger en neutral stryktålig yta. Enheten för teknik och säkerhet har också varit delaktig i planering och övervakning vid takombyggnaden på huvudbyggnaden för att trygga säkerhet och logistik. Volymen på rökluckor har ökat för bättre rökevakning. I samband med omdaning av entrén har teknikerna satt upp nya informationstexter. Enheten planerade också ombyggnaden av Stenasalen, som ägde rum i början av 2010.

I samband med Aroseniusutställningen byggde teknikerna en permanent vägg längs glasfasaden i Falkhallen för att möjliggöra mörkläggnings- och utöka väggytan i utställnings-salen. Draperier har också monterats mot de delar av glasfasaden som ännu är öppna för att kunna begränsa ljusinsläppet vid behov. Teknikerna medverkar därutöver vid in- och utlån samt depositioner och ansvarar för uthyrningen av museets lokaler till evenemang. Under året har omkring 35 uthyrningar till såväl större som mindre evenemang skett.



Ett lyft för konsten. Teknikerna Arne Boughardt och Lennart Pettersson under installationen av Nina Sten-Knudsens *The Blue Guitar* (akryl och olja 2007), i Moderna avdelningen (etagera).

FORSKNING

Forskningsenheten inrättades i januari 2008 med medel från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur under tre år. Ett visionsdokument för forskningen formulerades och ett forskningsråd, med representanter från universitets- och museivärlden, inrättades (professor Gunnar Bjursell, museichef Birgitta Flensburg – från oktober Isabella Nilsson, rektor Pam Fredman, professor emerita Lena Johannesson och forskningschef Karin Sidén). Forskningen har två huvudsyften. Det ena är att vässa museets verksamhet genom att föra in konst- och museiteoretiska forskningsperspektiv. Det andra är att synliggöra Göteborgs konstmuseum nationellt och internationellt. På en mer konkret nivå är uppdraget att utforska museets samlingar och historia samt konstlivet i Göteborg. Forskningsenheten arbetar för att stärka dokumentationen av museets verksamhet och samling, samt att öka samlingens tillgänglighet. I uppdraget ingår fortbildning av personalen samt utåtriktad verksamhet i form av konferenser, seminarier och föreläsningar.

SKIASCOPE

Under 2009 har forskningsenheten givit ut två publikationer i den nystartade skriftserien *Skiascope*, som är tvåspråkig med text på svenska och engelska. Den distribueras till inhemska bokhandlare, universitetsbibliotek, museer, bibliotek och universitetsinstitutioner samt till utvalda universitet och universitetsbibliotek runt om i världen. Publikationen marknadsförs genom utskick till relevanta redaktioner och finns även tillgänglig som en gratis nedladdningsbar pdf-fil på Göteborgs konstmuseums webbplats.

Namnet *Skiascope* är hämtat från ett instrument som den inflytelserike museimannen Benjamin Ives Gilman utvecklade i början av 1900-talet för att ge betraktaren möjlighet att fokusera på konsten i de, enligt upphovsmannen, ofta alltför stora och tätt hängda museisalarna. Ett liknande instrument finns på Göteborgs konstmuseum, sannolikt inköpt av Axel Romdahl, museets intendent under åren 1906–1947. *Skiascopet* blev aldrig någon succé. Det blev kanske obsolet genom att en glesare hängningsideologi vann mark under mellankrigstiden. Ändå kan nog många museibesökare känna igen sig i det som Gilman beskriver som ett av museiväsendets grundproblemen: den museitrötthet som infinner sig redan efter ett par salar. Redan vid sekelskiftet stod det klart att museernas själva essens – att samla och ställa ut – hotade att göra dem alltför omfattande och omöjliga för besökarna att ta till sig. Sovring blir med tiden lika viktigt som samlande. Skriftseriens ledstjärna är just fokusering. Liksom Gilmans instrument vill *Skiascope* bidra till att rama in, lyfta fram och intensivt studera betydelsefulla frågor. Det kan vara enskilda verk, konstnärskap eller tidsperioder.

Skiascope 1 – Hängda och utställda – om hängningarnas och utställningarnas historia på Göteborgs konstmuseum utkom i april. Numret sätter fokus på museihistoriska frågor och problem kring utställningar och hängningar. Detta skedde genom en tvådelad historisk undersökning av museets verksamhet.

I den första texten, "Häng dom högt", undersöker Jeff Werner hängningarnas historia på Göteborgs konstmuseum, hur man visat samlingarna genom åren och vilka synsätt dessa hängningar återspeglar. Det visar sig att det från museets sida ofta funnits en medveten strategi, även om den sällan varit uttalad. Hängningarna har förändrats från täta visningar av allt i samlingen, till symmetriska rum och olika varianter på den vita kubens estetik, till dagens situation med tätare omhängningar och därmed en utsuddad gräns mellan så kallade permanenta samlingar och tillfälliga utställningar.

I den andra texten, "Innanför och utanför autonomin. Utställningsverksamheten på Göteborgs konstmuseum", undersöker Kristoffer Arvidsson de tillfälliga utställningarnas historia på Göteborgs konstmuseum med fokus på museets olika roller i offentligheten. Han finner där att föreställningen om det moderna konstmuseet som en avskild plats för den rena konsten, frikopplad från sociala och politiska sammanhang är, om inte en myt så i vart fall överdriven. Utställningsverksamheten speglar en rad olika funktioner i ett socialt och politiskt rum.

Jeff Werner intervjuades om projektet för Göteborgs-Posten (artikel med bild 5 februari 2009) och för Sveriges Radios Vetenskapsradion Forum, av Urban Björstadius (20 maj 2009). *Skiascope 2 – Upp med rullgardinerna! Konsten i Göteborg under 1960- och 1970-talet* gavs ut till utställningen Göteborgskonst 60- och 70-tal som pågick under sommaren och hösten. Publikationen är resultatet av ett större forskningsprojekt med flera externa forskare. Publikationens essäer är skrivna av museets två forskare Kristoffer Arvidsson och Jeff Werner, museets intendent Lena Boëthius och Håkan Wettre, konstvetarna Jessica Sjöholm Skrubbe (Uppsala universitet) och Karolina Uggla (Stockholms universitet), samt biträdande arkitekturprofessor Sten Gromark (Chalmers arkitekturskola).

Titeln *Upp med rullgardinerna!* kommer från ett uttalande av konstnären Per Olof Ultvedt i samband med hans och Elis Erikssons utställning med rörlig konst på Konsthallen Göteborg 1962. Ultvedt uppmanade göteborgarna att dra upp rullgardinerna. Och det var precis vad som skedde. 1960- och 1970-talet präglades av nya perspektiv på vad konst kan vara och bör göra. På en debatt på Konsthallen 1962 ställdes frågan: kan vad som helst vara konst? Efter 1968 användes konsten allt oftare för politiska syften. Konstlivet i Göteborg under 1970-talet innehöll både starka politiska konfrontationer och dystopiska stämningar, men såg också den feministiska konsten bryta fram i en rad uppmärksammade utställningar.

Förutom ett unikt och till största delen tidigare opublicerat bildmaterial innehåller *Skiascope 2* åtta essäer som kastar nytt ljus på konsten och konstlivet i Göteborg under denna omtumlande period. Syftet har både varit att fördjupa och problematisera den gängse bilden av Göteborgskonsten, men också att vidga och ifrågasätta den svenska konsthistorie-skrivning som oftast utgått från huvudstaden och Moderna Museet. Konstlivet i Göteborg såg annorlunda ut med bland annat en mer konfrontatorisk vänsterrörelse och en starkare måleritradition. 1961 höll den internationella avantgardegruppen situationisterna sin femte konferens i Göteborg. 1970 beslagtogs polisen Peter Dahls "skandaltavla" på Konsthallen under pågående utställning. Under några år i början av 1970-talet var KFML(r):s inflytande starkt på konstlivet. Detta är några exempel som diskuteras i denna samtidshistoriska undersökning.

På den kombinerade vernissagen till utställningen Göteborgskonst. 60- och 70-tal och releasen av *Skiascope 2* onsdagen den 24 juni anordnades en fest med inbjudna gäster i museets trädgård. Musikgruppen Love Explosion, som var aktuella under perioden, anlätades för ett exklusivt framträdande. Publiken, som uppmanats bära tidstrogna kläder, utgjorde ett färgstarkt inslag. Även maten som serverades (från Solrosen) doftade nostalgi.

Utställning och bok har recenserats i bland annat Dagens Nyheter (Dan Jönsson, "Göteborgskonst från 60- och 70-tal på Göteborgs konstmuseum", 20 augusti 2009), Svenska Dagbladet (Anna Brodow-Inziana, "Briljant studie av måleriets självbild", 21 augusti 2009), Göteborgs-Posten (Mikael Olofsson, "Risk för nostalgitripp", 22 juli 2009) och Paletten (Beate Sydhoff, "Göteborg och Malmö, likt och olik", nummer 1 2010). Boken har i samtliga recensioner fördelaktigt lyfts fram som en viktig insats. Kristoffer Arvidsson och Jeff Werner intervjuades i Sveriges Radio P1:s Kulturlytt 27 juli 2009. Utställning och bok har även kommenterats positivt i flera landsortstidningar.

SEMINARIER

I samband med utgivningen av Hängda & utställda, det första numret av Skiascope, anordnade forskningsenheten ett seminarium om museihängningar den 17 april. Seminariet var fulltecknat med deltagare från många olika institutioner inom och utom Sverige. Kristoffer Arvidsson var moderator. Jeff Werner höll en föreläsning utifrån sina undersökningar. Övriga föreläsare var konstnär och doktorand Andreas Gedin, Konsthögskolan Valand, doktorand, skribent och curator Niclas Östlind, Högskolan för fotografi, professor Dan Karlholm, Södertörns högskolan samt Maria Hirvi-Ijäs, rektor vid Bildakademien i Helsingfors.

Den 1 oktober anordnades seminariet Konst/Politik. Konst och samhälle i Göteborg under 1960- och 1970-talet. Jeff Werner var moderator. Kristoffer Arvidsson höll en föreläsning om utopier och dystopier i Göteborgskonsten. Docent Yvonne Eriksson föreläste om feminismer i konsten, kulturskribenten Magnus Haglund om en dold conceptualism i det sena 1960-talet, fil. dr Annika Olsson om rapportböcker och fil. dr David Thyrén om musik-kollektivet Sprängkullen i Göteborg.

I samband med Arosenius-utställningen höll etnologen och ljusforskaren Jan Garnert ett seminarium på museet och ljus teknikens betydelse för Arosenius interiörbilder och kvällsbilder. Garnert arbetar med projektet Ljusår på Stockholms stadsmuseum som också finansierade seminariet (inklusive omkostnader för resor et cetera).

PROJEKT

Forskningsenheten har under 2009 initierat flera projekt och arbetat vidare med pågående projekt, däribland flera samarbetsprojekt med externa forskare och andra museer, liksom ansökningar om forskningsanslag.

Ansökan om infrastrukturellt stöd för en forskningsbaserad och -initierande verksdatabas erhöll inga medel 2009, men forskningsenheten arbetar vidare med ansökan för 2010, nu tillsammans med Röhsska museet. Inte heller projektet Blond & blåögd om vithet/svenskhet, med forskare från flera museer och universitet, fick någon extern finansiering. En ny ansökan, tillsammans med Museion, planeras för 2010.

RUTINER

En viktig del av forskningsenhetens verksamhet är att upparbeta bättre fungerande rutiner för dokumentation av museets verksamhet, arkivering, mottagande av externa forskare och tillgängliggörande av samling och arkiv för forskarsamhället. Forskningsenheten arbetar med att komplettera uppgifter kring verk i samlingen. Detta har bland annat skett under Anna Gotowts praktik vid museet under hösten. Gotowt är masterstudent vid Museions museiutbildning vid Göteborgs universitet och forskningsenheten har handlett henne under hennes praktik.

KONSTNÄRSINTERVJUER

Forskningsenheten initierade under 2008 ett projekt med filmade konstnärsintervjuer. I samband med forskningsprojekt har flera intervjuer gjorts med enbart ljudupptagning. Även Lena Boëthius konstnärssamtal i Stenasalen har spelats in och lagts ut på museets hemsida. I förteckningen nedan har intervjuer genomförda under 2008 tagits med.

Filmade intervjuer

Tore Ahnoff, intervju av Håkan Wettre, Konstepidemin, januari 2008.

Kent Lindfors, intervju av Håkan Wettre och Kristoffer Arvidsson, Göteborgs konstmuseum 17 november 2008, 109 min. Foto: Anna Viola Hallberg.

Roj Friberg, intervju av Håkan Wettre och Kristoffer Arvidsson, Göteborgs konstmuseum 17 november 2008, 37 min. Foto: Anna Viola Hallberg.

Claes Hake, intervju av Håkan Wettre och Kristoffer Arvidsson, i konstnärens ateljé 24 november 2008, 18 min. Foto: Anna Viola Hallberg.

De filmade intervjuerna finns arkiverade på museet som Quick time-filer på museets server samt på dvd-skivor.

Ljudintervjuer

Leif Nylén, intervju av Karolina Ugglå, 31 januari 2009.

Benedicte Bergmann, intervju av Lena Boëthius, 15 februari 2009.

Bengt Hinnerson, intervju av Karolina Ugglå, 21 februari 2009, transkriberad.

Dag E Nyberg, intervju av Karolina Ugglå, 21 februari 2009, transkriberad.

Graham Stacy och Bo Söderström, intervju av Karolina Ugglå, Konstepidemin 27 januari 2009.

Erland Brand, intervju av Kristoffer Arvidsson, Göteborgs konstmuseum 5 mars 2009.

Kent Lindfors, intervju av Kristoffer Arvidsson om Alf Lindbergs ställning i konstlivet under 1980-talet, Konstepidemin 18 november 2009, transkriberad.

Ljudintervjuerna arkiveras på museets gemensamma server och på cd-skivor. Intervjuerna har sparats digitalt i mp3-format. Som framgår ovan har ett flertal intervjuer även transkriberats till text.

Inspelade publika konstnärssamtal i Stenasalen

De med Lena Boëthius som samtalsledare genomförda samtalen är följande:

Ulrika Byttner, 19 oktober.

Pia König, 30 augusti.

Britt Ignell, 19 augusti.

Thomas Broomé, 29 april.

Patrik Elgström, 25 januari.

Stas Shuripa & Dariush Moaven Doust, 19 oktober 2008. Samtalet fördes på engelska.

Loulou Cherinet, 30 augusti 2008.

Thomas Zornat, 18 juni 2008.

Henrik Persson, 26 mars 2008.

Samtalen spelades in av Lena Boëthius och har efter lätt redigering av Jeff Werner lagts ut på konstmuseets hemsida, samt sparats på museets server i mp3-format.

Intervjuer med anställda på museet

Jeff Werner har genomfört intervjuer med museichef Birgitta Flensburg och 1:e intendent Barbro Ahlfort i samband med omhängningen av museet. Dessa intervjuer finns sparade som mp3-filer på museets server.

INFORMATION OCH MARKNADSFÖRING

Informatören sköter den utåtriktade marknadsföringen av och informationen om utställningar, samlingen och programverksamhet, samt ansvarar för museets webbplats. Vid produktion av trycksaker medverkar informatören, med eller utan formgivare. Informatören arbetar även med intern information. Under 2009 fick informations- och marknadsföringsavdelningen avlastning i form av en webbredaktör, anställd på deltid inom projektet Öka och bredda. Informations- och marknadsavdelningen hade under året en budget på 500 tkr, fördelade på posterna trycksaker, annonsering, övrig reklam/information samt översättning/arvode. Under denna post var under året även medel avsatta specifikt för att öka och bredda museets publik.

MEDIA

Göteborgs konstmuseum har under 2009 haft en bra medietäckning med 373 publicerade artiklar. Kontinuerlig mediebevakning görs av företaget Infopaq som skickar ut rapporter månad för månad. Ett tillägg till bevakningen har gjorts under året för att även täcka in blogg-inlägg och övriga webbpubliceringar. Under 2009 fick utställningen Annan Konst och Ivar Arosenius bäst medietäckning med femtiotalet respektive trettiotalet artiklar vardera. Exempel på svensk press som bevakat museet under året är Dagens Nyheter, Göteborgs-Posten, Metro och Svenska Dagbladet. Exempel på etermediakanaler som gjort inslag om Göteborgs konstmuseum är Sveriges Televisions Kulturnyheterna och Västnytt som rapporterat om Annan Konst. Västnytt har även bevakat Ivar Arosenius. Sveriges Radio har rapporterat om båda utställningarna.

ANNONSERING

En tydligare grafisk profil har arbetats fram under året för att öka igenkänningen av museets produkter. I Göteborgs-Posten har en layout för Gå på museum tagits fram. I övriga annonser används formgivningen och logotypen för den aktuella utställningen konsekvent. Annonsering har skett i dagspress, konst- och designtidskrifter, magasin med en yngre målgrupp, samt i turistinriktade publikationer. Bland dagstidningar har annonsering skett i Göteborgs-Posten och Metro. I populärpress har museet annonserat i Göteborg International Film Festival, Konstkalendern, Konstperspektiv, Konstvärlden & disajn, Nöjesguiden och Paletten. Inom området övrigt/turism har annonsering skett i Eniro, GuestCard, Grenseguiden Norge, Map Göteborg, Kupé och Resmål. Göteborgs konstmuseum syns även i ett antal kalendarier som Artlover, goteborg.com, Konst i Göteborg, Konstkalendern och Svenskt kulturarv .

TRYCKSAKER

Under året har vi valt att prova ett nytt priseffektivt flyersformat för att marknadsföra utställnings- och programverksamhet. Även museets orienteringskarta trycktes i detta format. Flyers har även använts för att marknadsföra visningar och den pedagogiska verksamheten. Dessa distribueras förutom på museet på Kulturpunkten samt genom adresserade utskick. Under året har även medel satsats på riktad marknadsföring för att öka och bredda. Vid utställningen Katter! arbetade museet med en formgivare där bild och logotyp utformats för barn och unga. Även här trycktes flyers och affischer som delades ut under bland annat Bok- och Biblioteksmässan i Göteborg. Formgivning har under året utförts av Happy, Urban Höglund, Ola Ingvarsson samt av museets personal. Forskningsenhetens skriftserie Skiascope har formgivits av Pascal Prošek.

WEBBPLATS

Den webbplats Göteborgs konstmuseum använder idag är från 2005 och ligger i systemet Dali. Den kommande hemsidan kommer, liksom all övrig kommunal verksamhet, att ingå i Göteborg stads webbportal: www.goteborg.se. Dock har ett antal delverksamheter fått tillstånd att grafiskt särprofilera sig, häribland Kulturförvaltningen, till vilken Göteborgs konstmuseum hör. Projektet med utformning av den nya webbplatsen påbörjades under hösten 2009 och beräknad lansering är december 2010.

UTSKICK

Göteborgs konstmuseum har under 2009 skapat en Facebookgrupp där informatören ansvarar för uppdatering och utskick. Utskicken är fördelade enligt följande: 2 500 adresser för vernissagekort, 2 823 prenumeranter på digitalt nyhetsbrev med rekrytering via hemsidan, 747 Facebookmedlemmar och 1 384 MySpacemedlemmar.

MARKNADSFÖRING VID UTSTÄLLNINGAR

Marknadsföringen av årets 24 utställningar innefattar vernissagekortsutskick, e-brevsutskick, digitala nyhetsbrev, Facebook, uppdatering av hemsida och plasmaskärm i entrén samt annonsering i Göteborgs-Posten och utvalda magasin. Informatören har därutöver samordnat pressvisningar och medverkat vid planering av vernissagefesterna för Annan Konst och Göteborgskonst 60- och 70-tal.

Exempel på större kampanj: Ivar Arosenius

Som en del av en större kampanj i samband med Ivar Arosenius-utställningen satsade Göteborgs konstmuseum på flyers som bland annat delades ut under Göteborgs kulturkalas. Museet riktade sig särskilt mot en yngre målgrupp genom annonsering i gratistidningen Nöjesguiden och syntes med ett bildspel på en digital stortavla i Kompassen (Kungsgatan, Göteborg). Kampanjen visades även i Turistbyråns fönster samt på Spårvagnarna under totalt fem veckor. En vepa monterades på fasaden under hela utställningsperioden. Annonsering gjordes i dags- och populärpress.

MARKNADSFÖRING VID ÖVRIG VERKSAMHET

Under året har 500 programpunkter riktade till allmänheten genomförts. Dessa har marknadsförts genom hemsida, nyhetsutskick, utskick via Facebook, uppdatering av plasmaskärm i entré samt uppdatering av kalendarier. Även trycksaker som vår-, sommar- och höstprogram, flyers för visningar, föredragsserier samt lovverksamhet har producerats och distribuerats.

SAMARBETEN/MEDVERKAN I EVENEMANG

Under året har Göteborgs konstmuseum bland annat samarbetat med Göteborg och Co, Göteborgs-Posten, Göteborgs turistbyrå, HBT-festivalen, Kulturförvaltningen, Kultur och Näringsliv, Kulturpunkten, Vetenskapsfestivalen, och Västra Götalandsregionen.

KOMPETENSUTVECKLING

Informatör Malin Opperud har under året deltagit i konferensen Lättläst 2009 samt sponssorseminariet 5 steg till bättre samarbeten och ökade sponsringsintäkter.

KONSERVERING

Konsveringen svarar för preventiv och aktiv konservering av konstmuseets samlingar. Den hanterar nyförvärv som hängs i basutställningar eller tillfälliga utställningar, lånas ut eller deponeras till andra institutioner. Det preventiva arbetet innefattar att skapa förutsättningar för en säker och skonsam miljö i föremålsarkiv och i utställningsrum. Härutöver arbetar målerikonserveringen med att tillgängliggöra information om konservering till allmänheten. Enstaka ateljévisningar ges varje säsong och målsättningen är att i framtiden kunna presentera intressanta konserveringsarbeten på hemsidan. Under år 2009 hade museet två anställda målerikonserveratorer, Malin Borin på 75% och Petra Waern på 100%, samt en papperskonserverator Maria Klauzner 100%. Från 9 februari var Malin Borin föräldraledig och konserverator Susanne Stenbäcken vikarierade för henne.

UTLÅN

Verk ur Göteborgs konstmuseums samlingar är ofta efterfrågade av andra svenska eller utländska museer. Under år 2009 har 148 målningar lånats ut. För varje utlån upprättas besiktningssprotokoll. Preventiva åtgärder inför transport, såsom beställning av ändamålsenliga lådor och andra skadeförebyggande åtgärder, har utförts. Ett femtiotal utlånade verk har aktivt konserverats. Utlån till Prins Eugens Waldemarsuddes Per Hasselberg-utställning innefattade ett samarbete med företaget Stenkonservering Väst, vilka konserverade hälften av de 21 utlånade verken. För detta utlån beställdes specialritade skulpturlådor. Returnerade verk har återbesiktigats och återinstallerats i museets samlingar. En uppskattning av målerikonserveringens arbetsinsats visar att utlåns hanteringen utgör ungefär hälften av en heltidstjänst.

UTSTÄLLNINGAR

Till Göteborgs konstmuseums utställningar lånas ofta verk in från andra institutioner och privatpersoner. Konservatorerna har under året arbetat med fyra större utställningar: Annan Konst med 207 verk, Ivar Arosenius med 250 verk, Göteborgs konst 60- och 70-tal med 120 verk och Carnegie Art Award där endast tre verk krävde konservatorsinsatser. Annan Konst och Ivar Arosenius är vandringsutställningar. Till varje verk har ett konditionsprotokoll med bild upprättats. I samband med nedmontering och packning har besiktningar av samtliga verk utförts. För utställningen Annan Konst har konservatorerna köpt in speciellt förpackningsmaterial och lådor för att säkerställa hantering av konstverk under visningsturnén. Enstaka verk i utställningen krävde omfattande konserveringsinsatser och andra verk mindre åtgärder såsom ny monteringsanordning. Med utställningen Annan Konst har en konservator följt med för montering av speciellt känsliga verk.

KLIMAT

För att säkra samlingarnas kondition gör konservatorerna mätningar av luftfuktighet, temperatur och ljus. Klimatmätare avläses och registreras kontinuerligt i en databas och skickas till ett klimatlaboratorium för kalibrering och underhåll. Fler frekventa mätningar har utförts i samband med justering av den nya klimatanläggningen och enstaka klimatmöten. Vidare har det löpande krävts presentation via e-brev till klimatinstallatör Ventab, säkerhetsansvarig vid museet och Higab. Fönster i arkivet för grafik har fått solskyddsgardiner för reglering av värme och dagsljus, samt för att hindra för verken skadlig UV-strålning.



Blickstill. Besökare framför en vägg med Arosenius självporträtt på utställningen **Ivar Arosenius** i Falkhallen.

BESTÅNDSDATABAS

Databasen Mbase, där museets samlingar är katalogiserade, motsvarar inte konserveringsateljens behov. Museets konservatorer har därför varit delaktiga i upphandlingen av en ny databas som fortskridit under året. En kravspecifikation har utformats och anbud från dataföretag granskats och diskuterats i en förvaltningsgemensam arbetsgrupp. Konserveringsrapporter skrivs in i databasen eller lagras manuellt.

PREVENTIV OCH AKTIV KONSERVERING

Verk som återinstallerats på sjätte våningen, i samband med att klimatombyggnaden i museet slutförts och salarna öppnats för publik, har gått igenom av konservatorerna. Detsamma gäller verken som installerats i moderna avdelningen (etagera). Arbetet innefattar exempelvis rengöring, enklare ramarbeten och montageförbättringar. Samlingen med mycket små målningar har installerats, ordnats och arkiverats i mellanmagasinet i en specialgjord hylla i brännlackerad plåt som beställts av konservator. Magasinet på Gårda har röjts och lådor som inte kan användas kasserats. För att minska risken för angrepp av mikroorganismer har luftrenare installerats i alla föremålsarkiv. Partikelmätningar har utförts av Jarl Ljungqvist på företaget Cegab.

Målerikonserverator har registrerat och iordningställt 24 nyförvärvade verk för god exponering och förvaring. Enstaka preventiva lösningar för långtidsförvaring har skapats. Nitton verk har aktivt konserverats. Konserveratorerna har deltagit i planeringen av omhängningarna i museisalarna. Samtliga verk, inklusive skulpturer, har rengjorts och ramar har ställts i ordning.

KONSERVERINGSATELJÉN

Konserveringsateljéns lokaler har en yta på 175 kvadratmeter. Målerikonserveringen är på 78 kvadratmeter. Denna del av byggnaden är från sent 1960-tal och är i dag i undermåligt skick. Putsen på väggarna släpper och lägger sig på konstverk. Köksenheten motsvarar inte dagens behov. Det råder också utrymmesbrist i ateljén. Det finns behov av mer förvaringsutrymme. Utrustningen har också vissa brister. Ateljéns höj- och sänkbara arbetsbord är inte moderna. Papperskonserveringen befinner sig i ett tidigare utställningsrum. Inte heller denna lokal motsvarar dagens krav.

Under år 2006 har golvet bytts ut och en begagnad blandare har ersatt den gamla i köksenheten som läckte. I samband med ombyggnaden av klimatanläggningen sattes ateljéns punktuttag för arbete med lösningsmedel ur funktion. Nya punktuttag har därefter köpts in och installerats.

Måleri- och papperskonserveringens budget är gemensam. 2009 uppgick den till 75 tkr.

BEVARANDEPLANEN

En förvaltningsgemensam arbetsgrupp, där Mats Sjölin är sammankallande, har skapats. Gruppen har fått i uppdrag att sammanställa behov för de museer som ingår i Göteborgs Stads kulturförvaltning. Göteborgs konstmuseum har behov av större magasinsyta i ändamålsenliga lokaler. Standarden på det externa magasin som museet hyr idag är för låg och ytan för liten. Museet hyr även externa magasin på annan ort. En förvaltningsgemensam arbetsgrupp för externa magasin har bildats och enheten har deltagit vid det första mötet, där användningen av ett bergtrum på Hisingen som magasin diskuterades.

ÖVRIGT

Göteborgs konsthall har köpt enstaka timmar av Göteborgs konstmuseum för hjälp av konserverator vid utställningar. Konserveratorerna har haft fyra föredrag för konstmuseets vänner, allmänhet och studenter från Konst- och bildvetenskap, Institutionen för Kulturvetenskaper vid Göteborgs universitet, samt utöver det undervisning för studenter från Institutionen för Kulturvård, vilket omfattat cirka tjugo timmar. Nätverket för anställda vid Kulturförvaltnings museer som arbetar med samlingar har besökt Malmö Museers centralarkiv och Kulturen i Lunds föremålsarkiv. Nätverksgruppen har under året därutöver haft två träffar på Röhsska museet och Sjöfartsmuseet. Nätverket har bildats för att öka kvaliteten och vitalisera arbetet med samlingarna inom Kulturförvaltningen. Besök som tagits emot av enheten är bland annat konstnär Karl Stigmark för fotografering av verk sålda till museet samt konserverator Cecilia Rönnerstam från Nationalmuseum i Stockholm för visning av miniatyrsamlingen.

Petra Waern har deltagit i en kursdag på Nationalmuseum arrangerad av Riksantikvarieämbetet i samarbete med Svenska Standard Institutet. Temat var Standarder för packning och konditionsrapporter för museiföremål. Petra Waern och Susanne Stenbäcken deltog i Konst/politik. Konst och samhälle i Göteborg under 1960- och 1970-talet, ett seminarium som arrangerades av museets forskningsenhet. Konserveratorerna har även deltagit i brand-

skydds-, miljö- och likabehandlingsutbildning. Konserveratorerna har deltagit i föreläsningar arrangerade av Kulturförvaltningen. De medverkade i en halvdag i Ambassadörsskap, vilken resulterade i en afterwork för att öka information och samverkan mellan avdelningarna i Kulturförvaltningen.

Petra Waern har haft fackliga uppdrag som ombud för Sacoansluten personal och deltagit i Samverkansutbildning, Skyddsronnd och rekrytering av vikarie för Malin Borin. Konserveratorerna har även rest som kurirer vid ett tiotal tillfällen i samband med utlån av verk.



Rörande skönhet. Gustaf Adolf Anderssons *Kvinna med orm* i konserveratorsateljén inför utställningen *Annan Konst* i etagera.

Konserveringsarbeten, måleri och skulptur 2009			
Accessionsnr	Konstnär	Kondition	Åtgärd
GKM 1626	Erland Brand	Bulor, reva, färgbortfall	Plangöra, svetsa, reva, kitta, retusch
GKM 1858	Lars Swan	Bulor, reva, färgbortfall	Plangöra, svetsa reva, retusch
GKM 1944	L. Svedberg	Skev spännram, skeva lister	Kantförstärka, nytt montage, ny list
GKM 2022	Lage Lindell	Felmontage, plandefekt	Nytt montage, plangöring
GKM 2233	O. Sager-Nelson	Färgbortfall	Retuscherings
GKM 2486	Lotta Antonsson	Tejprester, gulnad adhesiv	Avlägsning tejprester
GKM 2705	N-S. Knudsen	Ingen spännram	Kantförstärkningar, montage, ny ram
GKM 2720	Agnes Heiberg	Bristande bindning, kartonger, bulig	Sammanfogning, ny ram
GKM 2721	Axel Romdahl	Ytsmutsig	Ytrensöring
GKM 29	Amalia Lindegren	Omfattande bortfall och retusch	Rekonstruera, sammanfoga, lösa delar
GKM 612	Sigfrid Ullman	Skiktlyftningar	Konsolidering färgskikt
SK 526	Bertil Berg	Saknade delar, ytsmuts delar, lösa	Rekonstruera, sammanfoga, rengöra
SK 531	Claes Hake	Glapp montage	Svetsa stödjärn, montage med trä
SK 535	Gösta Sillén	Lösa delar	Sammanfogning
SK 546	Sivert Lindblom	Lösa delar, bortfall	Limning, kittning, retuscherings
SK 643	Stefan Karlsson	Lösa delar, ytsmuts	Sammanfogning, ytrensöring
SK 662	Claes Hake	Skiktlyftningar, ytsmuts	Konsolidering färgskikt, ytrensöring
SK 689	Lena Cronqvist	Rost, patinaskada	Avlägsning rost, nytt skyddsskikt
SK 833	Thomas Broomé	Materialförlust	Rekonstruerad del uppbyggd

REGISTRERING

Inom arbetet med registrering och katalogisering av samlingen har 2009 fört med sig flera betydande förändringar som på sikt kommer att öka säkerheten, användbarheten och tillgängligheten av museets katalog.

Den 1 augusti 2009 anställdes Kalle Andersson som registrator med särskilt ansvar för att övervaka och genomföra övergången till ett nytt databassystem. Detta upphandlades under året och är ett nytt Collection Management System, som Göteborgs konstmuseum förfogar över tillsammans med Röhsska museet och Sjöfartsmuseet. Det aktuella systemet, MuseumPlus, installeras under 2010. Tanken är att museets katalog på sikt ska kunna göras tillgänglig via nätet, för att främja forskning och öka intresset för och kunskapen om samlingen hos allmänheten.

Nuvarande beståndsdatabas, MBase, innehöll vid årsskiftet 2009/2010 cirka 16 800 poster, varav cirka 11 000 med bild. Dessa poster ska under 2010 migreras över till det nya systemet.

Den 31 juli 2009 avslutades Göteborgs konstmuseums Accessprojekt, som påbörjades i augusti 2006. Access var den satsning på sysselsättningskapande åtgärder som Statens Kulturråd administrerade mellan åren 2006 och 2009. Inom Göteborgs konstmuseums Accessprojekt var två personer, Eva Sundberg och Kalle Andersson, anställda med uppdrag att inventera, digitalisera, registrera samt tillgängliggöra museets samling av konst på papper, det vill säga teckningar och grafik. Under projektet registrerades cirka 10 000 nya poster i museets databas och cirka 10 000 konstverk på papper digitaliserades med bild.

1979 redovisades målerisamlingen, omfattande 2 710 föremål, i en vetenskapligt granskad katalog. (Göteborgs konstmuseum. Målerisamlingen, 1979) Endast ett fåtal verk reproducerades med bild (258 små svartvita bilder, dvs. 9,5 % av beståndet). Av de 2 610 målningarna i den befintliga databasen Mbase har endast omkring 30% bild.

Grafiksamlingen omfattar cirka 50 000 blad varav en del av högt konsthistoriskt värde, till exempel av den tidiga kopparsticksmästaren E S, Rembrandt samt relativt stora samlingar blad av Edvard Munch, Anders Zorn, Axel Fridell och Torsten Billman. Av samlingen är 4 200 verk (8 %) inlagda med data i museets databas, varav 4 000 (95 % av de inlagda och 8 % av det totala beståndet) med bild. Teckningssamlingen består av cirka 13 500 nummer varav cirka 13 300 (99 %) är inlagda i Mbase. Av dessa är cirka 5 300 (39 % av de inlagda och drygt 39 % av det totala beståndet) inlagda med bild.

Fotografisamlingen, som består av omkring 800 verk varav 57 (7 %) är inlagda i Mbase, dock endast 22 (39 % av de inlagda och 3 % av det totala beståndet) med bild. Göteborgs konstmuseum var det första konstmuseet i landet som började samla fotografiska verk och beståndet skulle kunna utgöra ett intressant forskningsmaterial.

Den fjärde största samlingen utgörs av 2 000 barnboksillustrationer av bland annat Fibben Hald, Sven Nordqvist, Jockum Nordström och Ilon Wikland, skänkta till museet av Barnboks bildens vänner. Samtliga illustrationer är registrerade i museets databas men saknar bildreproduktioner.

FOTOGRAFERING

Under året har fotografen arbetat med fotografering av verk ur samlingen i samband med publikationer och externa förfrågningar om bilder. Uppdraget inkluderar bildbearbetning. Fotografen har även dokumenterat utställningsverksamheten. Fotografen ansvarar för museets fotoarkiv som innehåller bilder i olika format som glasplåtar, papperskopior, negativ, diapositiv och digitala bilder.

Som Göteborgs konstmuseums fotograf har Lars Noord haft huvudansvaret för fotoavdelningen. Därutöver har Hossein Sehatlou, anställd som tekniker, utfört extra fotograferingsarbete i samband med digitalisering av samlingen. Framöver finns stora behov, både med anledning av den nya verksdatabasen och det fotografiska arkivet. Till den digitala katalog som ska tillgängliggöras i databasen krävs fotografering av verk som idag saknar fotodokumentation. Fotoarkivet är i stort behov av genomgång.

Museets dokumentationsfotografier av hängningar och utställningar saknar register och är utspridda på flera lokaler. Endast en bråkdel är digitaliserade. Ett akut konservatoriskt problem utgör även museets stora samling av glasplåtar varav en del innehåller omistlig information om museets installations- och hängningshistorik.



Fotograf Lars Noord skjuter i Fürstenbergska galleriet. Foto: Hossein Sehatlou.

IN- OCH UTLÅN

INLÅN

Göteborgs konstmuseum har lånat in verk till ett antal utställningar under verksamhetsåret 2009, både från andra institutioner och privatpersoner. Verksamheten kräver en upparbetad logistik och ställer specifika klimat- och säkerhetskrav. Tillsammans med försäkringskostnader innebär detta att inlån medför extra utgifter för museet. Tack vare att Göteborgs konstmuseum förfogar över internationellt eftertraktade samlingar blir det möjligt att låna även mer betydande verk från utländska museer. Nedan följer en redogörelse för inlån för tillfälliga utställningar under året.

Tänd mörkret! Svensk konst 1975–1985 (2007–2009)

Antal konstverk: 271 (några verk som Tom Bensons, Ivar Södergrens och Petter Zennströms bestod av 69, 54 respektive 40 bilder men räknas här vardera som ett verk).

Antal konstnärer/konstnärsgupper: 48.

Antal långgivare: 58.

Utställningen producerades av Göteborgs konstmuseum 2007/2008 och gick därefter på turné till sex orter i Sverige med start på Millesgården, Stockholm och med turnéavslutning i mars 2009 på Konsthallen i Luleå. Uppgifter om konstnär, långgivare, information om verken, etiketter, AV-teknik, försäkringsvärden, pack- och konditionsprotokoll sammanställdes på Göteborgs konstmuseum och skickades till övriga utställningsplatser. Konstverken returnerades i de flesta fall direkt till långgivarna från Konsthallen i Luleå, ett mindre antal sändes tillbaka via Göteborgs konstmuseum, bland annat de verk som lånats in från Island. Härigenom faller en del av arbetet med utställningen under verksamhetsåret 2009.

I de flesta fall var det konstnärerna själva som lånade ut sina verk. Några verk lånades in från privata långgivare. Sammanlagt 17 verk lånades in från: Norrköpings Konstmuseum, Borås Konstmuseum, Moderna Museet, Stockholm, The Reykjavik Art Museum, The Living Art Museum, Reykjavik samt Rasjö Collection c/o VIDA museum, Borgholm. (Från Göteborgs konstmuseums samlingar visades tre verk.)

Annan Konst (2008–2009)

Antal konstverk: 207.

Antal konstnärer: 64, varav från Finland (18), Norge (2), Sverige (44), samt ett stort antal okända konstnärer.

Antal långgivare: 48.

Inlån gjordes från deltagande konstnärer, samlare, museer, arkiv och stiftelser. Sammanlagt 99 verk lånades in från museer, arkiv och stiftelser: S:t Lars Museums samlingar, Lund, Läns-museet Gävleborg, Gävle, Norrköpings Konstmuseum, Jönköpings läns museum, Röhsska museet, Göteborgs Stadsmuseum, Museum of Kauhajoki, Saarijärvi Museum, ITE Museum, Kaustinen, Stiftelsen J.A.G.S, Degerhamn, Stiftelsen Sjömanskyrkan i Göteborgs Stift, Region- och Stadsarkivet, Göteborg, Heritage Association of Edwin's Path, Beda, Katri and Aune Herala Foundation/Saarijärvi Museum, Union for Rural Culture and Education. (Från

Göteborgs konstmuseums samlingar visades fyra verk.)

Utställningen producerades av Göteborgs konstmuseum i samarbete med Bomuldsfabriken Kunsthall, Arendal, Norge och Österbottens museum, Vasa, Finland. Efter att ha visats på Göteborgs konstmuseum under mars–maj 2009 gick utställningen vidare till Bomuldsfabriken Kunsthall och därefter till Österbottens museum där den visas januari–mars 2010. Uppgifter om konstnär, långgivare, information om verken/etiketter, försäkringsvärden, pack- och konditionsprotokoll sammanställdes på Göteborgs konstmuseum och skickades till övriga utställningsplatser.

Göteborgskonst 60- och 70-tal

Antal verk: 121.

Antal konstnärer: 93.

Antal långgivare: fyra, varav Göteborgs Stad/

Konstnämnden (53), Röhsska museet (7) och

Västra Götalands Regionen (1) och privat (1).

(Från Göteborgs konstmuseums samling visades 59 verk.)

Ivar Arosenius

Antal verk: 224 (varav ett antal verk bestod av flera bilder).

Antal långgivare: 41.

Från 33 privata långgivare lånades 118 verk in. Sammanlagt 51 verk lånades in från museer/samlingar som Malmö Konstmuseum, Thielska Galleriet, Stockholm, Statens konstmuseum Ateneum, Helsingfors, Nationalmuseum, Stockholm, Sörmlands museum, Nyköping, Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm, Norrköpings konstmuseum samt Bonniers porträttsamling, Stockholm. (Från Göteborgs konstmuseums samlingar visades 55 verk.)

Utställningen producerades av Göteborgs konstmuseum 2009 och visades där under september 2009–januari 2010, varefter den ställts ut på Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm under februari–april 2010.

Övriga tillfälliga utställningar

Till övriga tillfälliga utställningar lånades konstverken in från utställande konstnärer/gallerier och/eller visades konstverk ur Göteborgs konstmuseums samlingar.

UTLÅN

Under 2009 har andelen utlån av konstverk på Göteborgs konstmuseum minskat med en tredjedel i jämförelse med tidigare år. Den främsta orsaken till detta tros vara den rådande lågkonjunkturen i Sverige och världen. Även museer som har fått sina lån beviljade har i enstaka fall tvingats ställa in sina lån. Eftersom museet har en nordisk profil är det framförallt den nordiska konsten som efterfrågas. De svenska institutionerna har uteslutande lånat svensk konst. Större internationella institutioner har främst efterfrågat de mest välkända verken ur den nordiska och internationella samlingen.

Förteckning över utlån av konst

Område	Låntagare	Föremål
Göteborg och Västsverige	3	92
Stockholm	3	23
Övriga Sverige	4	21
Utland	13	18
Totalt	23	154
Avslag	23	29

Göteborg och Västsverige

I Göteborgs närområde och övriga Västsverige lånades 92 verk ut till tre utställningar. Den stora volymen konstverk beror framförallt på den barnboksutställning som Falkenberg museum producerade.

Härryda Kulturhus: Endre Nemes.

Kungsbacka Konsthall: Nordisk akvarell.

Falkenberg museum: Mamma Mu, Ellen & tokiga maskar.

Stockholm

Till Stockholm lånades 23 verk ut till tre utställningar. Under senare år har Prins Eugens Waldemarsudde årligen lånat ett stort antal verk till ett flertal utställningar. Utbytet med de större museerna i Stockholm är ett bra sätt för Göteborgs konstmuseum att i sin tur få låna verk, men även för att etablera ett nätverk med de större svenska konstinstitutionerna.

Prins Eugens Waldemarsudde: Carl Larsson och senare Carl Wilhelmson.

Moderna Museet: Clay Ketter.

Övriga Sverige

Göteborgs konstmuseum lånade även ut 21 verk till övriga Sverige. Många av dessa låntagare återkommer varje år med nya förfrågningar.

Norrköpings Konstmuseum: Helmer Osslund.

Säfstaholms slott: Konstnärgruppen De Unga.

Zornmuseet: Zorn och Spanien.

Länsmuseet Gävleborg: Karin Parrow och Ivan Ivarson – två Göteborgskolorister.

Utlandet

Arton verk lånades ut till institutioner utanför Sverige. Göteborgs konstmuseum har under många år haft samarbeten med många av de låntagande institutionerna. Ofta efterfrågas verk från vår internationella samling, men även internationellt kända verk ur vår nordiska samling berörs. För Göteborgs konstmuseum är det här ett viktigt sätt att etablera vårt namn bland större utländska museerna. I många fall ger det oss kontakter och möjligheter att i utbyte få låna internationellt kända verk. De listade museerna nedan är ett urval av 2009 års utländska låntagare.

Baltimore Museum of Art: A Circus Family. Picasso to Léger.
Yale Center for British Art, New Haven, The Fitzwilliam Museum, Cambridge: Endless Forms – Charles Darwin, Natural Science and the Visual Arts.
The Art Institute of Chicago: Edvard Munch and European Modernism.
Statens Museum for Kunst, Köpenhamn, KUNSTEN Museum of Modern Art Aalborg: Wilhelm Freddie.
Musée Picasso, Antibes: Picasso 1945–1949. L'ère du renouveau.
Kunstmuseum Basel: Vincent van Gogh. The Landscapes.
Calouste Gulbenkian Foundation, Lissabon, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid: Henri Fantin-Latour. Painter of Intimacy.
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid: Tears of Eros.

Bildutlån

Under året har 145 bilder lånats ut till 46 låntagare i Sverige. Oftast lånar museer bilder i samband med en katalogproduktion. Även diverse förlag, tidskrifter, tidningar och universitet lånar bilder för olika publikationer. 35 bilder lånades ut till 27 utländska institutioner. Framförallt är det de museer som lånar våra konstverk som även vill låna bilder för utställningskatalogen. De mest frekvent utlånade bilderna är fotografier av verk i Fürstenbergska Galleriet. Under det senaste året har vi även fått en bildförfrågan gällande att visa ett verk digitalt, vilket visar på en utveckling mot digitala medier som säkerligen kommer att öka i framtiden.



Olika positioner. Teknikerna Mats Pihlström och Hossein Sehatlou har hämtat en tavla från magasinet för fotografiering. Ejnar Nielsens **Den havande**, olja på duk 1902–1903. Till vänster Jerd Mellanders skulptur **Skogskivnna** (1968).

DEPOSITIONER

Sedan drygt ett sekel driver Göteborgs konstmuseum en depositionsverksamhet i huvudsakligen kommunala lokaler. Konsten finns på ett femtiotal adresser och antalet verk uppgår till cirka 1 000. Konstverken är sådana som normalt inte visas i museets utställningar. Depositionsverksamheten innebär att magasinerna avlastas – museet har stor magasinsbrist – samtidigt som många får möjlighet att se konstverken.

En dryg tredjedel finns placerade i Stadshuset vid Gustaf Adolfs torg. Genom depositionsverksamheten erbjuder Göteborgs konstmuseum politiker och tjänstemän att omges av kvalitetskonst på sin arbetsplats. På senare år har flera nyrenoverade äldreboenden fått låna konst. Ett fåtal arbetsplatser hyr konst mot en årlig avgift.

Valet av konstverk går oftast till så att en enskild person kommer till museet och väljer verk till sitt tjänsterum. Det händer också att en grupp av personalen väljer till sin arbetsplats. Självklart är valet inte helt fritt. Ansvarig intendent måste göra en riskbedömning. Marknadsvärdet får inte vara för högt och konstverkets kondition måste vara god. Skador och stölder är mycket sällsynta.

Transport och uppsättning sköts alltid av ansvarig intendent och en tekniker från museet. Depositionshandlingar upprättas av depositionsansvarig 1:e intendent Barbro Ahlfort och skickas för påskrift av det konstkontaktombud alla arbetsplatser måste ha. I vissa fall har intendenten vid senare tillfälle genomfört en visning av det aktuella konstverket på dess nya plats.

En samordning gällande avgifter för depositioner inom kommunen är under utarbetande.

UTSTÄLLNINGAR

Lenke Rothman: Nya donationer

Intendent: Håkan Wettre.

Västra kupolhallen, 14 januari–15 mars.

Lenke Rothman föddes i en judisk familj. Hon kom som 16-åring till Sverige 1945, som överlevande från koncentrationslägren. Efter sex års vistelse på sjukhus utbildade hon sig på Konstfackskolan i Stockholm och därefter på Accademia di Belli Arti i Ravenna. Hon var också verksam som författare. I utställningen visades verk som Rothman skänkte till Göteborgs konstmuseum en kort tid före sin död tillsammans med konstverk som 2007 donerades av Kjell och Marianne Burman, Göteborg.

Barbad Golshiri: Exhibition

Intendent: Lena Boëthius.

Östra kupolhallen, 31 jan–29 mars.

Videoinstallation i dialog med Francis Bacons målning Hyllning till van Gogh (1960). Den unge iranske konstnären Barbad Golshiri var för några år sedan IASPIS-stipendiat i Göteborg. Han inspirerades då av museets Baconmålning, en parafra på ett självporträtt av Vincent van Gogh. I sin installation i Östra kupolhallen placerade Golshiri en filmad performance intill Baconmålningen. Verket handlar om van Goghs och Bacons, såväl som Golshiris egen, kamp med konsten men också indirekt om Golshiris möjlighet att skapa i en diktatur som Irans. Att filmen, där en person agerar med en bordskant framför sig/oss, visades upp och ner alluderar på hans känslan av att störta neråt. Titeln Exhibition signalerar en vilja att visa upp sig naken och sårbar där bordskanten utgör en scen mellan oss och konstnären.

Erland Brand: Huvuden som övergår i landskap

Curator: Yngve Brothén.

Entrén, 31 januari–1 mars.

Med anledning av utgivningen av Erland Brands bok Huvuden som övergår i landskap (redaktör: Jan Håfström, Rönnells, Stockholm 2009) visades ett tjugotal tuschteckningar i konstmuseets entré. Boken innehåller tvåhundra tuschteckningar tillkomna från 1950-talets mitt till 2007.

Catarina Kruusval: Ellens äppelträd

Intendent: Philippa Nanfeldt.

Studio 2, 7 februari–17 april.

Mamma Mu åker rutschkana

Intendent: Philippa Nanfeldt.

Kabinettet, femte våningen, 15 februari–24 maj.

Mamma Mu är inte som andra kossor. Utställningen innehöll Sven Nordqvists originalbilder från boken Mamma Mu åker rutschkana kompletterade med en rutschkana byggd av Rune Björkman, en stor Mamma Mu-docka sydd av Marianne Engström och flera små tygkråkor som hängde från taket och fick illustrera Kråkans snabba flykt. En blå rund matta för barnen att sitta på fick symbolisera sjön som rutschkanan leder till.

Finsk Samtidskonst ur Samlingarna

Intendent: Håkan Wettre.

Falkhallen, 18 februari–16 augusti.

Utställningen visade finsk samtida konst som förvärvats till museets samlingar under de senaste femton åren. Den var en manifestation med anledning av Märkesåret 1809, ett regeringsprojekt som ska uppmärksamma att det är tvåhundra år sedan Finland och Sverige delades. Syftet med projektet var att stärka samhörigheten länderna emellan.

Annan Konst. Självlärda konstnärer från Sverige, Finland och Norge.

Curatorer: Staffan Backlund och Borghild Håkansson.

Intendent: Håkan Wettre.

Etagerna och Götaplatsen, 14 mars–31 maj.

Utställningsarkitekt: Mona Skagerfors.

Utställningen Annan Konst presenterade en förbisedd och parallell konstvärld som skapats av självlärda konstnärer från stad och landsbygd. Poetiska och egensinniga verk av sjuk-sköterskor, skogsarbetare, städerskor, tjänstemän, tandläkare, poliser, pensionärer och arbetslösa visades i de tre etagerna samt på platsen framför museet. Utställningen gav inblick i ett vardagligt skapande som hela tiden pågår runt omkring oss men sällan uppmärksammas.

Torsten Billman

Curatorer: Eva Sundberg och Kalle Andersson.

Kabinettet, femte våningen, 30 maj–16 augusti.

Med anledning av hundraårsminnet av Torsten Billmans födelse visade Göteborgs konstmuseum ett urval grafik och trästockar från museets rika Billmansamling. I Torsten Billmans konstnärskap var berättandet det centrala. Med träsnittet som främsta teknik skildrade han bland annat livet till sjöss, aktuella händelser och innehållet i egna eller andras texter. Ofta kännetecknas Billmans bilder av ett socialt patos, ett försvar för individen som fråntagits sina rättigheter och sin värdighet.

Jockum Nordström: Sailor och Pekka

Intendent: Philippa Nanfeldt.

Studio 2, 21 juni–13 september.

Jockum Nordström har skrivit och illustrerat de fem böckerna om sjömannen Sailor och hans kamrat hunden Pekka. Det är berättelser som passar både barn och vuxna. I Studio 2 visades ett urval originalbilder till böckerna.

Göteborgskonst 60- och 70-tal. Från abstraktion till politisk realism

intendenter: Lena Boëthius och Håkan Wettre.

Etagerna, 24 juni–11 oktober.

Utställningen visade konst från 1960- och 1970-talen ur Göteborgs konstmuseums, Röhsska museets och Göteborgs Stads samlingar. Totalt visades närmare tvåhundra verk av ett hundratal konstnärer. Få decennier rymmer så starka kontraster som dessa. På 1960-talet fanns en framtidstro, full sysselsättning och en frihetskänsla. På 1970-talet kom protester, oljekris, varvsnedläggningar och konfrontationer. Många utställningar skapade rubriker: Skräck med Peter Dahl på Konsthallen Göteborg (1970), kvinnoutställningar som Livegen – EGET LIV på Maneten (1973) och Valands elevutställning Imperialismen är en papperstiger (1972), en protest mot USA-imperialismen.

Tracey Moffatt: Doomed (2007), Göteborgs Internationella Konstbiennial 2009

Intendent: Johan Sjöström.

Entrén, 5 september–15 november.

Under hösten visades Göteborgs Internationella Konstbiennial med temat What A Wonderful World, curerad av Celia Prado och Johan Pousette. Huvudarenorna i 2009 års biennial var förutom Göteborgs konstmuseum, Röda Sten, Göteborgs konsthall, Göteborgs stadsmuseum, Stadsbiblioteket Göteborg och Galleri Box. Detta var den femte konstbiennalen i Göteborg. Publiken fick stifta bekantskap med konstnärer från hela världen. Göteborgs konstmuseum visade australiensiska Tracey Moffatt. Moffatts bilder och filmer bygger på noggrant konstruerade scenarier och hennes berättelser präglas ofta av kritisk ironi. I sina videoverk använder hon sig bland annat av populärkulturellt filmmaterial. Doomed (2007) är ett collage av klipp från tv och media som skildrar undergång och förstörelse, med bilder av krig, våld och terror. Verket är ett samarbete med Gary Hillberg.

Katter!

Intendent: Håkan Wettre.

Kabinetten, femte våningen, 12 september–21 februari 2010.

Föreningen Barnboksbildens Vänner firade sitt tjugoförårsjubileum med en kattkavalkad på Göteborgs konstmuseum. Katter målade och tecknade av Bruno Liljefors, Einar Norelius, Sven Ljungberg, Ulrika Hydman-Vallien, Olof Sager-Nelson, Åke Göransson och många andra.

Ivar Arosenius

Intendent: Johan Sjöström.

Initiering, projektplanering och research: Birgitta Flensburg.

Falkhallen, 26 september–10 januari 2010.

Utställningsarkitekt: Mona Skagerfors.

Från brutala sagor, blodiga självporträtt och muntra fyllebilder till ilsken politisk satir, kärleksfulla porträtt och finstämda skildringar av barn och hem. Ivar Arosenius var en av de viktigaste konstnärerna i sin generation: motsägelsefull och mångsidig, ständigt balanserande mellan skämt och djupaste allvar. Hans verk är både romantiska och cyniska, både poetiska och

samhällskritiska. Hos Arosenius ställs frågan om fantasi eller verklighet på sin spets. Denna utställning med anledning av hundraårsminnet av Ivar Arosenius ville visa på bredden och djupet av hans gärning och vision. Närmare 250 verk presenterades, från folkkära målningar och sagomotiv till rikt illustrerade brev och okända ungdomsverk. Utställningen bestod av sju tematiska stråk: Självporträtt, Konstnärsliv, Hem och familj, Venus och Bacchus, Himmel och helvete, Sagomotiv, Samhällskritik och satir. Den blödarsjuka Ivar Arosenius föddes i Göteborg 1878 och avled nyårsdagen 1909 i sitt hem i Älvängen, endast 30 år gammal. Han hann uppleva sin genombrottsutställning på Valand i Göteborg i november 1908. Göteborgs konstmuseum har en stor samling konstverk av Arosenius av vilka flertalet visades i utställningen, tillsammans med inlån från andra museer och ett stort antal privatpersoner.

Arosenius.nu

Intendent: Philippa Nanfeldt.

Studio 2, 26 september–21 november.

Elever från Ale Gymnasium har arbetat med Ivar Arosenius bilder utifrån sina egna upplevelser och tankar. Många av bilderna handlar om vårt samhälle idag, om dubbelmoral och orättvisor. Också människans onda och goda sidor har gestaltats.

”Vi som skapat verken i den här utställningen har levt ungefär lika lång tid som Ivar Arosenius verkade som konstnär. Nu när vi har studerat Ivar Arosenius, hans konst och hans liv, har vi speciellt blivit inspirerade av att han under sitt korta liv hann med så mycket och att hans verk känns så ungdomliga. Trots att det gått hundra år sedan han dog, känns det som vi känner honom och att han hade gillat vad han hade sett här. Ivar! Du äger!” (Bild- och film-elever på estetiska programmet vid Ale gymnasium.)

Efter Arosenius

Intendent: Philippa Nanfeldt.

Studio 2, 28 nov–10 jan 2010.

Utställningen visade en del av de bilder som eleverna skapat under hösten i tre olika projekt-
lektioner med anknytning till Ivar Arosenius: ”Hur berättar bilder?” ”Ivar Arosenius sagor – och din egen” samt ”Mitt inre självporträtt”.

STENASALEN

Intendent för samtliga utställningar i Stenasalen under 2009 var Lena Boëthius.

Patrik Elgström: 468 - 91 - 1

17 januari–25 februari.

Patrik Elgström arbetar med svartvitt fotografi och gestaltar den nära vardagen i sina bilder. Utställningen visade verk från de senaste fyra åren på temat platsen och rörelsen, vägar och platser, ickeplatser utan människor eller skeenden.

Carin Blücher: Performing

7 mars–15 april.

Carin Blücher arbetar med sceniska tablåer som iscensatta fotografier. Utställningen visade två arbeten, Blue Sensation 1–3, 2007 och hennes senaste arbete Performing. Bilderna liknar noga komponerade målningar från konsthistorien, frysta ögonblick där figurerna håller upp kläder och strumpor i beundran, som vore det en helig kristen scen.

Thomas Broomé

29 april–7 juni.

Förutom skulpturer visade Thomas Broomé en serie nya målningar där han utgått från textbaserade verk som han kallar "Modern mantra" eller "Dunkelskriftmålningar". De symbol-laddade och suggestiva målningarna är uppbyggda av ord, upprepningar av de ord som föremålen framställer; väggen byggs till exempel upp av ordet "wall".

Britt Ignell: Skulptörens vedermödor

17 juni–19 augusti.

Stenasalens installation handlade om och reflekterade kring komplexiteten i skapandet. Skulpturerna väckte associationer till surrealistiska organismer, ofta med en humoristisk ton. Teckningar som berättade om idéerna bakom, blev ett eget spår i hennes konstnärskap.

Pia König: Transkriptioner

29 augusti–11 oktober.

I Pia Königs utställning fanns ett mobilt rum på hjul, likt ett rullbart arkiv, där hon arrangerat sina i bly gjutna skulpturer, vilka hon refererar till som "mina olika familjer". Utställningen samlade verk från de senaste årens produktion.

Ulrika Byttner: Teckningar och animationer

17 oktober–25 november.

Ulrika Byttner är uppvuxen i Göteborg men är utbildad och verksam i Frankrike. Teckning har de senaste åren blivit hennes konstnärliga medium. De stora teckningarna, utförda i en rytmisk form, myllrar av figurer tecknade i olika färger efter och över varandra, ibland mer fragmentariska men alltid involverade i varandra. Animationerna utgör en annan sida av hennes skapande.

Sten A Olssons Kulturstipendium 2009

5 dec–10 jan.

Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur premierar konst, musik, teater och design i Västsverige. Bildkonstnärerna i Sten A Olssons kulturstipendium 2009 var Jörgen Svensson och Johan Zetterquist. I Stenasalen delade de utrymmet med designstipendiaten klädform-givaren Rickard Lindqvist. Katalogen producerades av Sten A Olssons Stiftelse.

PEDAGOGIK

LEKTIONSVERKSAMHET

Göteborgsskolor: cirka 650.

Skolor som ej tillhör Göteborgs kommun: 115.

Övriga skolor (högskola, konstskola): 13.

Göteborgs konstmuseum skulle 2009 i enlighet med kulturförvaltningens gemensamma direktiv genomföra minst 650 kostnadsfria lektioner för Göteborgsskolor (inklusive friskolor), alla stadier (från förskola till och med vuxengymnasium, folkhögskola och Svenskundervisning för invandrare). Närmare hälften av lektionerna förväntas innehålla skapande verkstad eller annan praktisk övning där eleverna aktiveras ytterligare. Dessa lektioner, så kallade projektlektioner, utformas speciellt inför varje termin.



På parad. I lektionen **Fem jag** undersökte barn sina glada, arga och förvånade jag. De tecknade med kol i stort format, klippte och klistrade.

PROJEKTLEKTIONER

För de yngsta (ungefär: förskola och årskurs 1–2)

Det tokiga katthuset, Drömhus, En bild – en saga, Fem jag, Linjejakt med papper och penna, Mamma Mu och kråkorna, Man tager vad man haver, Stor och liten, Gör som Miffy – gå på museum, Mjau! Katter!, Hoho i mörkret!, Catwalk, Ivar Arosenius sagor – och din egen samt Synlig/osynlig.

För mellanåldern (ungefär: årskurs 3–6)

Det är färgen i bilden som gör det, Drömhus, En bild säger mer än tusen ord men vad berättar en egentligen?, Fem jag, Man tager vad man haver, Själ(v)porträtt, Teckningsverkstad: Porträtt, Teckningsverkstad: Serier, Vems är konsten?, Synlig/osynlig, Hur berättar bilden?, Något händer – vi bestämmer vad! samt Mitt inre självporträtt – pröva att scrappa.

För de äldre eleverna (ungefär: högstadium och gymnasium)

Bitterljuva 1700-tal, Bildanalys: Massbild, En bild säger mer än tusen ord men vad berättar en egentligen?, Själ(v)porträtt, Teckningsverkstad: Porträtt, Teckningsverkstad: Serier, Vems är konsten?, Hur berättar bilden?, Något händer – vi bestämmer vad!, Mitt inre självporträtt – pröva att scrappa, Se mer, se queer samt Domedagen nu & då.



I byggvängen. **Skräpverkstad** pågick under sportlovet 2009. Konstpedagog Annika Hirsch Berglund tillsammans med barn från Gustaviskolan.

BASLEKTIONER

Förutom projektlektionerna finns ett basutbud av lektioner för olika åldrar i samlingarna. Dessa förnyas genom att verk i tillfälliga utställningar tas in. Nya lektioner utformas och ibland tas någon bort. Baslektionerna täcker in skolans alla stadier och kan bokas även av skolor utanför Göteborg.

För de yngsta

Barn i konsten, Detaljjakt, Djur och natur, Porträtt, Se, lyssna, känn – en taktil lektion för elever med särskilda behov, samt Stora tavlor i stora rum – för de yngsta.

För mellanåldern

Barn i konsten, Djur och natur, Fürstenbergiska galleriet, Gott och blandat på konstmuseet, Kropp och kläder, Kärlek och skräck, Porträtt samt Se, lyssna, känn – en taktil lektion för elever med särskilda behov.

För de äldre eleverna

Från Monet till Picasso: Impressionism och modernism, Fürstenbergiska galleriet, Gott och blandat på konstmuseet, Kropp och kläder, Kärlek och skräck, Nedslag i konsthistorien, Porträtt, Renässans, Barock och rokoko, Romantik och realism, Se, lyssna, känn – en taktil lektion för elever med särskilda behov samt Tjejer sitter och killar står!?

Alla Göteborgs stadsdelar och alla skolans stadier är representerade bland skolor som tagit del av museets pedagogiska verksamhet. Skolor i Stadsdelsförvaltningen Centrum och andra centrala delar av Göteborg är överrepresenterade.



Uppmärksam. Utställningen **Annan Konst** gav inspiration till eget skapande med enkla medel på lektionen **Man tager vad man haver**.

Bokade vuxengrupper: 124.

Allmänna visningar: 262.

Allmänna visningar för särskilda målgrupper: 29.

Bokade vuxengrupper

Majoriteten av bokningarna bestod av Fürstenbergiska galleriet och Ivar Arosenius-utställningen. Grupperna utgörs av konstföreningar, företag, senioruniversitet/pensionärsföreningar, bussresor med flera.

Allmänna visningar

Två fasta tider i veckan för allmänna visningar etablerades: torsdagar och söndagar kl. 14. Under Carnegie Art Award och Annan Konst erbjöds visningar på kvällstid och under Arosenius erbjöds hörsalsintroduktion med bildspel dagligen. Under Katter! erbjöds familjevisningar på lördagar och söndagar. De lockade även en vuxenpublik utan barn! Under sommaren gick de allmänna visningarna under namnet Carl Larsson och andra höjdare, halvtimmeslånga visningar följda av en motsvarande visning på engelska. Andra allmänna visningar under året var: Intryck/uttryck – skulptur och måleri i Franska samlingen, Damerna sitter herrarna står – porträtt ur ett genusperspektiv, Bitterljuva 1700-tal – lyx och dekadens, yta och djup, Efter vinter kommer vår – vårljuset på duken, samt Internationella kvinnodagen: Kvinnliga målare i en manlig miljö.

Allmänna visningar för särskilda målgrupper

Under 2009 infördes allmänna visningar för särskilda målgrupper på tisdagar: bebisvisning för nyblivna föräldrar första tisdagen i månaden, seniorvisning andra tisdagen, stor- & litenvisning (för småbarn i vuxet sällskap) tredje tisdagen och syntolkad visning fjärde tisdagen i månaden.

Presentation av verksamheten i form av visning/föredrag/program

Göteborgs konstmuseums pedagoger medverkade i Utbudskväll för lärare på Pusterviksteatern den 25 februari, där vårens lektionsprogram presenterades.

Visning och information för kulturombud i förskola/skola (KULF/KULIS-ombud) i olika stadsdelar ägde rum under fem tillfällen under året. Information om verksamheten samt föredrag har även hållits för lärarstuderande, praktikanter, i samband med Kick-off för kulturpassförsäljare, för kulturombud för äldre (VOFF) samt på Kulturträff Tillt.

Övrig pedagogisk verksamhet

I helg- och lovverksamheten har ingått En söndag för alla (visning & verkstad), en helg med workshops i storformat, en museihelg samt sport-, påsk- och höstlovsaktiviteter. Göteborgs konstmuseums pedagoger har medverkat i Vetenskapsfestivalen, HBT-festivalen, Kulturkalaset, Bokmässan och Biennalkalaset samt bedrivit uppsökande verksamhet på Drottning Silvias Barn- och ungdomssjukhus. De har hållit sex kurser i konsthistoria på Göteborgs konstmuseum, i samarbete med Folkuniversitetet. Pedagogiken har ansvarat för utställningarna Mulle Meck bygger ett flygplan, Det tokiga katthuset, Ellens äppelträd, Mamma Mu åker rutschkana, Sailor och Pekka, Arosenius.nu samt Efter Arosenius.

KONSTNÄRSSAMTAL

- Carnegie Art Award
- Konstnärssamtal mellan Stefan Eklund, kulturchef Borås Tidning och Jarl Ingvarsson, 25 januari.
- Erland Brand Huvuden som övergår i landskap
- Konstnärssamtal mellan Erland Brand och Jan Håfström, 31 januari.
- Konstnärssamtal i samband med utställningar i Stenasalen
- Patrik Elgström, samtalsledare: Lena Boëthius, 25 januari. Inspelat och arkiverat.
- Thomas Broomé, samtalsledare: Lena Boëthius, 29 april. Inspelat och arkiverat.
- Britt Ignell, samtalsledare: Lena Boëthius, 19 augusti. Två samtal inspelade och arkiverade.
- Pia König, samtalsledare: Lena Boëthius, 30 augusti. Inspelat och arkiverat.
- Ulrika Byttner, samtalsledare: Lena Boëthius, 19 oktober. Inspelat och arkiverat.

EVENEMANG

SEMINARIER

Måleriets rum

Hörsalen, 28 januari.

Moderator: Susanna Slöör, konstnär och skribent.

Ulrika Levén, Curator, Carnegie Art Award.

Sinziana Ravini, frilanscurator, skribent.

Johan Sjöström, intendent, Göteborgs konstmuseum.

Åsmund Thorkildsen, Drammens kunstmuseum.

Karin Wikström, konstnär.

Hängningar

Hörsalen, 17 april.

Moderator: Kristoffer Arvidsson, forskare, Göteborgs konstmuseum.

Andreas Gedin, konstnär, curator, doktorand i fri konst vid Konsthögskolan Valand.

Maria Hirvi-Ijäs, rektor vid Bildkonstakademien i Helsingfors.

Dan Karlholm, professor vid Södertörns högskola.

Jeff Werner, forskningsledare, Göteborgs konstmuseum.

Niclas Östlind, curator Åmells och doktorand vid Högskolan för Fotografi.

Annan Konst

Hörsalen, 19 maj 2009.

Moderator: Kristoffer Arvidsson, forskare, Göteborgs konstmuseum.

Larry Rinder, Director, Berkeley Art Museum och Pacific Film Archive (BAM/PFA).

Staffan Backlund och Borghild Håkansson, curatorer.

Daniel Baumann, curator vid Kunstmuseum Bern och Adolf Wölfli-Stiftelsen.

Birgitta Flensburg, museichef, Göteborgs konstmuseum.

Leslie Johnson, konstnär, rektor Konsthögskolan Valand.

Johan Sjöström, intendent, Göteborgs konstmuseum.

Fredrik Svensk, konstteorilärare, Konsthögskolan Valand.

Håkan Wettre, intendent, Göteborgs konstmuseum.

Johan Öberg, forskningssekreterare, Konstnärliga Fakulteten vid Göteborgs universitet.

Konst/politik. Estetik och samhälle under 1960- och 1970-talet

Hörsalen, 1 oktober.

Moderator: Jeff Werner, forskningsledare Göteborgs konstmuseum.

Kristoffer Arvidsson, forskare Göteborgs konstmuseum.

Yvonne Eriksson, forskningsledare Mälardalens högskola.

Magnus Haglund, kritiker och författare.

Annika Olsson, litteraturvetare, Stockholms universitet.

David Thyrén, forskare, Stockholms universitet.

ISCM World New Music Days 2009

Internationell festival med nyskriven musik och ljudkonst

Femte våningen, sal 13, 3 oktober.

Listen to Scandinavia

Internationellt seminarium II med gehörslärarna Brita Bremberg och Gro Shetelig Kruse.

Ivar Arosenius, den siste fotogenmålaren

Seminarierummet, 12 oktober.

Jan Garnet, docent, Stockholms stadsmuseum, i arrangemang av Jeff Werner.

FÖREDRAG – ANNAN KONST

Okända mästare

Hörsalen, 25 mars.

Olle Nessle, pedagog och samlare.

Vem tillhör konsten?

Hörsalen, 1 april.

Ett samtal mellan skribenter i antologin Annan Konst.

Eldsjälar som räddat verk till eftervärlden

Hörsalen, 8 april.

Samtal mellan Nina Bondeson, Berit Claesson och Mona-Lisa Nilsson.

Gatans konst

Hörsalen, 28 april.

Ett samtal om konstnärliga uttryck i det offentliga rummet, samtalsledare Björn Sandmark.

Göteborgskonst 60 och 70-tal

Bernt Andersson om sitt musikaliska 70-tal

Etagerna, 16 september.

Peter Dahl i samtal med Håkan Wettre om sitt göteborgska 70-tal

Etagerna, 23 september.

Kvinnokamp

Etagerna, 30 september.

Lena Boethius om utställningarna Livegen – EGET LIV, Verkligheten sätter spår och

Modersmyt, moderskap, mänskoskap.

ÖVRGA FÖREDRAG

Zornakademien

Hörsalen, 18 oktober.

Hans Olof Boström: Carl Larssons kvinnosyn i Fürstenbergskas triptyken.

Cecilia Lengefeld: Prins Eugen bland danska konstnärer.

Björn Fredlund: Ivar Arosenius som sekelskiftesbohem.

Goya

Hörsalen, 21 oktober.

Lena Boethius, i samarbete med Göteborgs Operan.

HBT-festivalen. programverksamhet på museet i samarbete med Culture Clinic

Filmvisning: The Kuchus of Uganda

Hörsalen, 14 maj.

Film om Kampalas queerkrigare i ett land som kriminaliserar homosexuella handlingar.

Deltagare: Mathilda Piehl, regissör.

Paneldiskussion: HBT i världen – Hur ser det egentligen ut år 2009?

Hörsalen, 14 maj.

Moderator: Maria Svensson.

Tasso Stafilidis, författare.

Annika Beijbom, kandidat till Europaparlamentet.

Mathilda Piehl, internationell projektledare RFSL.

Ardeshir Bibakabadi,

Homan med flera.

Seminarium: HBT i en diktatur

Hörsalen, 15 maj.

Erfarenheter av att leva i en totalitär diktatur med särskilt fokus på HBT-personers situation. Deltagare: Andrei Liankevich, fotograf från Vitryssland vars utställning He has a Female Name visades på Järntorget.

Paneldiskussion: Kultur, HBT och funktionsnedsättning

Hörsalen, 15 maj.

Om utbud, synliggörande, behov och visioner. Var finns den integrerade kulturen?

Moderator: Myriam Mazzoni.

Dario Espiga, kommunalråd i Göteborg.

Iki Magnusson, Utopia.

Ingrid Hemström, Statens Kulturråd.

Sahar Mosleh, debattör med flera.

Seminarium: Färdigdiskriminerat i EU?

Hörsalen, 16 maj.

Från ord till handling – anta förslaget till ett nytt diskrimineringsdirektiv för EU.

Moderator: Tasso Stafilidis.

Sören Juvas, förbundsordförare RFSL.

Maja Åberg, Amnesty International.

Martin Andreasson, kandidat till Europaparlamentet.

EU-debatt med HBT-politiker

Hörsalen, 16 maj.

HBT-politikers syn på EU, politik och visioner.

Arrangör: Tvärpolitiska HBT-nätverket i Göteborg.

Moderator: Tasso Stafilidis.

Hans Linde (v).

Jonas Gunnarsson (s).

Liv Öberg-Nilsson (fi).

Martin Andreasson (fp).

Thomas Andersson (c).

Kommunalpolitisk HBT-paneldiskussion

Hörsalen, 16 maj.

Arrangör: RFSL Göteborg.

FÖREDRAG FÖR KONSTMUSEETS VÄNNER

Samtliga föredrag hölls i Hörsalen, måndagar och tisdagar.

Staffan Backlund och Borghild Håkansson: Jakten på annan konst

16–17 maj.

Per Dahlström: Särtingskonst och annan konst

23–24 februari.

Håkan Wettre: Äkta konst

2-3 mars.

Jeff Werner: Folkets konst i Amerika

9–10 mars.

Lillemor Derr: Den öländske faraonen

16–17 mars.

Berit Claesson, Mona-Lisa Nilsson och Olle Nettle: Räddarna

23–24 mars.

Johan Sjöström: Blickar bakåt och framåt

6 maj 2009.

Håkan Wettre: Mitt 60- och 70-tal

28–29 september.

Lena Boëthius: Mitt 70-tal

5–6 oktober.

Kristoffer Arvidsson: Utopier och dystopier i Göteborg

12–13 oktober.

Björn Fredlund: Arosenius hel och hållen

19–20 oktober.

Philippa Nanfeldt: Det burleska och det vackra – Arosenius sagor

26–27 oktober.

Johan Sjöström: Bilder av sus, rus och dus – fyllbildens konsthistoria

2–3 november.

Eva Nygårds: Lillan och andra barn

9–10 november.

FÖREDRAG, PAPERS OCH FÖRELÄSNINGAR UTANFÖR GÖTEBORGS KONSTMUSEUM

Kristoffer Arvidsson: Det postmoderna skiftet i konstkritiken under 1980- och 1990-talet

Föreläsning vid Samseminarium med konstvetenskap och litteraturvetenskap, doktorandseminarium, Konstvetenskapliga institutionen, Uppsala universitet, 10 november.

Kristoffer Arvidsson: Rumsligheter i konsten i Göteborg under 1960- och 1970-talet

Föreläsning, B-kurs, Konstvetenskapliga institutionen, Uppsala Universitet, 10 november.

Isabella Nilsson: Göteborgs konstmuseum idag och imorgon

Föreningen Aktuellt forum, 22 september.

Isabella Nilsson: Bok & Biblioteksmässan, öppet program.

Museichefen medverkade i egenskap av nytillträdd chef för Göteborgs konstmuseum och före detta redaktör för konsttidskriften Paletten, 25 september,

Isabella Nilsson: Göteborgs konstmuseum och dess verksamhet.

Samfundet äldre läkare i Örgryte församlingshem, 29 oktober

Isabella Nilsson: Visioner för Göteborgs konstmuseum.

Föreningen Iris, Lennart Torstensongatan 4, 26 november

Isabella Nilsson: Göteborgs konstmuseums roll i konst- och kulturlivet.

Presentation för lärare och övrig personal vid konstskolan Dômen, 18 december

Jeff Werner: What was so Swedish about Swedish Modern Anyway?

Paper vid konferensen NORDIK, Jyväskylä, 17–20 september.

Jeff Werner: The Swedish Sin

Föreläsning, Museion 6 april.

Jeff Werner: Medelvägens estetik

Stockholms universitet, 1 december.

Jeff Werner: Forskning vid Göteborgs konstmuseum

Kungliga Biblioteket, ABM konferens, 26-27 november.

Håkan Wettre: Om Strindberg och Carl Eldh

Stadsbiblioteket, 26 mars.

Håkan Wettre: Göteborgskt 50- 60- 70-tal

Göteborgs stadsmuseum, 21 oktober.

Håkan Wettre: Ivar Arosenius

Göteborgs Hembygdsförbund, 1 december.

KONSERTER – PERFORMANCE – ISCM WORLD NEW MUSIC DAYS 2009 – KULTURNATTA

Bergman Horror Show

Hörsalen.

30 januari, 7 föreställningar.

31 januari, 6 föreställningar.

Peter Johansson och Barbro Westling, arrangemang i samarbete med Göteborgs Filmfestival.

Uruppförande av ljudinstallationen 2

Moderna avdelningen (etagera), 13 september.

Verk för tio kontrabasister under ledning av Nina de Heney.

Mwendo Dawa! Jazz – freeform – fusion – avantgarde – elektroakustisk musik

Moderna avdelningen (etagera), 20 september.

Susanna Lindeborg piano, dator.

Ove Johansson tensorsax, EWI, dator.

Jimmi Roger Pedersen bas, dator.

David Sundby trummor.

Sound Inserts – Interaktiv ljudinstallation, ett verk av Sten-Olof Hallström och Ann Rosén

Entrén, 3 oktober.

ISCM World New Music Days 2009

internationell festival med nyskriven musik och ljudkonst.

Konsert i samband med utställningen Göteborgskonst 60- och 70-tal

Moderna avdelningen (etagerna), 3 oktober.

Duo för flöjt och cello av Sixten Eckerberg från 1964 möter sin samtida konst. Tre generationer Dahlbäck: Knut-Yngve Dahlbäck, målare. Marika Dahlbäck – cello.

Kulturnatta 9 oktober 19.00–24.00

Varje programpunkt förekom två gånger under kvällen.

Visning av utställningen Ivar Arosenius.

Jörgen Lind, diktuppläsning, femte våningen, sal 13.

Ulf Karl Olov Nilsson (UKON), diktuppläsning, femte våningen, sal 13.

Transorganic Experience – dans, text och performance, Moderna avdelningen (etagerna)

av Luisa Denward, Ebba Berg, Lisen Rylander och Johan Björklund.

Christina Kjellsson, visor, Moderna avdelningen (etagerna).

Replica Archipelago, text, sång, elgitarr, electronics, piano, Moderna avdelningen (etagerna) av Bue Nordström, Dag Rosenqvist, Janne Korsagor Solvang och Jerker Lundh.

EXTERNA EVENTS OCH UTHYRNINGAR

Listan omfattar inte arrangemang av vänföreningar, Hasselblad Center och Göteborgs konsthall.

- 12 mars, SDF Tynnered, sammanträdesrummet.
- 26 mars, Castellum AB, entrén, skulpturhallen, plan 5 och plan 6 – kvällsarrangemang.
- 3 april, SEB, entrén – kvällsarrangemang.
- 29 augusti, Bröllop, entrén och skulpturhallen – kvällsarrangemang.
- 19 september, Chalmers Cortège Committé, skulpturhallen – kvällsarrangemang.
- 24 september, Göteborgs filmfestival, entrén – kvällsarrangemang.
- 15 oktober, Richard C Malmstens minne – kvällsarrangemang.
- 17 oktober, PLANit Sweden AB, entrén, skulpturhallen och plan 6 – kvällsarrangemang.
- 22 oktober, Tjeckiska konsulatet, skulpturhallen – kvällsarrangemang.
- 24 oktober, Privat uthyrning, etagerna – kvällsarrangemang.
- 5 november, Göteborg & Co, hörsalen.
- 25 november, Medieakademin, etagerna – kvällsarrangemang.
- 1 december, SKAGEN Fonder, sammanträdesrummet.
- 6 december, Göteborgs Kammarmusikförening, entrén – kvällsarrangemang.
- 11 december, MiL Institute, sammanträdesrummet.
- 11 december, Julstaden Göteborg, hela Göteborgs konstmuseum – kvällsarrangemang.

SAMLINGARNA

INKÖP

Anastasia Ax (f. 1979)

Trunk, vax, blandteknik.

Inköpt av konstnären, 40 000 kr.

Bo Beskow (pseud. Viktor Mall, 1906–1989)

Figge bygger snäckhus, blandteknik.

Donation av Barnboksbildens Vänner.



Fina fisken? Ur Bo Beskow, **Figge bygger snäckhus**, Bonnier 1967.
Originalmanuset i donation från Barnboksbildens Vänner.

Carin Blücher (f. 1960)

Ur serien Performing, färgfotografi.

Inköpt på utställningen i Stenasalen, 18 000 kr.

Erland Brand (f. 1922)

Rymd, ur serien Huvuden som övergår till landskap, tusch.

Inköpt av konstnären, 6 000 kr.

Patrik Elgström (f. 1966)

Utan titel (Bord), ur serien 468-91-1, fotografi, 2008.

Utan titel (Tunnel), ur serien 468-91-1, fotografi, 2006.

Inköpta på utställningen i Stenasalen, 20 000 kr.

Niklas Eneblom (f. 1964)

Full Moon Party, olja på MDF.

Inköpt genom Galleri Thomassen, 78 750 kr.

Aja Eriksson (f. 1948)

Berättelse för Frida, blandteknik.

Donation av Barnboks bildens Vänner.

Öyvind Fahlström (1928–1976)

Dårhustripp, tusch, kol, färgpenna, lackfärg, 1960.

Inköpt på Bukowskis, 20 000 kr.

Else Fisher Bergman (f. 1918)

Udda Person, blandteknik.

Donation av Barnboks bildens Vänner.

Eva Forsberg Sjögren (f. 1932)

Ett stycke opera, träsnitt.

Inköpt av konstnären, 3 500 kr.

Helga Härenstam (f. 1980)

Sex fotografier ur serien The looking glass photos.

Inköpta av konstnären, 21 250 kr.

Stefan Karlsson (f. 1956)

Skjorta ren slät, akryl, 2009.

Inköpt genom Wetterling Gallery, 32 215 kr.

Kent Lindfors (f. 1938)

Hökegatan 17, Olskroken, blandteknik på papper, 1976.

Inköpt på Göteborgs Auktionsverk, 3 550 kr.

Esko Männikö (finsk, f. 1959)

Kalle, färgfotografi.

Eileen, färgfotografi.

Inköpta genom Galleri Nordenhake, 4 800/5 500 EUR.

Sonja Nilsson (f. 1977)

När lammen tystnar, installation med projektion, låda och blix, 2009.

Inköpt av konstnären, 80 000 kr.

Mikael Olsson (f. 1969)

FK08.2002, färgfotografi.

FK15.2004, färgfotografi.

Inköpta av konstnären, 75 000 kr.

Ingemar Pettersson (1936–2008)

Mot Filippi, Artist's book bunden med grafiska blad (tornnål, etsning, kopparstick) med texter av Lennart Sjögren, ca 1990-2008.

Inköpt av konstnärens änka efter önskan av konstnären för 1 kr.



Odukat bord. Patrik Elgström, *Utan titel (Bord)*, ur serien 468-91-1, fotografi 2008.
Nyförvärv efter utställning i Stenasalen.

Stig Södersten (f. 1906–1979)

Petter kommer igen, blandteknik.

Donation av Barnboksbildens Vänner.

Lars Tunbjörk (f. 1956)

Monument/Klint-Olle, färgfotografi.

Inköpt på utställningen Annan Konst, 50 000 kr.

GÅVOR**Thomas Broomé (f. 1971)**

Äggskalspojken/Eggshell Mind, jesmonite/blandteknik, 2008.

Den inre cirkeln/The inner circle, akryl på duk, 2009.

Gåvor av Konstmuseets Vänner (Inköpta genom Galleri Magnus Karlsson, Stockholm, 145 000 kr).

Bror Chronander (1880–1964)

Axel Romdahl, torrnål, 1949.

Gåva av Kerstin Sandin, Mönsterås.

Bengt Delefors (1918–1996)

Sol över hav, olja på masonit.

Gåva av Jan Erik Andersson, Göteborg.

Berndt Jonasson (f. 1936)

Poträtt, olja.

Gåva av konstnären Åke Nilsson, Lund.

Eva Löfdahl (f. 1953)

Utan titel VI, gips, frigolit, pimpstenspulver på MDF, 2009.

Gåva av Konstmuseets Vänner (Inköpt av konstnären, 72 000 kr).

Nordens ljus grafik

Sex grafikportföljer med verk av Karl Erik Häggblad, Bengt Landin, Göran Nilsson, Alf Olsson, Ulf Wahlberg, Jordi Arkö, Hans Hamngren, Nils Kölare, Philip von Schantz, Karl Axel Pehrson, John-e Franzén, Gustav Rudberg, Nils G Stenqvist, Bo Swenson, Gösta Werner, Gösta Gierow, Lars Lindeberg, Svenrobert Lundquist, Harald Lyth, Peter Tillberg, Lennart Gram, Lars Grandin, Björn Krestesen, Ingegerd Möller, Tommy Östmar, Rune Jansson, Tom Krestesen, Åke Pallarp, Nils G Stenqvist och Eva Zettervall. Gåvor av Eva Sundberg, Bohus.

Gerhard Nordström (f. 1925)

Muren, ur Pompeji-sviten, olja, 1976.

Gåva av konstnären.

Heli Rekula (finsk, f. 1963)

Room I, dvd.

Gåva av Konstmuseets Vänner (Inköpt genom Galleri Contemporary, 5 850 EUR).

Axel L Romdahl (1880–1951)

Landskap med å, olja från ungdomsåren.

Gåva av Kerstin Sandin, Mönsterås.

Ragnar Sandberg (1902–1972)

Pojke på pall, olja, cirka 1939.

Gåva av Astrid Svenssons dödsbo, Jönköping.

Olle Skagerfors (1920–1997)

Mansporträtt, olja.

Gåva/överföring från Higab, Göteborg.

SAMMANLAGDA FÖRVÄRV

Sammanlagt förvärvades 64 verk, varav:

Måleri: 9.

Teckning: 3.

Skulptur: 3.

Grafik: 33.

Fotografi: 14.

Dvd/installation: 2.

PUBLIKATIONER

Kataloger

Britt Ignell, *Skulptörens vedermödor*, red. Lena Boëthius, Göteborgs konstmuseum 2009.

Pia König, *Transkriptioner*, red. Lena Boëthius, broschyr, Göteborgs konstmuseum 2009.

Ulrika Byttner, *Teckningar och animationer*, red. Lena Boëthius, Göteborgs konstmuseum 2009.

Böcker

Skiascope 1 – Hängda och utställda

Om hängningarnas och utställningarnas historia på Göteborgs konstmuseum, red. Kristoffer Arvidsson och Jeff Werner, Göteborgs konstmuseum 2009.



Skiascope 2 – Upp med rullgardinerna!

Konsten i Göteborg under 1960- och 1970-talet, red. Kristoffer Arvidsson och Jeff Werner, Göteborgs konstmuseum 2009.



Samarbeten med externa förlag

Annan Konst. Konsten är ett mysterium, red. Staffan Backlund och Borghild Håkansson, Göteborg 2009. *Färgkludd eller näckrosor?* Barnboks bilden och konsten, red. Håkan Wettre, Föreningen Barnboks bildens vänner, Kabusa Böcker 2009



Kärlek till konsten. Love Explosion spelar på museets baksida under vernissagen av utställningen *Göteborgskonst 60- och 70-tal* och releasen av *Skiascope 2. Upp med rullgardinerna! Konsten i Göteborg under 1960- och 1970-talet* den 24 juni. Foto: Lena From.

MUSEIBUTIKEN

Göteborgs konstmuseums museibutik har under 2009 stärkt sin position som en av de ledande bokhandlarna för konst-, fotografi- och arkitekturböcker i Norden. En faktor som har bidragit till museibutikens framgång är den utbyggnad som skett under året. Efter att ha installerat ett kompaktmagasin i lagret kunde lagerytan halveras och butiksyta frigöras. Den nya butiksytan har använts till att kraftigt utöka museibutikens barnavdelning samt ge ytterligare exponering åt butikens fotoböcker (en avdelning som är mycket framgångsrik). Under det gångna året har museibutiken förhandlat till sig bättre villkor av några av de viktigaste leverantörerna, vilket har ökat dess slagkraft.



Uppllysning. Museibutiken med den utvidgade butiksytan.

VÄNFÖRENINGAR

KONSTMUSEETS VÄNNER

Sedan 1942 har Göteborgs konstmuseum en aktiv vänförening: Föreningen Konstmuseets vänner. Den hade 2009 omkring 1 100 medlemmar. Medlemmar har fri entré på Göteborgs konstmuseum.

I samband med att Thomas Broomé ställde ut i Stenasalen våren 2009 inköpte föreningen Äggskalspojken till museet. På hösten förvärvades Eva Löfdahls skulptur Utan titel VI till samlingarna.

Föreningens volontärer hjälper till vid museets vernissager och andra större evenemang. På vännernas konstkurser föreläser museets personal. Håkan Wettre guidade två av vänföreningens resor: till Berlin, Dresden och Prag, samt till Öland. En tredje resa gick till norra Halland.

Eva Lekvall har under året varit deltidsanställd och haft sin arbetsplats i Grafikrummet.

BARNBOKSBILDENS VÄNNER

Barnboksbildens Vänner har under tjugo år donerat originalillustrationer till Konstmuseet och samlingen omfattar idag över 2000 barnboksbilder av ett sextiototal nordiska konstnärer.

Tjugoårsjubileet manifesterades med boken Färgkludd eller näckrosor? Barnboks bilden och konsten och utställningen Katter! med verk ur både Barnboks bildens Vänner och Konstmuseets samlingar (utställningsansvarig var Håkan Wettre).

Barnboks bildens Vänner donerade 2009 till Göteborgs konstmuseum: Bo Beskow (pseud. Viktor Mall) Figge bygger snäckhus (Bonniers 1967), Else Fisher Bergman Udda Person (Gebers Förlag 1948), Stig Södersten Petter kommer igen (Rabén & Sjögren 1964, Bonniers 1957), Aja Eriksson, Berättelse för Frida (Bokförlaget Korpen 1979).

I vännernas styrelse satt under året Eva Nygårds och Håkan Wettre.

RESOR

1:e intendent Lena Boëthius

Kurirresa till Baltimore Museum of Art, maj 13–20 maj.

Kurirresa för att hämta Picassos Akrobatfamilj från Baltimore Museum of Art: A Circus Family. Picasso to Léger. Baltimore Museum of Art hade inspirerats av vår Picassoutställning 2006 och visade Akrobatfamiljen tillsammans med de skisser Baltimore har i sin samling och som Göteborgs konstmuseum fick låna 2006. Baltimore Museum of Art sålde slut Picassokatalogerna från Göteborgs konstmuseum.

Curatorkonferens organiserad av IKT i Helsingfors och Tallinn, 23–26 april.

Konstpedagog Pernilla Deurell

Resa till Rom, arrangerad av Kulturförvaltningen Barn & Unga.

Museichef Birgitta Flensburg

15 januari Märkesåret, Riksdagen. Kurirresa till Picassomuseet, Antibes, 24 mars – 26 mars.

Forskningsenheten

Forskningsledare Jeff Werner och forskare Kristoffer Arvidsson besökte Venedigbiennalen (vid två individuella tillfällen), som en del i forskningsenhetens ambition om att hålla sig uppdaterade på samtidskonstfältet, samt att knyta kontakter i konstvärlden. Den 17–19 september deltog museets två forskare i NORDIK-konferensen i Jyväskylä, Finland, där Werner föreläste om Swedish Modern. Nordic Committee for Art History (NORDIK) är ett nätverk inom svensk konstvetenskap. Vart tredje år hålls en konferens i något av de nordiska länderna. Werner sitter i NORDIKs styrelse.

Intendent Philippa Nanfeldt

Philippa Nanfeldt har under året gjort två kurirresor och deltog i en resa till Rom, arrangerad av Kulturförvaltningen Barn & Unga.

Museichefen besökte Biennalen i Venedig i juni samt Frieze Art Fair i London i oktober för kontaktarbete inom musei- och konstområdet.

Museichef Isabella Nilsson

Museichefen besökte Biennalen i Venedig i juni samt Frieze Art Fair i London i oktober för kontaktarbete inom musei- och konstområdet.

Intendent Eva Nygårds

Kuriresa till London och Cambridge (returresa för Tjäderlek av Bruno Liljefors som lånades ut till utställningen Endless Forms – Charles Darwin, Natural Science and the Visual Arts på The Fitzwilliam Museum, Cambridge, Storbritannien och The Yale Center for British Art, New Haven, USA), 13-16 oktober.

Intendent Johan Sjöström

Kurir, The Art Institute of Chicago, 3–7 februari.

Research, Helsingfors/Åbo, 21–22 april.

Darmstädter Tage der Fotografie, Darmstadt, 24–26 april.

Nordisk museikonferens, Köpenhamn, 1–3 maj.

Venedigbiennalen, 3–8 juni.

Kurir, Picassomuseet, Antibes, 12–14 juni.

Rhubarb International Festival Of The Image, Birmingham, 29 juli–1 augusti.

Odense Int'l Foto Triennial, Odense, 1–4 oktober.

Paris Photo, 18–22 november.

Konservator Petra Waern

Kurir i Chicago 24/4 -27/4,

Kurir april, samt till Madrid 14 -16 okt och

Kurs i. Till Stockholm inför utbildning 3–4 september.

1:e intendent Håkan Wettre

Dublin kurir, 3–6 februari.

Stockholm, 2–4 april.

Färdledare Berlin–Dresden–Prag, Konstmuseets vänner, 28 april–3 maj., Småland–Öland

färdledare, Konstmuseets vänner, 14–17 maj.

Stockholm, 15–18 oktober.

PERSONAL

Vid Göteborgs konstmuseum har följande personal varit anställd under 2009:

Ledning

Isabella Nilsson, museichef (tillträdde som museichef i juni).

Birgitta Flensburg, museichef (gick i pension under mars).

Administration

Ulf Engbom, vikarierande ekonomisekreterare.

Helena Karlsson, administration och reception.

Julia Svensson, ekonomisekreterare (har under andra halvåret varit tjänstledig).

Enheten för samlingar

Barbro Ahlfort, 1:e intendent (samlingar/vård/depositioner).

Kalle Andersson, registrator (tillträdde fast anställning).

Malin Borin, konservator (målerikonservering).

Maria Klauzner, konservator (papperskonservering).

Lars Noord, fotograf.

Eva Nygårds, intendent (bildrättsansvarig).

Eva Ranglin, bibliotekarie.

Susanne Stenbäcken, konservator (vikarierande).

Petra Waern, konservator (målerikonservering).

Håkan Wettre, 1:e intendent (basutställningar).

Enheten för forskning

Kristoffer Arvidsson, forskare.

Jeff Werner, forskningsledare.

Enheten för kommunikation

Lena Boëthius, 1:e intendent (utställningar).

Pontus Forslund, webbredaktör 20% 1 september–30 december.

Malin Gustafsson, ordinarie informatör 1 januari–8 juni

(tjänstledig till och med 2 augusti 2010).

Ingrid Kornbakk, grafisk formgivare 100 % (praktikant AMS) från 25 november.

Bue Nordström, butiksassistent.

Malin Opperud, vikarierande informatör från 8 juni–30 december,

webbredaktör 1 januari–7 juni.

Johan Sjöström, intendent (utställningar).

Marie Wallgren, reception.

Britt-Marie Widén, koordinator (utställningar).

Fredrik von Zweigbergk, butiksföreståndare (bokhandeln).

Anna Lena Öhrström, reception.

Enheten för teknik och säkerhet

Arne Bourghardt, tekniker.

Daniel Landahl, tillsynsman.

Solveig Lehtonen, tekniker.

Lennart Pettersson, enhetschef, säkerhetsansvarig.

Mats Pihlström, tekniker.

Hossein Sehatlou, tekniker.

Pedagogik

Philippa Nanfeldt, intendent.

Allmänna visstidsanställningar delvis finansierade av lektionspengar från kulturnämnden:

Pernilla Deurell, konstpedagog, halvårsbasis.

Annika Hirsch-Berglund, konstnär/pedagog, terminsbasis.

Björn Westerlund, Sofie Brinkmo, Elenor Noble samt Anna Ryman, konstpedagoger under

Arosenius-utställningen, 15 september–15 december.

Arvoderade konstpedagoger som arbetat i varierande grad under året:

Lisa Altrén, Klara Blomdahl, Sofie Brinkmo, Charlotta Granqvist, Freja Holmberg,

Katarina Jansson Hydén, Gustav Lejelind, Hanna Lilja, Pernilla Ljungkvist,

Hannes Nordholm, Alexandra Reiff och Björn Westerlund.

BOKSLUT

Resultat (belopp i tkr)	Bokslut 2009	Budget 2009	Avvikelse	Bokslut 2008	Bokslut 2007	Bokslut 2006
Intäkter	23 098	22 899	199	19 624	19 960	24 088
varav entréintäkter	1 915	2 640	-725	1 136	1 745	6 876
varav statsbidrag	2 708	2 365	343	2 785	3 148	2 217
varav regionbidrag	7 553	7 553	0	7 333	7 189	7 048
Kostnader	35 110	34 913	-197	29 558	28 377	34 162
Nettokostnad	12 012	12 014	2	9 934	8 417	10 074
Kommunbidrag	12 014	12 014	0	9 368	8 090	10 840
Resultat	2	0	2	-548	-327	766

Nyckeltal	Bokslut 2009	Bokslut 2008	Bokslut 2007	Bokslut 2006	Bokslut 2005
De vi är till för					
NKI	77		73		
Besök	229 812	143 272	170 218	248 198	163 600
varav barn/unga	29 355	17 934	15 280	32 296	24 401
varav andel barn/unga i %	13	13	9	13	15
Lektioner	839	514	734	986	664
Gruppvisningar	458	211	365	819	426
Antal program	234	94	80	97	67
Öppethållande antal tim per vecka	42	42	42	42	42
Verksamhet					
Besök per årsarbetare	7 319	4 912	5 708	8 354	6 084
Kostnad per besök	52	67	48	41	57
Kostnad per öppen timma	5 487	4 429	3 803	4 513	4 310
Antal fonder	8	8	8	8	8
Summa fritt eget kapital i fonder	1 812 655	2 601 615	1 743 706	2 973 688	2 999 235
Utbetalt kapital från fonder	862 633	1 877 407	1 098 367	582 300	695 300